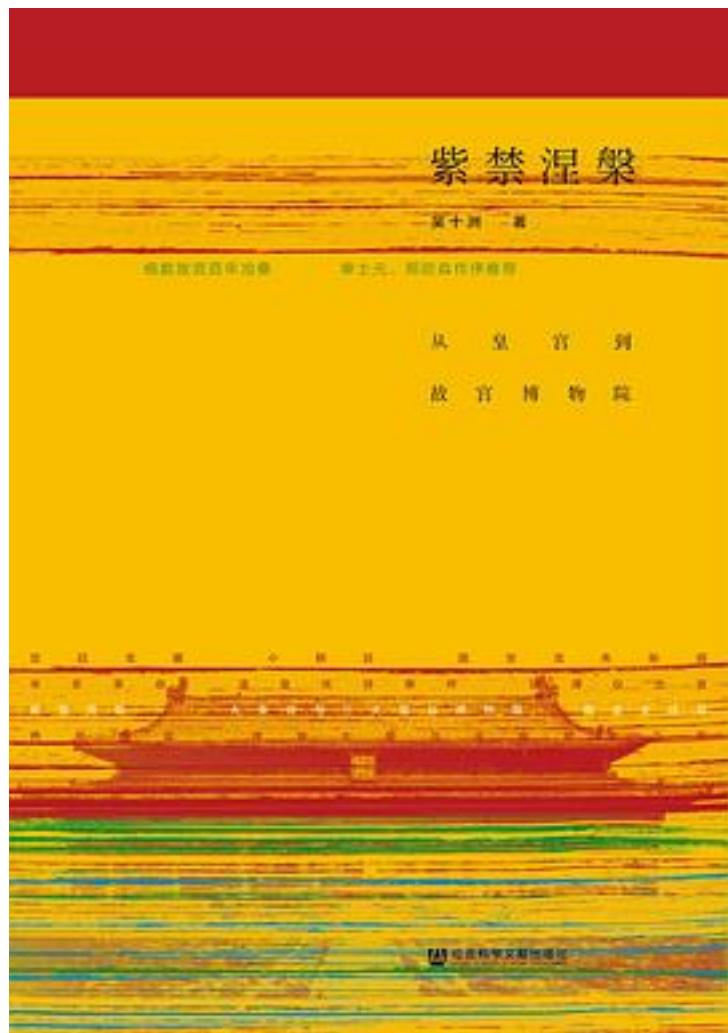


紫禁涅槃



[紫禁涅槃 下载链接1](#)

著者:吴十洲

出版者:社会科学文献出版社

出版时间:2018-1

装帧:裸脊精装

isbn:9787520117746

主要记述了从辛亥革命推翻清政府设立“小朝廷”至今的故宫百年历史，展现了一座皇

家宫殿成为国家级博物馆的发展历程，读者能从中看到一座皇宫的变迁，也能看到一个国家从封建末期到国民革命到内忧外患再到和平时代的历史轨迹。

●当今博物馆学者吴十洲先生热心研究故宫博物院之诞生及其八十年来成长之历程，以孜孜不倦的治学精神，数年辛勤广罗史料分析，又采访耆老燕谈，加以参考印证，可称文献足徵。益以史学卓识之长，纂成数十万言巨著，使人敬佩无量。不佞厕身博物院工作，已近七十年，闻见之事虽有万千，能述其原委者则百无一二。

——单士元

●十洲先生从20世纪80年代后期开始研究故宫院史，至今30年，故宫始终是他学术研究的重要对象。他虽然未在故宫工作，但一直关注故宫，了解故宫。《紫禁涅槃》一书，反映了他多年来院史研究的成果。

——郑欣淼

作者参阅了大量档案资料，对故宫百年历程中的重大事件进行了翔实的描述，如“南北和议”与“清室优待条件”“小朝廷”时期的国宝流失和复辟梦，日本之干涉，逐溥仪出宫，故宫开院、故宫博物院成立初期的艰难，国宝大迁徙，共产党接手故宫博物院之后的建设，文物迁台和台北故宫的建立，故宫大修与“平安故宫”工程，故宫学的设立等。还包括有故宫与卢浮宫、白金汉宫、克里姆林宫、艾尔米塔什、凡尔赛宫等世界级皇宫博物院的比较，北京故宫与台北故宫的交流等内容。

作者介绍：

吴十洲，本名吴卫国，1953年生，江西鄱阳人，毕业于南开大学，历史学博士。中国社会科学院研究生院教授，故宫学学者，曾任中国社会科学院文物与博物馆专业硕士教育中心主任。出版有《两周礼器制度研究》《紫禁城的黎明》《乾隆一日》《百年斋号室名摭谈》《帝国之霉——18世纪中的干旱与祈雨》《归去来兮：那些去往台湾的文化名家》等著作。

目录：第一章 皇室天家的宫廷宝藏、

1 “紫禁城”之所以

2 中国皇家收藏的秘密

3 设立皇室博物馆的计划

第二章 革命的妥协与“清室优待”

1 孙中山的国民革命运动

2 武昌起义与封建君主制的覆亡

3 “南北和议”与“清室优待条件”

第三章 “小朝廷”的黄昏

1 神秘的宫廷管家——内务府

2 宫禁十三年的少年“万岁爷”

3 悄然流失的宫廷收藏

4 “小朝廷”的复辟梦

5 日本人之窥视与干涉

6 1925年前的古物陈列所

第四章 “基督将军”文戏武做，逐溥仪出宫

1 “基督将军”的“首都革命”

2 鹿仲麟实演“逼宫”戏

3 孙中山先生秘书处的复函

第五章 来自“五四”知识分子的认识

1 “恭贺溥仪君迁升之喜”的钱玄同

- 2 匹马单枪与“风磨作战”的周作人
- 3 胡适进宫心态之谜
- 4 新月派的诗人们与泰戈尔来访
- 5 语丝社与鲁迅对文化专制主义的批判
- 第六章 故宫之开院
 - 1 清室善后委员会与“公开一切”的原则
 - 2 故宫博物院成立
 - 3 故宫博物院的理事会、董事会与权力制衡关系
 - 4 北大研究所国学门与故宫博物院的学术储备
 - 5 北大考古学在故宫的学术建设方面的作用
 - 6 北大文献学、档案学在故宫的学术建设方面的作用
 - 7 中国营造学社与紫禁城里的古建筑学
 - 8 博物馆学在故宫的学术建设方面的作用
- 第七章 故宫与罗浮宫、艾尔米塔什开放之比较
 - 1 皇室收藏与皇家博物馆
 - 2 大革命造就大博物馆
 - 3 三座皇宫博物馆之开放比较
- 第八章 故宫博物院成立初期的坎坷历程
 - 1 故宫博物院的四次“改组”
 - 2 经亨颐提案与《故宫博物院组织法》
 - 3 理事会管理与短暂的“鼎盛时期”
 - 4 “国宝”大迁徙
 - 5 五大常任理事国与“五大博物馆”保护国家文物
 - 6 “完整故宫保护计划”
- 第九章 共产党接手故宫博物院
 - 1 “统了都拿来，统了都认识”
 - 2 《在延安文艺座谈会上的讲话》与新的挑战
 - 3 前进中的故宫博物院
 - 4 接续的故宫学脉
- 第十章 飞去的黄鹤——两岸两座“故宫博物院”
 - 1 故宫文物运台
 - 2 台北故宫博物院建立
 - 3 黄鹤楼与飞去的黄鹤
- 第十一章 故宫学与平安故宫工程
 - 1 故宫学术的脉络与“故宫学”
 - 2 故宫大修与“平安故宫”工程
 - 3 作为世界文化遗产的故宫博物院
- 第十二章 两岸故宫博物院比较
 - 1 多件故宫珍品文物与台湾擦肩而过
 - 2 180万件对60万件——两岸故宫文物各有特色
 - 3 乾隆的台湾与台湾的乾隆
 - 4 中华文化的定海神针与台北故宫的“镇馆之宝”
 - 5 两岸故宫博物院的交流参考文献
- 后记
 - • • • • (收起)

[紫禁涅槃 下载链接1](#)

标签

故宫

历史

文化史

吴十洲

2018

建筑史

北京·社会科学文献出版社

文化

评论

裸脊线装、标题雅致，这个外观“骗”了我啊，ORZ~作品的氛围非常之“正”，对清帝、军阀、帝国主义、日寇和国民党都显示了强烈愤怒。如果忽略意识表达和政宣式用词，能了解一些故宫近代历史。不过，说溥仪偷盗故宫财宝，我接受无能，罪名最大算是资产转移吧。作者还踩了卢浮宫等，别人都不好，就“我们”最好。很多论调大致如此，爱憎鲜明。

文笔弱，逻辑结构混乱，思路不清晰，连字体都看着不舒服……阅读体验感很不好。

对故宫博物院的历史有个梳理。排版不好，有些字太小。

首先必须承认这本书的装帧非常漂亮，精装裸脊，字体适中，翻越方便，也算颜值较高，让人有购买的欲望。就内容而言，优点主要就是比较详尽，对于故宫自清帝退位到新

中国建立的历史进行了比较详细的叙述，让读者对于这近百年来故宫的历史变迁有了一个详尽的认识。书的另一个优点就是学术性较强，全书在取材上比较严谨，对于故宫的变迁都尽量进行原材料的举证，使得本书资料性较强，但也失去了部分阅读的趣味性。要说本书的缺点，主要有两个：一个是冗余废话较多，尤其是在叙述历史的时候东拉西扯，有充数之感，如说到孙中山就用了十几页来介绍他的生平历程，冯玉祥也是如此，让人不耐；另一个缺点就是在史观上明显落伍与时代，尤其是是涉及到近现代史实和人物评价的时候，几乎全是几十年前的观点，不能与时俱进，让人遗憾……

断断续续看了两个多星期，整体还算不错，从序言可以了解到这本书是方面《紫禁城的黎明》增加了部分内容的新版。从整本书，特别是引用的文献来看，作者对故宫从无到有的过程有非常细致的了解，而且不单单是讲述故宫，更是把故宫放在了当时中国的大环境中，更加体现了故宫从建院到发展的种种不易。但是～～～可能是书的结构问题，前半部分有一些内容两三次的重复出现，看着会乱。

关于中国博物馆成立的历史那里比较有意思，剩下的不知道是文风有问题还是什么。感觉太啰嗦了...政治性意味太强，总感觉读了《中国近代史纲要》。

太难读 也没认真写吧

故宫的前世今生，角度挺多的。但我就不明白和卢浮宫有啥关联，插一章不理解。吐槽本书的字被拉伸，看得直晕

线索杂乱，枝蔓过多。

读个历史书能让作者别扭死，时不时地就冒出几段作者的偏见，看着好难受。整个清末民初的历史掰扯得很明白，可以用来打个底

史料还算丰富，但加入了太多主观评价，没有一点搞历史的应有的冷眼看世界的态度。好多段我甚至感觉像是一个市井小民用文邹邹的词汇来包装掩饰自己的偏见。

作者虽然没在故宫工作过，但史料翔实，对中国近代史也算是一次简单梳理

围绕着紫禁城，细数故宫百年沧桑，相较于莫高窟、克孜尔千佛洞，故宫从伊始就被人保护，个中的纷扰仅保护者可知，文物南下西迁竟几无损，全依赖在战争岁月里坚守理想与信念的文物工作者，在2020年，期待紫禁城的下个600年

史料太多了故事性不太强。没必要的人物介绍有丶多

读不下去，感觉介绍中国近代史比故宫历史要多，结构散乱，跳着读完了· · ·

非常详细地讲诉了故宫博物院的历史和几代人的心血，从一座封建王朝宫殿走向我们人民的博物馆，历经艰险沧桑，是我们民族百年来的危亡又复兴的故事的一个部分，由先辈的理想与追求的凝结成的一个缩影。就如书名所言，紫禁涅槃

作为故宫学专家，翻新出这么一本旧作“专著”极其令人失望。首先框架就很不合理，改编旧作也完全没有花心血改动一下；其实，内容东拉西扯，经常连续几页的冗余废话，像是为作为学术成果或评职称硬是撑出现有体量的；还有就是观点非常陈旧，对相关人物的评价依旧停留在三十多年前，与官方意识形态完全一致，整个一本书都没有自己的观点。此外，所谓裸脊装订实际上也是中看不中用，书翻久了，护封都很难套上。总之，在任何层面上，这都不是一本合格介绍故宫的书，不建议花太多时间看，看也是作为浏览泛读较为合适。

[紫禁涅槃](#) [下载链接1](#)

书评

故宫，从一座皇家宫殿成为一座面向公众的博物院，经历了艰辛的历程，故宫史，也是中国近代百年史的一个缩影。作者以史料文献为基础和依据，基本做到了客观地叙述和评价。在有读者评论里提到的作者“对清帝、军阀、国民党”表达了强烈的愤怒，实在是不敢苟同。作者对溥仪的13...

[紫禁涅槃_下载链接1](#)