

无名指的标本



[无名指的标本 下载链接1](#)

著者:[日]小川洋子

出版者:浙江文艺出版社

出版时间:

装帧:平装

isbn:9787533951016

收录芥川奖得主、百万畅销书作家小川洋子的中篇小说《无名指的标本》和《六边形小屋》，其中前者被拍成法国电影，非常轰动。

《无》：标本室的主要目的是帮助人们封存并妥善保存过去，很多人带着他们各自的物品上门：火灾过后废墟上长出的菌菇，前男友留下的乐曲，老死的文鸟的骨头，火灾时留下的脸上的伤疤……弟子丸先生帮他们将这些物品全部制成标本，还送了我一双黑色的高跟皮鞋，要求我不管何时何地都不能脱下。黑色皮鞋非常合脚，非常舒适，一点点吞噬我的双脚……

《六》：莫名地，我被陌生朴素毫无特点的美登利吸引，在一次偶然的跟踪中，发现了六边形小屋。小屋名为倾诉小屋，是美登利母子的营生。人们来到小屋，在这里独自倾吐，由此获得解放。我也钻了进去，小屋里面干干净净，只有一把椅子……

作者介绍:

出道30年，出版作品60余部，版权输出英、法、德、美、意、等10余国，创造出版2个月销售超100万的日本文学书记录，是最受法国人喜欢的日本作家，保罗·奥斯特极度推崇，大江健三郎高度评价。在日本和国际上的地位比肩村上春树，被日媒评为“最可能获诺奖日本作家TOP3”。

她的故事不离奇，不玄幻，不咋呼，不吵闹，只像是枝裕和一般娓娓道来，回味悠长。题材涉猎广泛，喜欢创新不断突破自我，爱写过去、记忆、封闭的空间和边缘的人物，笔触清冽温柔，克制细腻，于微处见锋芒，总是在不经意间就拨动了人的心弦。

一位获奖无数，却谦和低调的作家，喜欢棒球、小狗和看着电视傻笑。

1988年 《扬羽蝶受伤时》获日本海燕新人奖；

1991年 《孕!》获日本芥川奖

2004年 《博士的爱情算式》获日本读卖文学奖、日本本屋大赏

2004年 《婆罗门的埋葬》获日本泉镜花文学奖

2006年 《米娜的行进》获日本谷崎润一郎奖

2012年 《小鸟》获日本艺术类文部科学大臣奖

2004年— 担任日本太宰治奖评委

2007年— 担任日本芥川奖评委

2011年— 担任日本读卖文学奖评委

目录:

[无名指的标本 下载链接1](#)

标签

小川洋子

日本文学

日本

小说

外国文学

@译本

文学

日@小川洋子

评论

又冷又平静，不知道有没有一种风格叫黑暗疗愈，但小川洋子的文字就给我这种感觉，温暖又毛骨悚然，总是用淡漠的口吻描绘汹涌的情绪，画面感极强却又看不出情节。两个故事都像是把生活中的某一节点剥离出来，由现实接入超现实，明明很怪异，却又很合理。标本室与倾诉屋，一个是记忆的容器，一个是情感的储物柜，都是孤独的具象，不同的是后者仅寄存一阵子，前者却以死亡之形封存一世。

标本故事不把地下室补完真是太偷懒/狡猾了

明明是略带寒意和惊悚感觉的两个短篇，读完却莫名觉得熨帖和舒心。文笔很舒服，节奏不紧不慢。无名指是想要抛弃和告别的记忆，而六角形是想要倾诉和隐藏的记忆。人呐，都得和过去告别。不管是扔掉还是埋起来。

《无名指的标本》：将不安封存在标本中，依托标本获得救赎。封存、分离、结束，标本的意义所在。没有人会把自己常常惦记怀念的物品拿来。《六边形的小屋》：偶然与命运。小屋里海绵一般的寂静空气仿佛被吸进身体。闷闷的感觉随着血液流进大脑，流到记忆细胞的某个特定地方，然后在那里封存。

《无名指的标本》我本来以为是个治愈人心的故事（通过标本保留记忆），结果越看越不对劲，鞋子“侵蚀”那里确实有种微妙的冷酷感……作者很注重细节啊。相比之下，《六边形的小屋》感觉没头没尾的。

物哀。【281】

很神秘，引人遐思

从这本书中看到了一个小川洋子的另一种风格，带来的愉悦仿佛是发现了世界上的未知宝藏。明明是暗黑风格却依然可以写的温柔细腻，这真的是一种能力呀。第二个故事六边形小屋更像是我一直以来认知的小川洋子风格，在第一个故事之后略显平淡，颇有日式风格的沉静细腻。

在细腻唯美的日本文学中，小川洋子的文笔只能算一般。与大多数日系平淡的叙事风格一样，这两篇中篇小说并没有给我留下太深的印象。

虽然是短短的两个小故事，已经可以看出作者扎实的多写作功底和神奇的脑洞了，非常有想象空间，有种玄幻现实主义的感觉。

不太行。标本篇=M。

标本室和倾诉小屋，这是单纯的治愈，营造小说的框架和创意很棒，人物有点单薄

2020年读书打卡第25本 ——《无名指的标本》小川洋子【日】

“当你不能再承受，不如把TA彻底倾吐；当你不能再拥有，不如把TA彻底封存。”

“封存、分离、结束，这正是标本的意义所在。”

沉浸于书籍情节的力量太大了，因为晚上睡觉前看了近三个小时这本读物，深夜入睡被噩梦惊醒，睁开眼居然感到深深的害怕与惊恐。故事中的弟子丸先生对标本工作的专心那种男人魅力让“我”欲拒还羞；在浴室封闭的狭小空间的工作后畅谈真是让人难以接受——遍布情欲又琢磨不透；那双合适的黑皮鞋被擦鞋的老伯说得神乎其乎的；还有我脑海里一直挥之不去的那个脸上带伤疤的少女后来是不是跟先前的事务员一样也销声匿迹了；那“我”呢，最后下场是不是也一样落得悲惨……

樱花贝似的无名指指尖的肉片掉入汽水中，听起来诡异地梦幻。

诡异又自成逻辑，温馨中又透露着悚然。

像看恐怖悬疑片

孤独症候群

[无名指的标本_下载链接1](#)

书评

刚开始读这本书时，就感到一种略带隐晦，却又唯美的画面感。延续了日本电影的精致和唯美，画面多次定格，让人几乎屏住呼吸一样的来沉浸在每个画面。明明不是恐怖悬疑小说，却让人背脊隐隐发亮，带有诡异的剧情让人忍不住想读下去。没错，正是这种特别的故事题材吸引了我。可以...

一本薄册子的书，不到200页，作者却写了两个故事:无名指的标本和六边形的小屋。而恰是这两个故事却带给人以冰火两种温度：

《无名指的标本》全文人物不超过十指之数，以“我”走进标本室工作开始，经历形形色色的人，到标本师以感谢为名，送“我”了那双完美的蝴蝶结黑皮鞋而一...

小川洋子很会讲故事，她无意于推理，却总是能够让读者在阅读的过程中自然地想起来要去找寻些什么——然而，故事在这个时候就结束了！轻轻地来，轻轻地走，无论《无名指的故事》还是《六边形的小屋》，似乎都是同样的风格：她在讲故事，读故事的人却想要弄明白，故事的另一面到...

第一次听到小川洋子的名字，是拜读了她的作品《小鸟》，温柔的笔触令人印象深刻。小川洋子是日本著名女作家，1962年生人，代表作有《妊娠日历》、《博士的爱情算式》、《米娜的行进》、《人质朗读会》等，获得过海燕新人文学奖、芥川龙之介文学奖、读卖文学奖、本屋大奖、泉镜...

初看日本作家的作品，总有丝丝的压抑。日本的和歌，日本的电视剧，总是有点谦卑与归顺的低眉顺眼。这和我熟悉的日本文化，好像有些格格不入。日本的动漫，可以说是不输于欧美市场的大片。比如宫崎骏的诸多经典，比如当年的灌篮高手、樱桃小丸子等等，这些剧情看起来都是热烈的...

无名指标本的作者是小川洋子，早期作品多以描述人性阴暗面和残酷见称。其中有很多作品已经被法国改编成了电影，这篇无名指标本就是其中之一。法国女导演重新赋予了故事人物另一个新的生命。很多时候人总是念着过往，而对未来踌躇不前，每个人总有忘不掉的回忆，有好的有坏的， ...

[无名指的标本_下载链接1](#)