无可无不可的王国

无可无不可的王国_下载链接1_

著者:汪若

出版者:北京联合出版公司

出版时间:2017-11

装帧:平装

isbn:9787559603739

这部中篇小说集通过书中人物的讲述或是呓语，讲述了五个戏剧性、荒诞、苦涩甚至是

惊悚的故事。这五个故事的人物之间存在着微妙的联系，他们中有囿于童年经验而对理想异性形象充满不安感的都会女子；试图逃脱快节奏城市生活的成功男性；无意中窥看到另外一个世界的普通人……本书反复琢磨、诉说的其实都是一种荒诞、孤独并且无解的都市人生活状态。

汪若甚至怀疑言语和记忆；她不写实，她所寻求的不是确定性，而是我们生活中那些暧昧游移的瞬间，她不想理清一切，相反，她的隐蔽而执着的信念是，让被理清的一切重新流动起来，在幻想中、在想象中。所有这些，都与我们对生活、对小说的习惯性看法格格不入。在她的小说里，我依然感到其中有倔强的诗意，构成一个魔力支配的世界，在这里，生活的外壳是如此脆弱，它会在某个夜晚或清晨，某种眼神或动作中悄然绽裂，然后，本质性的景象鲜嫩地展开……

——李敬泽（著名文学评论家、作家）

这是一部迷人的作品，迷人的地方甚至不是语言或故事本身，而是背后那种讲述的态度。一种对“活着”的临在感的诚恳的探索。

——走走（作家）

就写小说而言，汪若有着令我叹服的本能和直觉，而且，我还想要说的是：她写下的，才是我所期待的，具有猫一般气质的中国城市小说。

——戈舟（作家）

这是一部相当独特的作品，没有成套的故事，没有正常的叙事，真有点“满纸荒唐言”的感觉。但是，恰恰如此，它是有深意的探索性的作品，无论在形式上抑或在内容上。

——《人民文学》

汪若的作品给人一种耳目一新的感觉，作品本身具有非常大的冲击力与没有套路的清新之风。

——《收获》主编 程永新

作者介绍:

原名汪若菡，资深媒体人，长期从事财经新闻报道工作。记者身份之外，是小说家。她认为工作与创作是互补的——职业写作需要更严谨的逻辑，写小说可以释放想象力。

汪若的作品多次刊登在《收获》《人民文学》等专业刊物上，2012年获《人民文学》“中篇小说年度奖”。

目录: 1.纸男
2.消失记
3.无可无不可的王国
4.亚特兰蒂斯酒店1116号房
5.那年夏天的吸血鬼
・・・・・・(收起)

无可无不可的王国_下载链接1_

标签

小说

文学

中篇小说集

中国文学

汪若

城市小说

打开停不下来系列

心灵成长

评论

我自己写的，汗……当然是觉得还不错了2333333333，不过更希望未来能写出更好的长篇。

特别喜欢那年夏天的吸血鬼，视角独特新颖，耳目一新的感觉。

一组探讨边界界限的叙事

五年前就读过，当时汪若老师还是个记者

第一篇就把我看馋了，虽然作者的本意并非那碗大馄饨。吃货果然对吃食异常敏感。

之前刚看完冯唐的《搜神记》，和汪若的这本真的没法相提并论。严重推荐！

挺不错的，都市奇谈类的故事，都有很强的隐喻性，文风清澈透明，有日式味道，是挺像村上春树的，读得很轻松。但某些意象跟段落重复太多，比如隋炀帝、1116……这点不喜欢。

这本书给了我冬日暖阳里一个梦境般的下午。每个故事都是一个悠长的叹息，也是一次次梦中醒来的茫然。在过去的一年里，我身心、生活、事业经历了各种曲折起落，在这本书里，仿佛读到了来自自己内心的细细低语。每一个新鲜的故事里，一再的读到了自己的迷失。

作者的笔好像一把手术刀，把人生一些潜伏在深处的问题给明明白白的挖了出来。很擅长捕捉细节，并挖掘其背后的意义。有些地方，总觉得作者是在写我的故事。

无知是幸福的一种前提。当世界缓缓揭开面纱，庞大的未知足以令人畏惧。在平缓舒张的情节流动中，水面下有未知在摇响灵魂深处的警钟

好看的真正的都市小说，弥足珍贵！

无可无不可，看似佛系，其实散发出来的都是孤独的信息

很想打五星的，可是喜欢的只有亚特兰蒂斯和无可无不可的王国，剩下的三篇，少了些什么，但是读着都很舒服，从旁观到产生联系，一种很奇妙的经历。

现象成为一种征象

像安东尼奥尼的电影。

描写都市人在光鲜表面后的那种孤独 陌生进而对自己的怀疑
然后想找寻真正的自我或者榜样 为此牺牲很多东西
可是最后却发现其实世界上并没有永恒的爱情 并没有完美的东西
可是这种牺牲也不算是白费吧 叙述的模式和人称的转换都很有意思
几篇小说中能找到很多呼应的情节和人物

对于一个从小就做“提炼中心思想”这种训练的人而言，第一遍看完这本小说的我得老老实实承认主题是一直没大懂，倒是主人公们的情绪偶尔会“心有戚戚”，不过阅读过程中小说所营造的那种与当下疏离甚至有点荒诞的氛围却很令人享受，一种少有的阅读体验。有人说有点像村上春树，或许吧，毕竟我好像只看过那本《挪威的森林》，只能确定那本书看完后的情绪跟这本书完全不一样。五篇独立的小说因为我的“存在”和“叙述”彼此在结构上有了联系，这种结构上的嵌套体系，暂时没有太多见。

正如作者自己说的，第一人称和第三人称的混合叙事，非常独特的体验，非常空灵的想象力。

一时感慨甚多，说来不痛不痒。曾用大把时间治好强迫症。又觉得是个好东西。自己都比想象复杂，何况他人。都是关于婚恋的故事，因为欲望而在一起的婚姻才不牢靠，而非爱情。

五个故事互有交织 时有反复的段落简直不要太明显的个人标志
自始至终不变的都是那种似有似无的疏离感 好像界限模糊不清的孤独
又与世界格格不入 所以突然消失 所以充斥空虚 所以戛然而止 单独从文字来讲
尤其是很多环境描写 那些柔软细腻的形容词 如春风拂面惬意舒服
还被安利上其中引用的诗

无可无不可的王国_下载链接1_

书评

这是一本让我觉得玄妙的书，如果说换做旁人来讲述书里同样的故事，无论是模仿地多么相似的穿插，铺垫，起承转合，我依旧会觉得杂乱无序。但汪若做到了让读者看得痛快，这大概就是独属于一个作者的节奏感，就像是同样的名词堆列，在别的作词人手里未免显得做作，可偏偏罗大佑就...

最近“佛系”一词大行其道，一时之间佛系青年、佛系员工、佛系追星等词如雨后春笋般纷纷涌出。抛开吐槽与调侃，所谓的佛系指的正是在如今、广泛存在于人群中的一种状态，也就是对生活无所谓、不走心、看淡一切的一种态度。虽然佛系这个词是新近出现，但这种佛系生活态度却久已...

虽说自己夸自己有点……这是这本小说的后记
———————————————————————————— 一本小说集是怎样诞生的
这本小说集从最初一个念头的闪现直到全部完成，历时近5年。
在写这些小说时，我的职业是财经记者，日常工作是采访并报道世界500强企业的管...

这本书收录的五部中篇小说，作者汪若大约刚写完之后的某个时候就一一传给我看了。因此，现在写这篇小序，原本是不打算全看的。但看完《纸男》之后，不由得全部下载打印，缩在书房角落小沙发里，像捧着小白兔或小松鼠一样，一页页小心地看到最后一页。 纸男的样子是病态和干净两...

你见过像纸一样的男子么？她沉吟片刻后问我。 什么？
纸一样的男子，简单地说，就是纸男……是那种像纸一样干净单薄的男子。
我努力想象着她说的话，想象像纸一样的男人。 边界是什么？
《纸男》提到的“斑马究竟是白底上有黑条纹，还是黑底上有白条纹呢？”就是对边界的认识一...

喧嚣的都市，物欲横流，声色犬马，大街上人群熙攘，到处是一种色彩明亮的景象。然

而在《无可无不可的王国》这本书中，读者同时会感受到都市明亮色彩掩映下的一种阴影。书里五部中篇小说描写了当下饮食男女的众生相，他们的故事各有不同，却又有着隐隐约约千丝万缕的微妙关联。...

“自己的手头选项永远是40分和45分，而不是20分和80分之间的区别，从工作到婚姻，从挑选冰激凌到挑选配偶，莫不如是。”
这大约是我读这本小说里最有触动的几个句子之一。那种都市人的聊赖和寂寞就顺着文字，缓缓走来。当生活掉入了无可无不可的王国，你是应该笑还是应该哭？还...

读这本中短篇小说集或者这部小说的时候，我时常有一种较为强烈的统一的空间印象，不管是不同篇之内还是篇与篇相互之间。之所以可以说这是一整部小说，是因为不同篇之间保持了内容与形式上的某种一致，以及类似的人物形象穿插在不同篇中，比如游走于各色女性之间的哲学家、一路...

第一次看汪若的作品，初次邂逅的字里行间之中，透漏出一种文字之美，而细致到生活的点滴，竟也时不时的击中心灵。
比如所谓渴望，就分析得极其到位。“她想起小时候和邻居小朋友一起玩的捉迷藏游戏，她曾经煞费苦心地躲在花园中最黑暗的角落里，一心想不被人发现。然而当其他人...

这是一本年轻人看了想要思索中年怎么过，中年人看了想要否认有无力反驳的文学转述。从这本小说集可以看到当代中国城市社会的缩影，更直接点，是看到大都市中年的生活缩影，书中既有这一群体的集中困惑、矛盾和解脱之道，也有作者作为局外人的冷眼体悟，无论是工作的、生活的、...

最近正在热映的迪士尼新片里，亡灵如果在现实中被人遗忘，灵魂就会在消失在彼岸。就像小说集首篇消失记里，那个不存在于大家记忆中的同桌男孩，他好像根本从没有存在过。
存在和消失一直是我最基本认知困惑，可能是因为生命中一直中就比较缺少父亲一角的缘故——他在我五六岁时...

题目吸引，豆瓣查评分评论火速决定阅读

可能我看的太快可能阅读时间太多集中，确实中间不乏暗暗拍手的绝妙段落，但是集中的阅读让我越读越昏昏欲沉。总觉得几篇太像了，婚外情、疯狂的女生、外表高冷却压抑的精英女，永远提不起精神有着上算安逸生活的“我”这个观察叙事者。 ...

喧嚣的都市，物欲横流，声色犬马，大街上人群熙攘，到处是一种色彩明亮的景象。然而在《无可无不可的王国》这本书中，读者同时会感受到都市明亮色彩掩映下的一种阴影。书里五部中篇小说描写了当下饮食男女的众生相，他们的故事各有不同，却又有着隐隐约约千丝万缕的微妙关联。...

可有可无的王国
中篇小说集《可有可无的王国》讲述了五个看似独立又包含某种联系的故事。作者汪若是一个资深的媒体人，小说家，其想象力之丰富，思维活跃，总能带给读者很多的新奇感。在本书中，五个充满戏剧性又荒诞的故事，让我们看到都市生活男男...

无可无不可的王国_下载链接1_