

誰把音樂變免費



[誰把音樂變免費_下载链接1](#)

著者:[美] 史帝芬 · 維特

出版者:天下文化

出版时间:2017-5-31

装帧:平装

isbn:9789864792375

2016年安東尼盧卡斯圖書獎決選

2016年洛杉磯時報書獎決選

2015年金融時報與麥肯錫商業年度圖書獎決選

《華盛頓郵報》、《金融時報》、《時代》、《富比士》年度最佳圖書

當一整個世代都犯下同樣的罪行，會發生什麼樣的後果？

網路與科技的興起，如何摧毀一個產業？

唱片業的委靡，或可做為出版業與其他產業的借鏡。

你可能沒有想過，你自己也是共犯。

打開你的手機或電腦，有幾首歌是盜版音樂？

你有沒有想過，這些音樂的上傳者是誰？

到底是誰，讓這些音樂變得容易取得，而且免費！

這些音樂檔案，究竟是從哪裡來的？

我沒有答案，我在調查時，發現別人也沒有答案……

過去，我們聽音樂需要購買卡帶、CD，當時的音樂是要付費的，但曾幾何時，音樂居然都變成免費的？作者史帝芬·維特不惜放棄避險基金的優渥工作，花費大把心力與金錢，針對這個問題抽絲剝繭，探究數位音樂盜版的真正源頭。

維特從德國開始，造訪以AAC音訊編碼技術征服世界的研究團隊；接著來到紐約，找到捧紅美國「國民小天后」泰勒絲等流行歌手的音樂界大老；再一路追查到北卡羅萊納州的西部小鎮，最後竟然得到令人難以置信的結果。

本書從改變音樂產業的三個人開始說起：MP3主要發明者、華納音樂集團執行長，以及沒沒無聞的CD製造廠員工。透過這三條主線，交織出網路時代下，音樂產業從巔峰迅速崩落的過程。

維特花費五年時間、飛越美歐亞三大洲，寫就這本紀實小說。這不僅僅是一個與音樂產業相關的故事，更是一個從未被提及，充滿貪婪、狡詐、鬥智與欺騙的故事。這是音樂與網際網路結合後，一段必讀的歷史。

作者介绍:

作者簡介

史帝芬·維特Stephen Witt

1979年出生於美國新罕布夏州，成長於中西部，畢業於芝加哥大學與哥倫比亞大學新聞研究所。曾為芝加哥與紐約的避險基金公司工作，也曾到東非從事經濟發展。現居紐約市布魯克林區，作品散見於《紐約客》(The New Yorker)。

譯者簡介

柯安琪

中國文化大學英文系畢業，從事新聞編譯工作多年，曾任路透中文新聞網主編。譯有《梅鐸的中國大冒險》、《芭比傳奇》、《他們異類，他們成功！》等書。

目录: 序章 意外的盜版源頭

第1章 音訊格式大戰

第2章 走私音樂

第3章 輸贏沒有永遠

第4章 為奇蹟平反

第5章 破解軟體圈

第6章 當局者迷

第7章 戰爭宣告終結

第8章 神祕的黑暗網路

第9章 產業官司開打

第10章 東山再起

第11章 盜版者

第12章 變革前夕

第13章 新技術誕生

第14章 重返圈子

第15章 真正的致命傷

第16章 噗嘆小豬

第17章 急流勇退

第18章 王者的逆襲

第19章 海盜黨

第20章 審判結果

後記

資料來源

誌謝

· · · · · (收起)

[誰把音樂變免費](#) [_下载链接1](#)

标签

音乐

知识产权

圖書館有

没有

评论

科学家、唱片公司、盗版者

硬核盗版音乐发展史。盗版难以根治的原因在于法难责众。有点惊讶的是盗版团伙的高度组织性，从基层渗透到唱片发行最前线，滴水不漏，形成了一条完整的盗版产业链。

商业向的书。科技是如何颠覆行业的 商业模式是如何颠覆行业的
几个能干的人是如何改变行业的
。对唱片业辉煌时代到下滑这段历史感兴趣的话看起来还是很有趣。

[誰把音樂變免費](#) [下载链接1](#)

书评

第十一条记忆断片

在上一条宝丽金记忆断片《[第十条宝丽金记忆断片：老CD别扔！如果还有这些宝丽金的碟，你就发财了！]》里我提到，早年宝丽金公司的内地引进版CD唱片有一部分是在香港压制的，如今这种“港压”CD在二级市场上身价扶摇直上，而鉴别是否为“港压”的方法是在CD背...

关于这本我翻译的《音乐是怎么变成免费午餐的》，我有好多掏心窝的话想向所有对这本书感兴趣、支持了这本书、购买了这本书和/或阅读了这本书的朋友讲……
掏心窝话之一：关于翻译的最初动机 其实我2016年读到《How Music Got Free》这本书的时候，私底下就已经在动手翻译了。当...

音乐是免费的吗？在互联网初始阶段，不免费的东西都没人用，但现在随着互联网的快速发展，付费软件和音视频越来越多，譬如现在不花钱有些音乐就无法听到，有些视频就看不到……但是，整体来说，大部分音乐还是免费，这得益于三点：

1.MP3技术的普及：MP3之父勃兰登堡在1995年底...

一发行就入手了，冲这个题材，也冲译者在这个圈子里的理所当然和日积月累。这几天刚拿起来看了三分之一，实在是妙。故事本来就写的精彩，情节环环相扣，逻辑严丝合缝，外加翻译很精准也传神。尤其要赞的是译注的骨灰级老卵，完全展现蔡兄的硬实力，光把这些讯息整理出来就无愧...

亚文化、法律、技术与一部音乐盗版史 ——How Music Got Free: The End of an Industry, the Turn of the Century, and the Patient Zero of Piracy, Stephen Witt, Viking, 2015 "审判长问张克东：你是搞技术的是吧？从你了解来讲，画面拦截能不能达到？张克东：没有这..."

一个十年磨一剑打造mp3音频格式的德国工程师，一个把数千张音乐CD上传到网络的工厂流水线工人，一个曾在三大唱片厂商任职的音乐产业的教父，他们的生活会有怎样的交集？作者交叉了三个人的故事，讲述世纪之交数字格式和互联网给音乐行业带来的巨变，也把「盗版是否是非正义的」 ...

[誰把音樂變免費](#) [下载链接1](#)