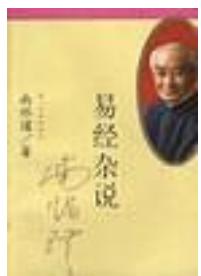


易经杂说



[易经杂说 下载链接1](#)

著者:南怀瑾

出版者:东方出版社

出版时间:

装帧:

isbn:9787506081733

作者介绍:

目录:

[易经杂说 下载链接1](#)

标签

思想

南怀瑾

评论

孔子在乾卦中告诉我们的，人生最大的哲学是在“存亡”、“进退”、“得失”这六个字，一个最高明的人就是在这六个字上做得最适当。整个历史的演进也是在这六个字之间，该进的时候进，该退的时候退，如果在这些地方搞不清楚，就太没有智慧，太不懂人生，也太不懂做事了。

[易经杂说 下载链接1](#)

书评

这则书评不好写。不晓该朝哪个方向走，随意写写，不讲究太多思路了。
对于中国古典文化，最近开始补习起来，周易本不是在所想列表，长期来一直以为这些都是些迷信东东，要不是因为朋友开了一个易经小讲座，我临时抓起《易经杂说》看了两周，才道真正迷信的是我自己，迷信于那...

孔子用“洁静精微”四字来概括《易经》。多么错综复杂的世界，一枚八卦就可诠释，神奇。
找了南先生的这篇文章，一不为卦，二不为易，只想探探这“经典中之经典、哲学中之哲学、智慧中之智慧”的风貌。
待读完全文，对易学产生了一种既想走近又想疏离的情感。 ...

老早之前看的南先生的这本书，过年了，一个人过，于是，有闲心再重读此书。现在看与之前的感觉大不一样。记得初读此书，甚觉震撼，对南先生崇拜不已。不过，这次看，感觉淡了很多。同时，也发现了此书的局限性。主要表现在两个方面，一是言之不尽，比如说南先生谈到了卦序，谈...

易经包括了三个大原则：就是一、变易；二、简易；三、不易。
“是故，吉凶者，失得之象也；悔吝者，忧虞之象也；变化者，进退之象也；刚柔者，昼夜之象也” 所以人生的一切，看《易经》只有四个角度，吉凶悔吝。
变化者，进退之象也。刚柔者，昼夜之象也 “六爻之动，三极之...

在读到南怀瑾老师的易经杂说以前我对易经的理解停留在大多数人的程度，总是将易经与算命的半仙形象联系在一起——头顶瓜皮帽，鼻梁上架一副小圆墨镜，高颧骨，八字胡，满脸沧桑与猥琐，拉着主顾的手飞沫子，想凭自己三寸不烂舌挣点糊口之资。拜读南老师大作以后我对易经的理解...

哲学是一种很奇怪的东西。假如今天有人写下了一部更精彩的《道德的谱系》，无疑也会被认为是一个比尼采更疯的疯子。

著作等身、教化人间这两句话用在南怀瑾身上是再合适不过了。只是不知道这两个词用在南先生身上是否带着一丝遗憾和可悲？“他们说黑格尔的正、反、合是三段...

说是教材实不为过，此书是南先生当年讲课录音整理而得。

此书早些时候看的，今日因要写《如何在解卦中寻求解决之道》（此文见<http://www.douban.com/note/85261176/>）一文而翻查此书，书中见到这样一段话：

有人说《易经》动辄有黑格尔的辩证法的思想，他说的正、反、合，就...

发表于 2010-04-30 23:50

南怀瑾先生自称所述与常人有异，或言与正统阐述所不同，实则未必，正所谓仁者见仁，智者见智而已。如观一部《菜根谭》，被儒解、道解、释解的版本颇多，究其根本不过一笔记而已，如严氏家训差不多，内容更杂一点，范围更广一点——更何况上古三大奇...

在这个时候，越发觉得古人的智慧伟大和流泯，伟大之在于上古时代语言文化刚刚开始孕育，却能有这样一套指导中国人几千年生产生活的思想，从孔孟到老庄，从帝王到将相，那些改变中国历史走向的弄潮儿手上无一不是根据易经思想演化而来。直至今天，无论作家，政治家，学者和企业...

怀师在书中将个人理解的易经的道理娓娓到来，其实是在引路，并不是将观点强加于人。万物负阴而抱阳，冲气以为和。万事万物的发展都在“时”与“位”的限制中，成功的改革只有渐变，没有突变，“谦”是大吉，“未济”更是大有，“天之道，损有余而补不足，是故虚胜实，不足胜有...

之前看见南怀瑾老师的著作都是绕道而行，原因是风评不佳——大家举例说论语别裁里面解释一个字出现了问题，而这个字的意思似乎连初中生也不会混淆。另外，大家又说，某日当年接受了南老师的捐赠，于是作为报答，就为他出版了一个系列的书——大陆

就某旦出版的才是正版。而同时...

书很浅显，发人思考。当然，思考不是智慧。

看过这本书后，觉得这个世界，复杂又简单。

这本书引出许多值得一读的其他书籍，我最佩服邵康节，可以理解为什么他的身体这么脆弱了，他不得不脆弱，不得不早死，他的脑子在我看来，是电脑。

所以活得糊涂一点，或者时常装得糊涂一点...

最近在研究周易，刚入门，看完张善文《周易入门》，这是我看的周易第二本书。刚读两天，看了七、八十页，很别扭。事实上这也是我读的南怀瑾的第一本书，好大的名头，但很失望啊。

书里一个劲的要把周易和科学扯上关系，但大多文字又都只说“太科学了，太科学了”，没有深入的...

其实这个书作为易经入门科普读物还是相当不错的，这个书深入浅出，非常值得一看，但是我觉得南先生在书里动辄说此书为最高智慧，我对这点实在还是有所保留

南怀瑾的这本易经，给不了解易经的人一个入门的捷径。读过了，知道这本书大概在讲什么了，这点是做得很好的。不过书中有的观点，说易经是如此高级，我们人类的脑子想不出这么聪明的一本书来，应该是史前文明的结晶。。。之类，看着恍然觉得自己穿越了，周围所在的并非人间，易...

南先生在书中说过一段话，大致意思是这样的——他认为在易经出现前，一定存在过一类高智慧的生灵，他们的智慧结晶就是《易经》，让我们再来研究他，放任四海而皆准。

一直想等到自己心智成熟的时候再读《易经》，等到现在，友人推荐南先生的这本书，读到50页的时候，还...

读南怀瑾先生的《易经杂说》还是比较失望的，一开始对于“易”的浅谈还是做了很多标注，把许多讳莫如深的哲学思想口语化我觉得对于文化的普及是很有意义的。但是学术严谨上，我们讲本土生根的宗教哲学文化也要说个历史渊源，而去谈外来文化譬如佛教，我们就一样得去遵循其文化...

对于我这种之前从未真正接触过易经，一方面觉得它高深莫测、另一方面又对其有浓烈好奇心的人来说，易经杂谈是一本很好的入门书。整体可基本分为两部分，前部分对八卦、六十四卦、方圆图、五行、天干地支、六十花甲、纳甲与易数、河图与洛书等内容做了基础的介绍，看了很有意思...

闲坐小窗读周易，不知冬去已春来。南老在《易经杂说》中，继续了南老深入浅出，幽默风趣的特点，让人合书之后，意味深长。本书一开始先从周易象数着手，先篇介绍的是周易的基础知识，比如天干地支，五行生克等等。其中穿梭着一些关于占卜方面的知识，例如邵康节，京房易，梅花...

《易经》，对于东方文明，可算源头，诸子百家都与其有不解因缘。《希腊神话》，对于西方文明，也可算源头，西方的宗教、哲学、艺术和科学都能与其扯上关系。如果把两本书放在一起读，这六十四卦像和形形色色的神，似乎又有似存相识的感觉。东方文明和西方文明原本是一，还是将...

[易经杂说](#) [下载链接1](#)