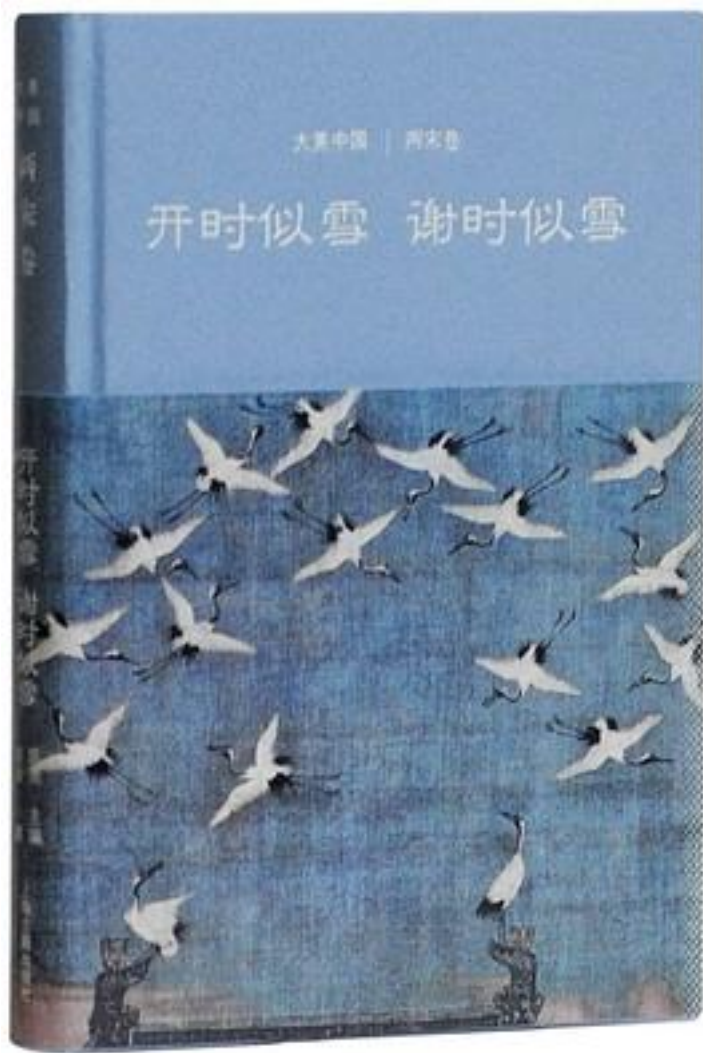


开时似雪谢时似雪



[开时似雪谢时似雪_下载链接1](#)

著者:陈炎

出版者:上海古籍出版社

出版时间:2017-11

装帧:精装

isbn:9787532585434

在审美文化史的研究上，“大美中国”丛书疏理并建构了一部“有别于审美思想史和审美器物史的审美文化史”，为国内同类著作中的第一部通史。《开时似雪谢时似雪：两宋卷》为我们展现了两宋时期从人文荟萃走向“残山剩水”之哀的审美转变。

作者介绍:

目录:

[开时似雪谢时似雪_下载链接1](#)

标签

历史

宋代

美学

普及读物

艺术

中国

大美中国

陈炎

评论

失望

一本导览式的宋代风物志

做中学生课外推荐阅读倒挺好，这文笔写在作文里，阅卷老师没有不喜欢的。只是宽泛列举论述，深读不推荐。

刘子健先生有一本《中国转向内在》讲的就是宋代文化的转向，然后就不得不讲到唐宋变革论。不过，这样一本普及读物还是蛮好的。

219。由一斑见一般。

从剑气到书香，从任侠到儒雅。这是一个精致细腻的时代，也是一个哀伤激愤的时代。本书实乃浅显易懂的两宋美学科普读物，涵盖宋代美学思想的方方面面，虽然剖析得不算深入，但作为普罗大众绰绰有余了。看着一个个我钟爱的词人跃然于字里行间，不由地思绪缤纷，一句句经典诗词犹如惊鸿照影。此外关于苏轼的评价尤为精辟，东坡永远是东坡啊。

不错，好读，专业性也有。就是有的地方明显偷懒了，写辛弃疾风格多样那段开头，与后面写陆游那段，除了名字换了下，其他用字用词都一样啊，这有点不太合适

普及读物

#2018·阅读记#73《大美中国 两宋卷》这套 大美中国 系列，就是一部极简单的中华文化艺术框架史。内容很简要，对其中一些历史观，个人并不太认同。这套书适合闲适没事翻翻，适合做换脑书。毕竟没事看看中华文化艺术史，赏心悦目不费脑。

本套书应该是陈炎主编的《中国审美文化史》中拆分出来的，从书画诗词陶瓷雕塑等方面对宋朝审美结合社会背景等有了大致的介绍，作为普及读物还是不错的

可惜泛泛了些，每个艺术品类都只谈了一点，说详不详，说略不略的，不过瘾。

[开时似雪谢时似雪_下载链接1](#)

书评

[开时似雪谢时似雪_下载链接1](#)