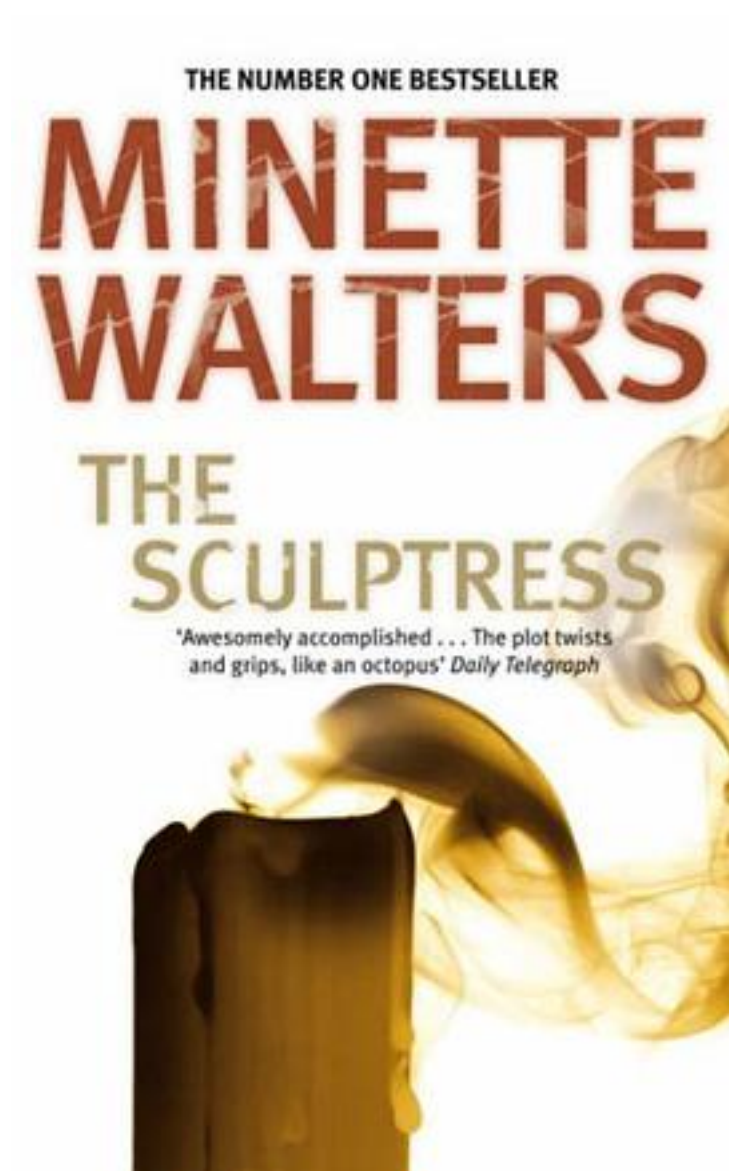


The Sculptress



[The Sculptress_ 下载链接1_](#)

著者:Minette Walters

出版者:Picador

出版时间:2007-10-02

装帧:Paperback

isbn:9780312427542

Winner of the Edgar Award and the Macavity Award for Best Novel In prison they call her the sculptress: a grotesquely obese young woman convicted of cutting her mother and sister to pieces and rearranging their bodies on the floor like a jigsaw puzzle. She pleaded guilty to the crime, but no one has noticed that the facts don't add up until Rosalind Leigh comes to visit the prisoner, hoping to get a book deal out of her story. The more fevered Rosalind's pursuit of the truth, the closer she gets to the true source of the evil ascribed to the Sculptress in her cell.

作者介绍:

米涅·渥特丝，1949年生于英国。1992年处女作《冰屋》获评为英国推理作家协会年度最佳新作，1993年第二本书《女雕刻家》获美国推理作家协会爱伦·坡奖，1994年第三本书《毒舌钩》获英国推理作家协会金匕首奖。

三年完成三部小说，获得了大西洋两岸象征推理小说最高荣誉的所有奖项。从此，她登上继阿嘉莎·克里斯蒂之后、已空缺长达近三十年的“悬疑小说女王”宝座。

与阿嘉莎·克里斯蒂成功塑造侦探英雄的方式不同，米涅·渥特丝扭转了古典悬疑小说的程式，让读者一窥犯罪的事实，其间流淌着强烈、雄厚，甚至残忍的激情，极具感染力，与丹·布朗并称为“当代悬疑小说界至高双峰”。

目录:

[The Sculptress 下载链接1](#)

标签

评论

[The Sculptress 下载链接1](#)

书评

渥特斯大娘把全身力气都用在了让推理过程无比清晰。
不断用碎碎念的大段旁白来旁证、帮助读者回忆所有细节。
所以，就没有多少力气用来深邃了。嗜血的胖妹杀手，活脱脱就是个女汉尼拔。
神不知鬼不觉地偷到雕塑的工具，包括藏匿在阴道里的蜡烛；
(和汉尼拔一样，她随时可以...

看完女雕刻家觉得更像是看了一个爱情故事。
最后罗莎和黑尔在一起我看着也觉得很有趣。所以觉得作者可能写爱情故事更在行。
首先作者对女雕刻家的刻画完全是片段性的，
即使是在他人口述中也仅仅表示奥利弗是个自卑 爱撒谎 八卦的肥婆。
并没有通过什么事件...

看到最后一句话的时候 开始感到恐怖 事情的真相究竟是什么？
仅仅靠推论可以得知真相吗,尤其是每个人都无法做到完全客观,因为我们都有感情和立场。

在别人的博上看到这本书的介绍，然后去找来看。结果觉得不错。如果在火车上有这么一本书在手，时间会好过得多。小说剧情是：一个女记者采访一个被控杀母弑妹，并将两人分尸的肥胖女人奥莉芙，发现案情的诸多疑点，从而努力探索事情真相。
很少对纯推理的书感兴趣，所以...

今天向某同学复述《女雕刻家》，某同学认为，奥莉芙弑母杀妹的动机不能成立。急着关机走人，也就没有细辩。
现在回想，其实我想说明白的，并不是最后举起斧头的那个人，而是涉足这起事件的每个人。从貌合神离了数十年的父母亲为核心辐射开去，琥珀、克鲁、窥探的海斯，教会女...

以無邊無際的錯誤作為原料，女雕刻家可以隨心所欲地雕刻真相，或者兇案。
一個善於控制人心的怪物!我覺得這起兇案就是她引導地結果，至於是誰動手並不重要，這個案子是她對她家人的復仇。至於可憐的女主角，在獄中隨意許諾出獄後照顧她的行為，使她很可能成為下一個犧牲品，女...

真相的范畴小而明确，然而错误是无边无际的。——书到结尾的时候，有这样一句话。别以为看完了整本书，就代表看懂了。没有，其实一点答案没有。奥莉芙无罪么？她的自白书里有很多疑点，她招供是因为肚子饿，所有的“真相”都是罗莎独...

“真相的范畴极小而明确，然而错误则是无边无际。。。。”
当篇首出现这句话时，并没有太在意，但完篇时，几乎是与电影中“The End”一样出现时，心里却异样了起来。直觉便是，也许，又一次找错了犯人。渐渐揭开的证据，层层铺开的人物关系，初看让一切都明朗起来，但都连在一起...

结尾的一句有些添足，谁能说，自己的双手不会沾染血迹？
罗莎在窥视真相的同时，也在不断地自问：如果是我？如果是你？
书里每个人都是有罪的，我很喜欢作者的这种意图。无所谓原谅和救赎。
因为，非此即彼。另:把她和丹·布朗摆在一起，有点委屈她了。

都是被嫁祸于甘愿承担罪名，不愿意申辩的人。
写的有点罗嗦，楼上说结尾的那一句也就是一个写作技巧吧。看完冰屋的感觉是还有点惊喜，可是看完这本就觉得有点失望了。
营造的氛围让我总联想到大卫·林奇，怪的有点别扭的感觉。

无论是男人还是女人 为什么最后都充满了恨 首先这是一个客观事实
只不过小说（不是特指这一本）里，大家都勇敢地用杀人来表达愤怒
而生活中，大家不过是默默地恨 其次似乎都是由所谓的情产生的恨 换句直白的话
没有性就没有恨 这本书之所以精彩 在我看来 就是因为设计了一...

在阅读本书的时候，脑海中一直浮现着《第十三个故事》。
它不是阿婆笔下密封的囚室，耗尽脑力在极尽的推理中找到凶手，它不是东野笔下极光日晕般的人世，溢满浓浓的抒情，它更不是冷峻的钱德勒，不是温怀的宫部美雪。它是渥特丝笔下隐藏在真实缝隙之中的第十三个故事。于是， ...

原来始终没有留下特别深刻的印象，甚至包括《魔鬼的羽毛》和《毒舌钩》这几部评价颇好的小说。也许许多事情必须回到原点，回到有太阳升起的地方。
这部《女雕刻家》也许就是太阳升起的地方。是米涅真正懂得推理小说的地方。
从技术层面说，这部作品和那部真正的原点——《冰...

死囚奥莉芙弑母杀妹，丧尽天良地将她们分尸，犯案后麻木不仁，被称为“女雕刻家”。作家罗莎琳想还原当年的真相，开始采访奥莉芙，并寻访她的身边人。人回忆某件事，回忆某个人，记忆的滤镜让很多细节变形，各种证词互相矛盾，或者毫无关联。一般情况下，通过寻访，借助他人...

看过作者写的《冰屋》，感觉作者挺有意思的。就找到了这本书，情节确实很吸引人，但是里面的逻辑不知道禁得住推敲不，毕竟一刷，里面的暗线不知道能不能挖出来。（有小小剧透）诶，有个地方很想吐槽下，原来安贝尔是Amber音译过来的，然后还有琥珀的意思，文中一直都翻译成的安...

“女雕刻家”奥莉芙，杀死了自己的母亲和妹妹。她说，我当时只想尽快处理好尸体，我想把尸体切成小块会比较方便抛尸。结果就是，赶到现场的警察看见满地的鲜血和尸块吐得昏天暗地。奥莉芙主动报警自认有罪，她通过多项测试证实自己并非精神异常。入狱服刑多年以后，奥莉芙...

此书获得爱伦坡大奖和麦卡维帝奖。
这是一个让人能获得深沉愉悦感的强大故事：女作家罗莎受命采访一名绰号为“女雕刻家”的罪犯奥莉芙，她被控弑母杀妹，并丧尽天良地将她们分尸。在与奥莉芙的会面中，罗莎感到此案疑点重重，她决定再次调查，发现奥莉芙当年的邻居仓皇搬走， ...

[The Sculptress 下载链接1](#)