

# 诗注要义



[诗注要义\\_下载链接1\\_](#)

著者:陈永正

出版者:上海古籍出版社

出版时间:2017-11

装帧:平装

isbn:9787532585663

注釋，屬於學術基礎建設工作，實際上是一種跨學科的綜合性研究，它涉及到多方面的知識學問。惟有通識，方有卓識。中国古典詩歌，衆體兼備、題材寬廣、寓意深刻、格

調高雅，是世界文學發展史上的奇迹。然而，要真正準確讀懂古詩涵義，領悟古詩的意境，則必須從作者的生活經歷、寫作背景、創作意圖、語言風格、訓詁字詞、用典出處、前人注釋、版本考訂等等方面去綜合解讀與賞析。因此，注釋古典詩歌，至少要具備古典文學、古典文獻學、歷史學等各學科知識的基礎與積累。

作者介绍:

陈永正，男，1941年12月生，广东茂名人。中山大学中国古文献研究所研究员，中文系博士生导师。主要从事古籍整理工作，论着有《止斋丛稿》、《岭南诗歌研究》等，编撰有《山谷诗注续补》、《王国维诗词笺注》等古典诗词笺注本及选庄本二十余种。

目录:

[诗注要义\\_下载链接1](#)

## 标签

古典文学

陈永正

中国古典文学

文学

诗注

詩學

诗经

诗经学

## 评论

泚斋先生大作，通人之作，拿到以后迫不及待读了部分，一书要旨如作者自己所说，是集百家之言，仰仗前贤所立之论，损益折衷，取得共识，以期复原传统的理论和方法。保守便是他的创新之处，可叹。在泚斋先生看来，注诗著史同等重要，同等艰难，书中他为注诗定下的要求，处处比照著史。顺便，书里微言大义很多啊。。当世名贤耆宿被吐槽惨了。。或者说，这些名贤耆宿若有诗心，读此书应该汗涔涔下啊。。。

以札记分类排比，编纂成书，有学力，有识力。其中引郑玄语曰：“但念述先圣之元意，思整百家之不齐。”或亦可视为著者用心之所在。唯行文密不透风，读之不易。此外，如能将文中补阙订误之处作一索引，或更便利用。

真积力久，金针度人。可与黄永武《中国诗学》，刘衍文刘永翔《古典文学鉴赏论》同为古典诗歌真正入门的读物。当然，此书最难，宜后读。另，书中摘繆固确，而揄扬有时则未必的当，大概老先生也如彼家尚君先生一样，乐发潜德幽光，喜提携后进吧。

据张桂光《<诗注要义>序》，分《要义》、《注释简史》、《评论》、《体式》、《指瑕》五篇，“内容有五个方面：（1）详论诗歌注释必须注意的十大要项；这是本书的重点。（2）概述诗歌注释的历史，并列举历代重要的注本以说明注释的各种方式方法；（3）概述诗歌评论的历史与现状，介绍诗评名家；（4）列述诗歌注释的主要体式，并举例说明；（5）列举一些诗词别集当代笺注本中的失误，加以辨正”。

书是好的，但其实对操作的人来说，看太多方法论帮助不是很大。

要把金针度与人。

功力深厚，读时不断冒冷汗，读诗真是不容易，若是这辈子好好读书，作一部诗注或许是最高目标……

本书用处不仅在如何读诗注诗，对如何读诗注也有重要参考价值。注释简史部分有点过简了。《指瑕篇》录薛瑞生反唇相讥之语很有意思……

-----  
读了要义篇，后面匆匆翻过。说“藤一枝”是代指诗人，怕是悟过头了。“蜂房各自开户牖，处处煮茶藤一枝”，此句是个整体，不能割裂了来解释呀。诗人的视角似应一以贯之。

-----  
不仅仅是诗注史。注诗难，解诗更难。古今之典，今古之情，融化无迹，欲稍窥堂奥，学识诗心阅历缺一不可。陈师立足高远，故能看出真问题、大问题；学问渊深，笔记佛典等书不易检索，一经点破，豁然得解；诗词作手，深知三昧，笺注观堂颇多创获，故能阐发幽微；秉持公心，臧否不加少隐，自己的作品和笺注也在审查之列；不知为不知，不强作解人。另，白璧之瑕：全文稍失繁冗，各章均有不同层次的举例重叠的现象；《指瑕篇》的确应作附录处理。

-----  
有理论。有历史。有实习。

-----  
有为而发，只是文章稍嫌不够整饬。

-----  
粗读一遍，今岁以来读了好些诗注，再读老先生这本书颇有启发。真不知道老先生译诗的功夫也很好

-----  
拿它跨年了……

-----  
感觉可以作为古代文学专业的必读书

-----  
感谢搜韵，全网首发，让我能第一时间看到沚斋先生大作

-----  
非常好，讲如何注诗，自然会将如何看诗、如何写诗、如何评诗一一讲到，陈先生语言精妙，深入浅出，可谓学诗者不可不读之书～若因书名中“诗注”二字便弃读，就真的非常可惜了……

-----  
代友发：读止斋《诗注要义》，感动之余胡谄得几首绝句： 一  
诗中暗码密如毛，明里褒曹却骂曹。若欠金刚正法眼，谁知鱼腹匿霜刀。 二  
诗人境遇各殊同，世局身家莫一衷。若可望文能解读，除非肠里寄生虫。 三  
依稀能解已聪明，究抵穷根反不清。老杜读书难字过，莫教白发满头生。 四  
专家学者不知诗，犹去铨诗何乃悲，试问雾云霏雨客，谁明绿叶与青枝？

-----  
[诗注要义\\_下载链接1](#)

## 书评

喜歡讀古詩的人都值得讀一讀。列舉一些無足輕重的小毛病：  
p79：“《沈曾植詩集校注》”當是“《沈曾植集校注》”。  
p81：郭在貽：“妮是俗語詞。其義為整頓、整理。”妮似是促的俗字。謝靈運：“促裝返柴荊”，促裝、趣裝、束裝義蓋同。 p85：“逯欽立校注《陶淵明集》……釋...

-----  
诗注要义在要义  
如本书作者在后记中所言，本书最原始的部分当是由作者《止斋丛稿》中讲义"纠谬"一节扩充而来的"要义篇"。而书中之"指瑕篇"则为作者作文的"数据支持"。观本书之分篇，起首的"要义篇"有200页之多，而末尾的"指瑕篇"也有100来页。中间的三篇"简史篇"、"评论篇"、"...  
  
-----  
  
-----

-----  
2018年买到的。对于我而言，这本书太好看了！明面上，讲给诗做注，怎么做，如何做好？在阐述这样一件事。可万事同理啊，陈先生寻丝剥茧，讲分寸，讲学识，讲艺术灵感，注诗这件事，考验的是人的全方位啊。我欣喜地看到了如何做一个纯粹又繁杂，理性又感性，又专又博，的“人” ...  
  
-----

