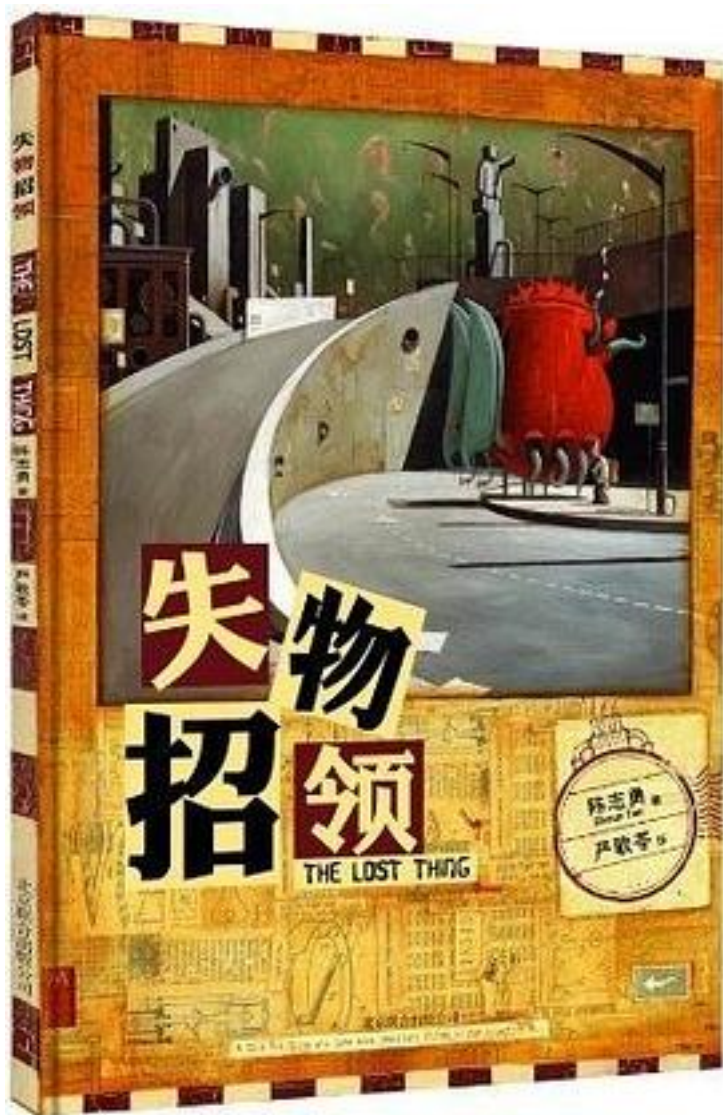


失物招领



[失物招领_下载链接1](#)

著者:[澳]布鲁克·戴维斯

出版者:中信出版集团

出版时间:2018-2

装帧:平装

isbn:9787508683492

"如何任由年华老去，又不让悲伤占据你的世界？

米莉的爸爸死后，妈妈无法忍受哀痛，把她遗弃在百货公司，独自远走高飞。

打字员卡尔曾用那双灵巧的双手与爱妻互诉衷情，妻子死后，他被儿子送进养老院。

七年前，阿加莎的丈夫过世，从此她便紧闭大门、足不出户，每天过着规律的生活。

《失物招领》讲述了一个七岁女孩米莉在两位素不相识的老人相助下，穿越澳大利亚寻找母亲的故事。生动诙谐、细腻感人。"

作者介绍:

"布鲁克·戴维斯 (Brooke Davis)

在堪培拉大学获得荣誉学位，并赢得Allen & Unwin散文奖、Verandah散文奖和堪培拉大学奖章。戴维斯在科廷大学取得创意写作的博士学位之后，留校教授短篇小说写作，并于2011年获昆士兰写作奖。

"

目录:

[失物招领_下载链接1](#)

标签

澳大利亚文学

外国文学

布鲁克·戴维斯

北京·中信出版社

布鲁克戴维斯

小说

人生

中信出版社

评论

三个人物：一个丧妻的打字员大爷，一个丧夫脾气暴躁的老太太，一个丧父被母亲抛弃的天真小女孩。逃离养老院的卡尔带着塑胶模特儿，阿加莎一边对这个世界和所有人破口大骂一边牵着小女孩，在善良宽容的公交司机、和蔼亲切的列车乘务员母子等的帮助下穿越澳大利亚，去帮小女孩米莎寻找将她抛弃在百货商场的妈妈。这是被遗弃的几人穿越哀悼的旅程。以三个主要角色各自的视角写就，关于死亡、遗弃、直面自己与现实……翻译的字句还不错，不过因为三个视角的风格差异太大，个人不太喜欢这种有些混乱的感觉……

失去，寻找，人生总在两者间反复。有些痛苦的时刻唯有经历一次陌生刺激的冒险才能得以治愈。以后会发生什么不知道，唯有现在知道就够了

人物特点抓的好。适合影视化。好的演员把握角色应该会出彩。

“孤独且悲哀的人只有幸运地遇到另一个自己，才可能抱团取暖。否则将永陷黑夜。”米粒依旧无法摆脱被抛弃的阴影

哀伤不是某种状态，而是一个过程。

老人，小孩，死亡，抛弃

这就是那种能猜到所有剧情，但因为写得实在有点乐趣，所以仍旧会想要好好读一下的小说。

全世界都认同要尊老爱幼，但老和幼却是最容易被遗弃的。适合影像化，生活细节描写的很生动且动情，以三个不同的视角探讨了死亡和失去，表达风格如同情节，精炼冷淡却透露着默默的守护和关怀。只是不懂为啥不把对话用引号引起来，加上译者是用英语的语感去翻译，这样读起来就很费劲。

这作家写作手法不感冒

每个人都会死的，但没关系。杰瑞米，万事通队长，让澳大利亚这个看着荒凉的国家浪漫起来。

在我们俩生日那天，男朋友送我这本小说，可是除了一句祝福语我什么都没送他，那天是我们确认关系的第3天。还没等我开始看这本书，他就给我发了好人卡。我把他送我的东西都装进袋子里还给了他，却留下了这本书。今天替同事值班，带着这本书去消磨时间，发现离收到它刚好过去3个月。书不错。我本来想告诉他的。

妈妈为什么要抛下米莉一走了之，现实中作者的妈妈因意外而亡，可能作者就在书中找妈妈，可是怎么也找不到。有些人只能在梦里见到了。作者在对细节的刻画，心理活动的描写很到位精准，环境的描写也一笔到位！

讲的是一个小女孩找妈妈，通行的老人相爱的故事

很温和，但也很寡淡，觉得有一点点混乱

到了最后，有些仓促了结之感

赞同很影视化，改编成剧本应该很棒。

橡胶靴子，拐杖，咖啡。

[失物招领_下载链接1_](#)

书评

故事是一个很新颖的题材，分为三个篇章，三个互不相识的人，从友情演变出爱情到亲情。
米莉是一名母亲因为父亲去世被遗弃在百货大楼的孩子。专业打字员卡尔是一个丧偶的老头，手一直颤抖说自己在打字，还有一个假人模特朋友曼尼。阿加莎也是一位丧偶的老人，每天循规蹈矩的过自...

[失物招领_下载链接1_](#)