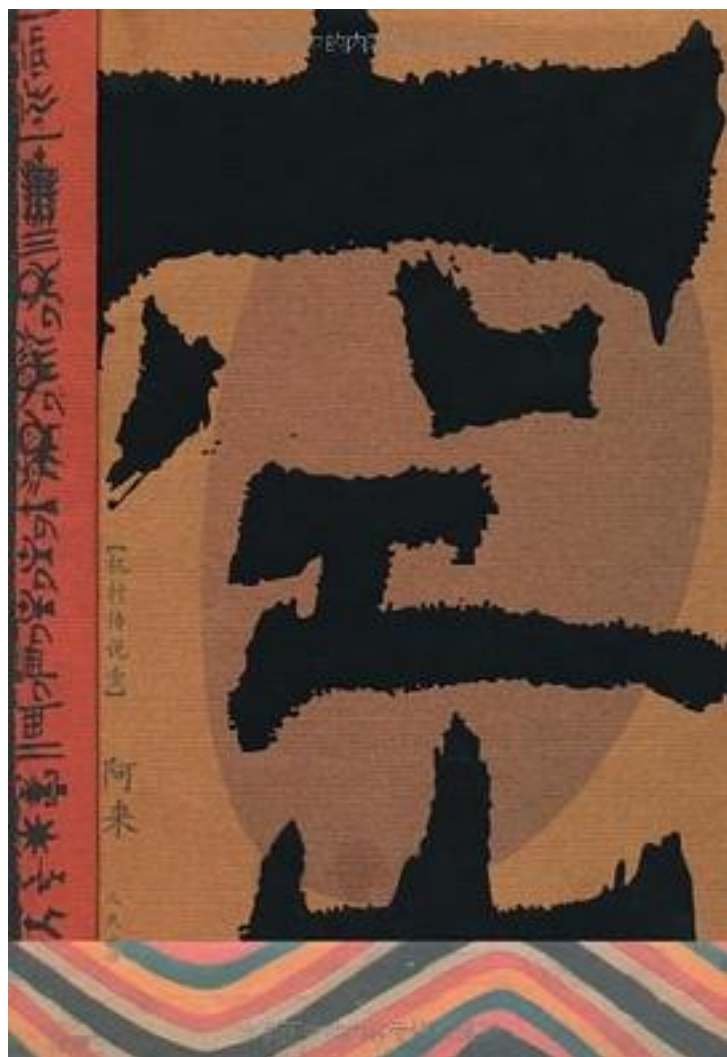


空山



[空山_下载链接1](#)

著者:阿来

出版者:浙江文艺出版社

出版时间:2018-1

装帧:精装

isbn:9787533950910

《空山》是茅盾文学奖得主阿来《机村史诗》（六部曲）中的最后一部，包括小说《空山》、《事物笔记：喇叭》和《人物素描：番茄江村》，并收录阿来在荣获“第七届华语文学传媒大奖·年度杰出作家奖”时的受奖词，以及阿来为这套长篇小说系列的最新出版专门撰写的后记《一部村落史，几句题外话》。《空山》写的是随着博物馆、酒吧、旅游业等现代事物的渗透，机村面临着传统价值体系崩溃的危险。时代变迁下，有人离开村庄，有人回到故乡，机村终于成为真正意义上的“空山”。信念、恩仇、斗争、疑惑，一如斯人远去。苍山已老，人何以堪。

《机村史诗》是阿来继《尘埃落定》之后花费心血更多、也更喜欢的一部长篇巨著，小说用花瓣式架构编织了一部关于一座藏族村庄的当代编年史，由六部相对独立又彼此衔接的小长篇、六则关于新事物的故事和六则描写与新社会相适应或不相适应的人物的故事组成。恢弘的时代背景，细微的人物与事件，共同构建了一幅立体式的藏族乡村图景。

茅盾文学奖得主阿来，凭《机村史诗》获得“第七届华语文学传媒大奖·年度杰出作家奖”

41岁即获得茅盾文学奖的藏族作家阿来，可以说是历届茅盾文学奖最年轻的获奖者之一。而这套《机村史诗》六部曲（原名《空山》）则为他带来了“华语文学传媒大奖·年度杰出作家奖”的荣誉，因为“他的写作，旨在辨识一种少数民族裔的声音，以及这种声音在当代的回应。阿来持续为一个地区的灵魂和照亮这些灵魂所需要的仪式写作，就是希望那些在时代大潮面前孤立无援的个体不致失语”。《机村史诗》正是这一评价的最恰当写照。

花瓣式立体结构，书写一座藏族山村的编年史

《机村史诗》（六部曲）由《随风飘散》《天火》《达瑟与达戈》《荒芜》《轻雷》《空山》六部构成，讲述了一个藏族村庄，在过去的政治制度解体后，如何自愿和非自愿地纳入到新的社会体制下。改变的过程是破碎的，因此阿来的写作也放弃了传统一气呵成的长河结构，而采用六个小长篇加十二个短篇（六个关于新的事物，六个关于与新社会适应或者不相适应的人物）构成的花瓣式立体结构。在这套结构独特的长篇小说系列中，主角不是某个个人，而是这座村庄本身。

比《尘埃落定》花费更多心血，更沉重，对社会的认知价值更大

《机村史诗》关注的不仅是西藏的村庄，更是所有的村庄，所有的群体。如果说《尘埃落定》写的是历史，那么在阿来看来，《机村史诗》关注的就是现实，而现实更难写，也更沉重，但这样对社会的认知价值也更大。

作者介绍:

阿来，藏族，出生于四川省阿坝藏区的马尔康县，毕业于马尔康师范学院。曾任《科幻世界》杂志主编、总编和社长，现任四川省作家协会主席。

1982年开始诗歌创作，后转向小说。主要作品有：诗集《梭磨河》，小说集《旧年的血迹》《月光下的银匠》，散文集《大地的阶梯》《草木的理想国》，长篇小说《尘埃落定》《机村史诗》《格萨尔王》《瞻对》，以及中篇小说“山珍三部”《三只虫草》《蘑菇圈》《河上柏影》，等等。

2000年，第一部长篇小说《尘埃落定》获得“第五届茅盾文学奖”。2009年，凭《机村史诗》六部曲（原用书名《空山》）获得“第七届华语文学传媒大奖·年度杰出作家

奖”。2016年中篇小说《蘑菇圈》获“第四届郁达夫小说奖·中篇小说奖”。

目录: 空山
事物笔记：喇叭
人物素描：番茄江村
人是出发点，也是目的地——第七届华语文学传媒大奖受奖辞
一部村落史，几句题外话——代后记
· · · · · · ([收起](#))

[空山_下载链接1](#)

标签

阿来

小说

现当代文学

作者-阿来

机村史诗

茅盾文学奖

文学

大陆

评论

其实我读的这版：《尘埃落定》之后几乎忘了阿来，05年《空山》出世时知道只是个开始，就想着等三本出齐再看，没想到书架上一放就又是十年。直到今年再版，三部曲化身为六本机村史诗，内容上并无增补，形式上更符合阿来当年所说的花瓣式小说结构。其实不论是三叶草还是六瓣花，这种并不围绕主线或核心人物，不断开枝散叶的叙事方

式不算难得，只是在偏爱展示宏大叙事和历史长河的当代作家里相对少见。所以结构上会松散一点，起承转合更从容，当然也不会有《尘埃落定》那样的紧凑和张力，纵然饱经自然和政治风雨的多重洗礼，见证着从天火到垦荒、从砍伐到炸湖这样实至名归的沧海桑田，机村几十年的变迁也依然和阿来笔下的人物一般平静和平凡，民间政治角力下的顺流逆流甚至与我们生长的任何一个小村并无二致。空山不见人，空的也不仅是山和人，更是岁月

人是出发点，也是目的地

每个不起眼的人背后，都有自己动人的故事。这些故事被编织在一起，就是历史。历史就是现实生活。

要是可以打六星的话，我绝不会只打五星！好的小说，就该是这样的。马尔克斯有他马贡多，阿来有他的藏族机村。

乡村，也是我的根，我所不能忘怀的记忆

2018084

恰好一周时间读完了六部曲，机村半个多世纪的变迁当得起“史诗”二字。当空山既成，再遥想起随风而散的格拉，虽然花瓣式的布局不如专一视角那样连贯，仍能感受到岁月流逝的力量。在内容上，若与《尘埃落定》相比，建国后的机村少了许多藏族特有的风情，如此一来，没有了猎奇心态保持吸引力，更需要故事情节和文字来支撑，为此阿来用了较为敏感的话题和六部不同方法开篇的方法来应对，总体来说阅读体验很好。需要批评的是出版社，每一部后面都附上相同的内容凑字数，影响了整部书的格局。

六本里面最差的一本

“这么凶，这么快，就是时代。”

这一套我都忘记了跟以前读的空山是不是有区别？哈哈。不过还是很好的作品，记录了

这个大时代，与格非的江南三部曲虽风格不同，但都有差不离的追求。

失去了读尘埃落定的惊艳。

绝佳的作品！每部机村史读来都让人欲罢不能，带着那种引人入胜的神秘感，迫不及待地一气读完，很是接地气的优秀作品！

余音袅袅，不知成为水利移民之后的机村现在怎么样了，遗址博物馆修好了吗？降雨人和人类学女博士还在村庄附近转悠吗？天气好的时候应该去马尔康看看。老版的《空山》第一本我大概买过，居然完全没印象了，《尘埃落定》也想翻出来重读一遍了。

达瑟是诗人。总的来说，阿来是有些怨言的

想去八美了

文字舒服。

虽然没看过前五本，但他的后记确实非常打动我，对阿来印象很好，可以开启长篇了！

也许作者本意并非如此，可是读过之后真的好像呼吸了一口高原空气一样，缺氧令我说不出更多话语，可是清冽甘甜会记在心里。

「雪落无声。掩去了山林、村庄，只在模糊视线尽头留下几脉山峰隐约的影子，仿佛天地之间，从来如此，就是如此寂静的一座空山。」

它们来了。我害怕。来了，从树子的影子底下，来了，那么多，
在死去豹子的眼睛里面。我看见了，我的朋友没有看见。来了，从云彩的……
……害怕。

如果说《尘埃落定》写的是历史，《机村史诗》关注的就是现实，而现实更难写，也更沉重……

[空山_下载链接1](#)

书评

一部村落史，几句题外话——代后记 这是一座村庄的历史。
一座村庄的当代编年史，从上个世纪的五十年代到九十年代。
这半个世纪，中国进行了史无前例的社会实验——从政治到经济。这场实验，目的在于
改变人，也改变社会面貌。中国乡村，在国家版图上无论是紧靠中心还是地处僻...

[空山_下载链接1](#)