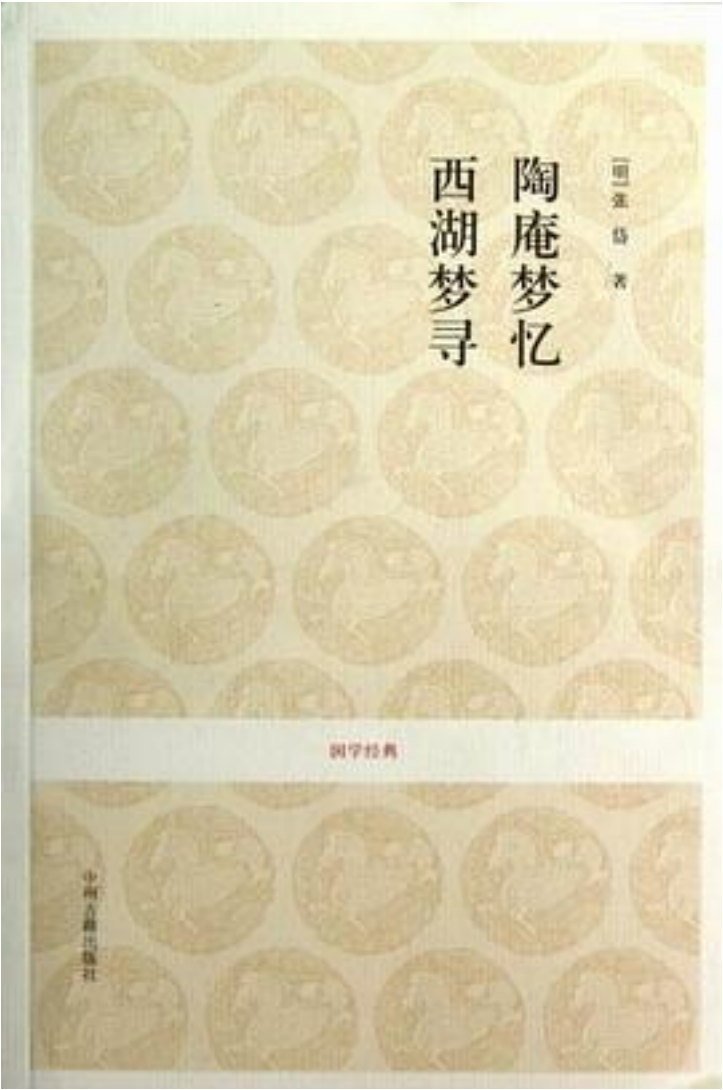


# 陶庵梦忆 西湖梦寻



[陶庵梦忆 西湖梦寻\\_下载链接1\\_](#)

著者:[明] 张岱 撰

出版者:中华书局

出版时间:2017-9-21

装帧:精装

isbn:9787101125986

《陶庵梦忆》、《西湖梦寻》二书的作者张岱，早年的生活条件十分优越，明亡以后，他选择隐居山中，发愤著书，终身不仕。这两部作品，正是他用“梦忆”、“梦寻”的方式来回忆往昔、追念故国，字里行间充满了深挚的情感。《陶庵梦忆》一书，集中对昔日生活中的琐事展开回忆，内容涉及当时市井生活、风土人情的诸多方面，如市井茶肆酒楼风貌，说书演戏、放灯迎神等民俗活动，以及书法绘画、民间工艺等等，其中很多是作者亲眼所见，篇幅短小精炼，文笔清新，极富情韵。《西湖梦寻》则集中谈论西湖掌故，张岱久居杭州，对西湖景点如数家珍，对书中列举的众多古迹，不仅概括讲述其起源和发展，还引述大量相关诗文，足资后人参考。

作者介绍:

张岱（1597—1679），字宗子，又字石公，号陶庵，又号蝶庵居士、六休居士，山阴（今浙江绍兴）人。他出身仕宦家庭，明亡以后避居山中，隐居著述终老。作为晚明著名的文学家、史学家，张岱的散文写作最为出众，其语言清新，描写生动，引人入胜。所著有《陶庵梦忆》、《西湖梦寻》、《琅嬛文集》、《石匱书后集》、《夜航船》等。

马兴荣，华东师范大学教授，《词学》主编。著有《词学综论》、《龙洲词校笺》、《晚清六大家词选》、《马兴荣词学论稿》等等。

目录:

[陶庵梦忆 西湖梦寻 下载链接1](#)

标签

古典文学

张岱

非虚构

杭州

散文随笔

想读

中国

## 评论

文学艺术贵能“打开”，孟浩然云“迷津暂借问，平海夕漫漫”，冯至云“给我狭窄的心，一个大的宇宙”。学术要向外打开材料目录的范围，而文学要向内打开生命意识与境界。《陶庵梦忆》的形式仍然承公安、竟陵、陈继儒等，但因国破家亡的生命经历而进入“沉痛”的境地，文学的层次就上去了。但张岱强调老贵族的吃穿用度，略显矜傲，是其心性之失处。清遗民的文艺也有类似的一个历史上的过程，但清末“郁勃”的时间较长，我认为以《蕙风词话》一书达到一个时代心性的最高层次（当然其他可观的也不少）。总体而言清遗民的艺文比明遗民更加醇厚，境界要高一层。

-----  
上古看过两遍，这本似乎没有注释，也没有下划线。奇怪的版本

-----  
字体有点太大了

-----  
原来人还可以用“粒”来形容

-----  
从时代背景看，书中江南繁华之时，亦是大明皇朝积重难返之日，江南资本主义萌芽的同时，帝国西北旱灾严重农民起义频仍，女真人在东北建立政权。作者游戏人间纵情赏乐之处，个人命运冥冥中早已埋在时代车轮前行的轨道上。“五十年来，总成一梦”令人唏嘘。

-----  
看了中华书局写的中华国学文库系列前言，再看看这本没有张岱自己写的长序，没有划线，篇章不全，没有注释的书，我真的后悔轻信一系列书都好的说法，就想问编辑的良心痛不痛

-----  
[陶庵梦忆 西湖梦寻 下载链接1](#)

## 书评

-----  
[陶庵梦忆 西湖梦寻\\_下载链接1\\_](#)