

诗词格律概要 诗词格律十讲



[诗词格律概要 诗词格律十讲_下载链接1](#)

著者:王力

出版者:后浪 | 北京联合出版公司

出版时间:2017-12

装帧:精装

isbn:9787559606549

汉语言学泰斗经典著作

诗词格律入门最佳导读

.....

※编辑推荐※

☆ 名家名作

王力先生是我国现代语言学奠基人之一，精通音韵学、诗律学、语法学等领域。本书是其为普及诗词格律学特地提炼而成的精品。

☆ 诗词名篇 本书所选诗词皆为传世经典，语言优美，意境深远，格律标准。

☆ 讲解细致

阐明诗词押韵、平仄、对仗等格律学基本概念，更是在每首诗词下精心标注，详加分析。

☆ 灵活实用

读者不但可以更专业地鉴赏诗词之美，还能自由应用格律知识，创作出更具水准的佳作。

.....

※内容简介※

本书是著名语言学家王力先生为方便读者进行古典诗词鉴赏和诗词创作而写就的学术普及经典，讲述古典诗词格律最基本的知识，既有对前人研究成果的总结，又有推陈出新的创见，严肃性与科学性并举，是王力先生在其对诗词格律研究基础上提炼而成的精品。《诗词格律十讲》简明扼要，《诗词格律概要》较为系统深入，历来皆为古典诗词爱好者研习格律的入门路径。

.....

※名人推荐※

举凡语言学的各个门类,如音韵、训诂、词汇、语法、诗律,王力先生都曾涉猎,而且都有成系统的专著。先生之学,证古论今,融会贯通,博大与精微兼而有之,所以能够蔚为大家。

—— 朱德熙，著名语言学家

本书是王力先生在其诗词格律研究基础上提炼而成的精品，为普及而写。如果是为了鉴赏古典诗词或者诗词写作而希望了解诗词格律，可以在本书中得到最准确、最基本的知识。

—— 蒋绍愚，北京大学中文系教授

作者介绍:

王力（1900-1986），字了一，广西博白人。曾就读于清华大学国学研究院，师从梁启超、王国维、赵元任；后留学法国，获巴黎大学文学博士学位；回国后历任清华大学、燕京大学、广西大学、西南联合大学、中山大学、岭南大学、北京大学等学校教授。

王力先生是我国现代语言学的奠基人之一，也是著名的教育家、诗人、散文家和翻译家。他的研究涉及音韵学、语法学、诗律学、语言学史等领域，在国内外产生了深远影响。他提出的“脂微分部”说，使先秦古韵分部成果臻于完善；建立的语法体系标志着当时中国语法学的高峰；所著《汉语诗律学》一直备受推崇；在高校开设汉语史课程，并写出国内第一部汉语通史《汉语史稿》；主编的《古代汉语》创立了古汉语教材的新体系；所著《同源字典》使古汉语词汇研究别开生面。

他还创作过大量散文和诗词，翻译过多部西方文学作品。他为汉语规范化，推广普通话，普及诗词格律知识、古汉语知识，写了一系列深入浅出、立论严谨的文章和读物，深受读者欢迎。

目录: 增订版前言

诗词格律概要 卷上 诗

第一章 诗的种类和字数

第二章 诗韵

2.1 平水韵

2.2 今体诗的用韵

2.3 古体诗的用韵

2.4 一韵到底和换韵

2.5 首句用邻韵、出韵

2.6 柏梁体

第三章 诗的平仄

3.1 四声和平仄

3.2 今体诗的平仄

3.3 平仄的变格

3.4 对和黏

3.5 拗句和拗体

3.6 拗救

3.7 古体诗的平仄

3.8 入律的古风

3.9 古绝

第四章 对仗

4.1 今体诗的对仗

4.2 古体诗的对仗

诗词格律概要 卷下 词

第一章 词牌和词谱

第二章 词韵

2.1 词韵是诗韵的合并

2.2 上去通押

2.3 换韵

第三章 词的平仄

3.1 律句

3.2 拗句

第四章 词的对仗

诗词格律十讲

第一讲 诗韵和平仄

第二讲 五言绝句

第三讲 七言绝句

第四讲 五言律诗和长律

第五讲 七言律诗

第六讲 平仄的变格

第七讲 对仗

第八讲 古风

第九讲 词牌和词谱

第十讲 诗韵和平仄

答读者问

诗律余论

一、关于平仄的问题

二、关于押韵的问题

三、关于对仗的问题

附录

唐诗三首讲解

宋词三首讲解

出版后记

• • • • •

([收起](#))

[诗词格律概要 诗词格律十讲_下载链接1](#)

标签

诗词

经典

文化

格律

后浪

音韵

王力

W王力

评论

汉语言学泰斗经典著作 诗词格律入门最佳导读

闺人赠远：花明绮陌春，柳拂御沟新。为报辽阳客，流光不待人。

再版再版再再版 买本精装希望下个十年可以不再在此浪费钱

旧书不厌百回读，熟读精思子自知。这是一本值得反复阅读的书。大家之作。

20年前花1块钱在地摊上买过一本。不知现在涨到多少了。这也是我们这个时代“伟大的中国工业革命和经理增长”的一部分吧～

学习常识

更像讲义

偏工具书一点，入门读物

两星 不学点音韵学读完一遍真是走马观花 后浪真会卖钱 两本收录为一本各种冗杂繁复 另外护封丑哭 多一星给王老爷子的「和一般读者亲近亲近」

【诗词格律概要·十讲】我国著名语言大家王力老先生的扛鼎之作，深入浅出的讲了韵和律的基础知识。
最近在看苏轼文集，里面收录了三百来首苏轼的诗词。除了语文课本上的那几首以外，大多数我只是看个热闹，看不出所以然来。索性先夯实一下格律的基础知识。
李白和杜甫被尊为诗仙和诗圣是有原因的。除去个人情怀不谈，他们的文字功底也是很扎实的，格律运用的巧妙，在“犯孤平”之后还能“拗救”。没有熟读「诗经」和「楚辞」就妄谈诗歌是浅薄的。推荐对诗词有兴趣的阅读。

[诗词格律概要 诗词格律十讲_下载链接1](#)

书评

读过一遍《诗词格律》，再读一遍这本，和前者选不少毛主席诗词为例不同，这本里面全选古人诗词为例。
挺好的，明白了格律之后，对近体诗自然有更好的理解。但是随后也感觉对于读诗，这样还远远不够。
即使是格律，也应该从《诗经》读起，去慢慢体会，顾炎武《日知录·论古诗用...

最初接触诗词是在学前，一本薄薄的儿童绘图本唐宋词，开卷第一阙词是白居易的《忆江南》。年幼时不懂诗词的分别，对这两种和音乐息息相关的文学体裁也无甚喜爱之情，只认得出李白、杜甫的名字。遗憾的是这本小册子上并无二位的作品，所以囫圇吞枣之后被束之高阁。真...

[诗词格律概要 诗词格律十讲_下载链接1](#)