

碇釘国



[碇釘国_下载链接1](#)

著者:[俄] 弗拉基米尔·索罗金

出版者:北京十月文艺出版社

出版时间:2018-4

装帧:平装

isbn:9787530217542

故事发生在二十一世纪中叶的欧洲和俄罗斯，在意识形态乌托邦、地缘政治乌托邦和技术乌托邦相继覆灭之后，欧亚大陆陷入了幸福而开明的新中世纪。此时的人类不再急于发展，而是试图通过“碲钉”这种高麻醉物质找到新的极乐世界，这就是他们所谓的碲钉国——新的乌托邦。小说由五十个互不相关的故事组成，由每一章都会出现的“碲钉”连接，仿佛一个“用碎布头拼接起来的花被罩”。

作者介绍:

弗拉基米尔·索罗金（1955—），俄罗斯当代作家，剧作家，编剧，画家。俄罗斯后现代主义文学杰出代表人物，被誉为“伟大的俄罗斯作家”。著有《暴风雪》《蓝油脂》《禁卫军的一天》等十余部长篇小说，一系列戏剧电影作品和中短篇小说，获得多项文学奖项，作品被翻译为二十几种语言。

目录:

[碲钉国_下载链接1](#)

标签

俄罗斯文学

外国文学

反乌托邦

文学

俄罗斯

小说

弗拉基米尔·杰奥尔吉耶维奇·索罗金

长篇小说

评论

50个故事，译者都说太散了。但我觉得串连这些故事的主旨是明确的，原子化的分离碎裂，折射了俄罗斯魔幻诡谲的现实。很多地方有本朝的影子。诚然有些故事显得空洞，但正如昆德拉所说的，让我们庆祝无意义吧。索罗金的后现代手法里有俄罗斯文学的流脉，暂略待评。

我敬佩索罗金是条汉子，写小说用力够猛……但是没读完。

一句话总结：土豆拯救世界！

小说在最后回归普遍理想的乌托邦，这实质上对之前的所有内容都提出了一个疑问，即碲钉式进步的意义。50个故事，50种答案。索罗金从想象中撷取了50个风格不同的片段，主人公从变态小矮人到半人马应有尽有，而这些片段的目的在于拼凑出一个完整的乌托邦。相反地，所有拼图的目的都在于歌唱自己的唯一性，以三个不同视角讲述同一段经历的三个章节恰恰证实了这一点：神话因人而异。喜欢古典语文与洛丽塔的故事、抓阄的故事、探讨存在与意义的野餐的故事，以及小圆面包的故事对童话的模仿。今年以来较难读的一本书，有目录就更好了（虽然也没什么意义吧）。2018-050

也不知道是在黑谁

三星半吧，文学雷达没那么发达，没法get到什么高深的点。确实非常非常的碎片化，至于各章之间究竟有没有作为一部小说的关联性，仁者见仁智者见智吧。里面倒是各路黑黑了好多，有的有看出了有的没看出来……

严格来说不算反乌托邦小说。剧情设定原本就薄弱，碎片化之后毫无阅读体验。能看出来作者想表现思想的无序和混乱，很可惜痕迹过于明显，太刻意了。

尬

太碎了……读起来很费劲，靠最终的回归感指引方向，还是有很多地方没能理解。

简单明确。

至43/371 六/五十个故事 没耐心了

无语

哈哈哈哈哈

【自购】伟大的乌托邦精神永远指引人民

明显俄啦，不行

一半往后还是有点意思的。

一部具有后现代色彩的反乌托邦小说

反乌托邦小说

2018111。虚构文学，现实寓言，创新形式与大胆的政治想象的有机结合。作者把一个基于碛钉的世界想象撕裂在不同体裁的文本中，颇有斑斓之色，散乱随性的断片式叙述干扰读者将文本现象内化为审美经验的过程，使读者不得不将虚构文本与现实世界对照，通过对文本罅隙的主动补足获得对文本的整体理解。作者通过对情节、人物、场景等基础要素的阉割，舍弃了一九八四式的全景展现法，而是将虚构文本弱化为附着于真实的“伪真实”，通过一种近似骇人听闻或哗众取宠的狂言，宣告“碛钉”想象的无可置

疑——使读者在为理解文本而进行整合的过程中，忽视了对文本内容的质疑。

一部具有后现代色彩的反乌托邦小说

一部具有后现代色彩的反乌托邦小说

[碲钉国_下载链接1](#)

书评

赞美土豆！
说到土豆，我们或许可以借助梵高名画《吃土豆的人》来完善它在我们心目中的形象，也可以通过《火星救援》里倒霉的土豆苗来拓展我们对它的认知，况且，土豆丝、土豆泥、薯条和薯片，都已经成为我们日常美食中的一部分——土豆实在是简单而又简单、基础而又基础的农作...

在弗拉基米尔·索罗金的一个访谈中，他讲道：“事实上，什么是作家呢？作家，这是生产麻醉品的人”。将其视为他对自己的定位无比准确，他创造了碲钉，而碲钉“给你们一个完整的世界，一个你们从孩提时代就梦想的世界。我成了我们耶稣基督的学生。” 创造一个完整的世界是为了什...

弗拉基米尔·索罗金是俄罗斯后现代主义代表作家。他的小说向来争议极大，曾经被激进的青年组织当众焚烧。为何会引起激烈的抗议呢？索罗金的作品到底如何？他的文学价值怎样体现？且以长篇小说《碲钉国》观之。
《碲钉国》的结构不同于一般的长篇小说。它由50个故事构成，除了每...

[碲钉国_下载链接1](#)