

杜普蕾的爱恨生死



[杜普蕾的爱恨生死 下载链接1](#)

著者:【英】伊丽莎白·威尔森

出版者:文化发展出版社

出版时间:2019-1

装帧:精装

isbn:9787514218473

杰奎琳·杜普蕾是英格兰300年来最杰出的演奏家之一，五岁即展现过人禀赋。十六岁开始职业生涯，才华与年龄的落差倾倒众生；1973年，被确诊罹患多发性硬化症，遂作别舞台，卒于盛年。

作者伊丽莎白·威尔森描写了杜普蕾从活蹦乱跳的小女孩到长大成人的变化，以及她和充满领袖魅力、才气横溢的巴伦博伊姆两人的婚姻历程。以感性的陈述对于杜普蕾的殒落——当她无法再演奏、勇敢对抗多发性硬化症的摧残——做出总结。

作者介绍:

伊丽莎白·威尔森，出生于伦敦，曾在英国、中国和美国求学，后来在莫斯科音乐学院与罗斯托罗波维奇学习大提琴。回到伦敦之后，她开始了演奏与教学生涯。她也写作关于音乐和音乐家的书籍，包括1994年在英国和美国出版的一册萧斯塔柯维契的传记（《追忆萧斯塔柯维契》）。

目录: 前言 —— 001

第一章 天赋异禀 —— 001

第二章 爱乐琴童 —— 012

第三章 苏吉亚天才奖 —— 022

第四章 拜师普利兹 —— 033

第五章 银屏亮相 —— 042

第六章 首场独奏 —— 054

第七章 塞尔莫内塔 —— 066

第八章 初试交响 —— 084

第九章 求学巴黎 —— 104

第十章 青春困惑 —— 119

第十一章 达维多夫大提琴 —— 136

第十二章 杜比二人组 —— 151

第十三章 新的听众 —— 170

第十四章 唱片事业 —— 185

第十五章 在莫斯科 —— 201

第十六章 新的方向 —— 228

第十七章 脚下世界 —— 244

第十八章 爱情至圣 —— 270

第十九章 完美三重奏 —— 290

第二十章 欢乐音乐季 —— 315

第二十一章 属于世界 —— 337

第二十二章 《鳟鱼五重奏》 —— 358

第二十三章 贝多芬盛典 —— 374

第二十四章 迎难而上 —— 403

第二十五章 患疾封琴 —— 421

第二十六章 短暂复出 —— 439

第二十七章 宿命弄人 —— 454

第二十八章 琴声依旧 —— 479

致谢 —— 494

• • • • • [\(收起\)](#)

[杜普蕾的爱恨生死_下载链接1](#)

标签

传记

音乐

杰奎琳·杜普蕾

英国

生死

文学

人物传记

2019

评论

作为传记比希拉里和皮尔斯合著的另一本更真实、客观，不过书名译的太恶心，就不能老老实实译成“杰奎琳·杜普蕾”……

翻成这样也敢出来骗钱，我是服气的！根本读不下去，千万不要买~

在此书中，似乎杜普蕾的整个人生都在等候着巴伦勃伊姆的登场，而在巴氏登场之后，杰姬迅速地退隐到巴氏的光芒后面。作者也是大提琴家，因此对于作品及演奏的分析，多于对传主生活的描述，而且对杜普蕾与巴伦勃伊姆两者关系的描写，几次重大转折都语焉不详，一带而过。读者对于杜普蕾的兴趣，不只是她的演奏生涯，还有她传奇的人生啊。

这本也引进了，看了几天。对比家人的回忆录，角度不同，互为补充。

这个书名简直像《春花秋月怨闺吟》一类的黄金年代电影译名一样令人胃部痉挛，文中提到的希拉里嫉妒杰姬令人会心一笑。

她像夜空里的烟花 极速绽放 照亮黑夜 而后消散在黑夜里

作者站在一个比较专业的角度结合历史资料和访谈展示了杜普蕾的一生。译文略糟糕，对巴伦博伊姆的译名前后不一致，文字叙述不流畅，排版不齐，影响阅读感。

本书资料性算是很不错的，作者是与杜普蕾相识的大提琴演奏家，传记还得到了巴伦波姆的授权。但是译文质量太差，作者汉语语感太差，连文从字顺都做不到，更谈不上什么文字的表达力。因此，译文拉低了这本书的评分。希望出版社能够安排对译文进行认真修订后再出个修订版。

与描述这位天才少女的其他书籍和电影相比，作为杜普蕾的朋友，作者的描述和记录更为客观和打动人心。总是被这种生命极尽燃烧式的人物所吸引，梵·高、杜普蕾。。。。

[杜普蕾的爱恨生死 下载链接1](#)

书评

最近在读这本书，杜普蕾是非常具有传奇色彩的大提琴手，知道这个人还是从电影她比烟花寂寞（狂恋大提琴）开始的，据说凡是学过大提琴的都知道她，但无法证实。此书没有电影中的杜普蕾那么具有戏剧性，是描写杜普蕾生平的几本书中最为全面和客观的一本。不知道大家感兴趣不...

[杜普蕾的爱恨生死_下载链接1](#)