

似水年华



[似水年华 下载链接1](#)

著者:李欧梵

出版者:江苏文艺出版社

出版时间:2017-2-1

装帧:精装

isbn:9787539998343

《似水年华》选录的李欧梵散文，出自李欧梵的多种散文集，在相对集中的主题下，按不同的分类编为五辑。第一辑“似水年华”主要呈现李欧梵游学读书的经历，以及作者在海外多年的学术背景下对自己待过的大学的一些感想和历史人文思考。第二辑“常怀斯人”汇聚的是李欧梵教授对老师亲人同事朋友的回忆和追思。第三辑“文学之旅”是作者作为一名学者对世界文学以及一些作家的回顾和评论。第四辑“人文空间”体现的是作者对现代都市以及现代化建筑的观察和体验，第五辑“音乐往事”展示的则是作者对音乐、人文的欣赏和感悟，表达了作者极高的音乐修养。这五个方面都体现了作者对文化艺术有着自己独到而专业的认知，和对生活对自然对亲朋师长的热爱之情。全书表达了作者对生活、自然、艺术的热爱之情，他虽然是个学者，但是就写作水准与写作数量来说，李欧梵不遑多让，绝对可以算得上是一流作家作为学者的一生，李欧梵从1962年赴美求学至哈佛退休（2004年）的大半生历程，都是治学与写作的一生，此书乃他多年的写作精品的合集。

作者介绍:

李欧梵，香港中文大学教授，国际知名文化研究学者。1942年10月生于河南太康，毕

毕业于台湾大学外文系，美国哈佛大学博士，香港科技大学人文荣誉博士。著名教授、作家、文化评论员，主要研究领域包括现代文学及文化研究、现代小说和中国电影。

目录:似水年华

康桥踏寻徐志摩的踪径

重游康桥小记

布拉格一日——欧游心影

重游布拉格札记

今天在布拉格

在哈佛听课之一

在哈佛听课之二

追忆中大的似水年华

现代主义文学的追求——外文系求学读书记

常怀斯人

怀念我的父亲

浪漫的圣徒——读《夏济安日记》

光明与黑暗之门——我对夏氏兄弟的敬意和感激

忆金铨——他的遗憾

费正清教授

史华慈教授

普实克教授

韩南教授的治学和为人

纪念萨义德

文学之旅

语言与沉默——简论人文批评家乔治·斯坦纳

世界文学的两个见证——南美和东欧文学对中国现代文学的启示

重读卡夫卡札记

我和书的奇异约会——美国购书漫笔

我的阅读经验

有情的顽石

重访“荒原”

人文空间

香港上海的文化双城记

在香港寻找人文空间

田园大都会：人文建筑的愿景

音乐往事

音乐与文化：聆听二十世纪

四种记忆，四种音乐生活

你一定要听马勒

“人文巴赫”

让内心充满丰富的感觉

· · · · · (收起)

[似水年华_下载链接1](#)

标签

散文随笔

李欧梵

评论

李欧梵真是一个文化人，整本书文化味很浓，语言平实严谨又富有思想，追忆师友的那一部分很真挚。可惜不懂音乐，关于用音乐的方式解读文学作品的部分get不到点。总而言之还是值得读一读的。

文笔平实，有那一代学人特有的情怀，看他写父亲一篇，才知道他出生于音乐世家，父母都是音乐家，在这样的家庭里耳濡目染，怪道他有一本讲音乐的书。也可借此了解不少掌故，以及台湾文学40年代后的发展脉络和文化环境，小小的台湾，在49年后聚集了大量的优秀人才，逼仄的环境，所以后来的那批优秀学者，几乎都有留学经历，他们和海外汉学华人文学界的关系更紧密，比如陈恩绮和罗杰瑞，陈毓贤和艾朗诺，有不少台湾的姑娘和欧美汉学家成为夫妇，这是大陆中断的部分，与国外的联系断了，文化传统也断层了。最近看论文看的心烦意乱，大多的论文毫无感情可言，见不出作者的学养，更看不出任何情怀，似乎是中立客观的态度，却冰冷的没有温度，始终是隔的。（当然，我自己的论文也一塌糊涂，却更向往有一天可以写出有温度的文字）

李也坦诚，坦诚里有小得意，大概还是太聪明

还以为豆瓣没这本书哩。我觉得挺好看的，比情迷现代主义文章写的精彩

4。有一篇忆胡金铨。李欧梵书太多太杂，没看过。今天听了几个讲座倒不错。

看过很多李欧梵先生的后辈香港作家的随笔，有感慨真的是所谓有趣的灵魂的相遇。恰好因为读过费正清、萨义德的书，其实对于很多篇幅有着一种别样的熟悉，不得不感叹一句同样是做研究，有时候差距不仅仅是体现在硬性条件上。其实，对于音乐那部分不是很感冒，毕竟对于我而言，就是书中所谓的形式主义者，往往期待一本书、一部电影、一首音乐之后，承载着人性，寄托着情怀，彰显着社会价值，却往往忽视了隐藏于事物背后的基本的结构和动机。

最近很爱读这种

[似水年华 下载链接1](#)

书评

这本书我以为豆瓣上没有呢。

李欧梵和我哥同岁，是我们同代人。他一路读书，喜欢学什么，研究什么随性，我们没有他的大好机会，这是我终生的憾事。耶鲁，哈佛，普林斯顿大学我都去过，我看的心里都战栗，什么是眼馋，我第一次感到。

李先生文章写的很好，尤其是对老师和父亲的...

[似水年华 下载链接1](#)