

从传统到现代



[从传统到现代 下载链接1](#)

著者:金耀基

出版者:法律出版社

出版时间:2017-11

装帧:平装

isbn:9787519710934

《从传统到现代》从历史、社会、文化角度论述中国的现代化变迁。卷一、四篇，中国的传统社会、巨变中的中国、现代与现代化、中国的现代化。讨论的是中国从传统中来走向现代文明秩序过程中中国的传统社会与过渡社会的性质以及所面临的种种障碍。卷二收录《再论〈从传统到现代〉》等十篇文章，是作者对中国现代化及其相关的议题与问题的讨论与诠释，如传统在现代化中的角色，中国文化的复兴之途径，价值在现代化中之定位等，它们是《从传统到现代》中没有触及或讨论不足者，可说是一种补充。

作者介绍:

金耀基，SBS.JP（英文名：Yeo-Chi King, Ambrose, 1935年生），浙江省天台县人。台北市立成功高级中学毕业，台湾大学法学学士，台湾政治大学政治学硕士，美国匹兹堡大学哲学博士。曾任香港中文大学新亚书院院长、香港中文大学校长，又曾于英国剑桥大学、美国麻省理工学院、德国海德堡大学等校访问研究，研究兴趣主要为中国现代化及传统在社会、文化转变中的角色。

著述包括《从传统到现代》《大学的理念》《中国社会与文化》《中国政治与文化》《中国现代化与知识分子》《敦煌语丝》《海德堡语丝》等。

目录:《从传统到现代》增订版序

1999年简体字版自序

自序

上卷

第一篇 中国的传统社会

一、引言

二、传统性社会的定义与界定

三、经济制度

四、价值系统

五、政体体系

(一)君主政治为唯一的政体

(二)民本思想之精神与所缺

(三)家产官僚主义

六、社会结构

(一)二元社会

(二)家的角色与功能

(三)阶层结构

七、人格构造

(一)文化与人格

(二)中国人格的特征

八、结语

第二篇 巨变中的中国

一、引言

二、中国的巨变

(一)经济制度

(二)社会结构

(三)沟通纲

(四)政治符号

三、转型期社会的素描

(一)中国转型期社会的性质

(二)中国转型期社会的特征

四、中国“过渡人”的画像

(一)“过渡人”的性格

(二)中国的“过渡人”之分析

五、结语

第三篇 现代与现代化

一、引言

二、“现代”一词之意义及其问题

三、“现代”的内涵

四、“现代化”之本质与过程

五、“现代化”的困窘

六、“现代化”的选择与出路

第四篇 中国的现代化

一、中国现代化的历史背景

二、中国现代化与本土运动

三、中国现代化的三个层次

(一)器物技能层次的现代化

(二)制度层次的现代化

(三)思想行为层次的现代化

四、中国现代化的障碍

(一)民族的崇古心理

(二)知识分子不健全的心态

(三)普遍认知的不足

(四)旧势力的反抗

五、中国现代化的目的方向与步骤

六、中国现代化之前瞻

下卷

再论《从传统到现代》

现代化与中国现代历史

——提供一个理解中国百年来现代史的概念架构

一、现代化之含义、类别

二、中国现代化的历史背景及其特征

三、中国现代化运动之主角及“认同”与“变革”二观念之消长

四、认同的重要与变革的本质之理解——中国现代化当有之发展

五、结语

中国现代化的动向——一些观察与反省

胡适与中国现代化运动

世界文化的浮现

一、文化之意义及其模式作用

二、从“‘五四’之批判”到“批判‘五四’”

三、中西文化基本性格之差异

四、从中西文化之冲突对垒到相互交流

五、世界文化的浮现

我对中国现代化的一个看法

一、陌生的宗教与陌生的技器

二、中国现代化的本质

三、新的认同的探求

四、传统在现代化中的作用

谈中国现代知识分子的心态

——从“‘中心’与‘边陲’”之概念以了解中国百年之变

没有“没有传统的现代化”

一、文、画、人

二、传统、西化、现代化

三、苦者无悲观的权利

中国文化传统及其复兴之路

一、中国文化传统之分析

二、中国文化传统对外来文化挑战的回应

三、中国文化传统之复兴与现代化

中国现代化与价值之定位

· · · · · (收起)

[从传统到现代](#) [下载链接1](#)

标签

金耀基

思想史

现代化

社会学

@港台引进

K2中国史

K0史学理论

J金耀基

评论

按需。

66年出版的书...

折衷主义俯仰即是，摘抄引用太多，没有太多original thinking，老生常谈的多，许多篇文章内容重复性很高

如若把现代化分为器物、制度与思想行为三层面，这个递进的框架与近代中国向现代国家转型的轨迹若合符节，本书的分析在检讨反思这一现代过程中屡有新见，虽已相隔半世纪，犹有可资参考之处。

很受启发，也有点失望

金耀基先生成书于1966年，从历史、社会和文化变迁角度，论述中国的现代化变迁的一部名著。法律出版社推出的这个最新修订版当中，除了保留了《从传统到现代》初版的全部内容之外，还将先生在本书问世之后，陆续撰写的跟中国现代化及其相关议题的十篇文章收录其中，互为对照。个人看来，本书的特色主要有三：第一，算得上是在华

语学术圈，最早从社会科学角度探讨中国现代化变迁的重要文献之一；第二，尽管本书的分析对象是以台湾地区作为蓝本，但中国大陆在改革开放以来发生的诸多变迁，跟书中的论述，也能够互相契合，足见先生的前瞻性和敏锐的预判能力；第三，书中提出的从器物技能、制度和思想行为这三个层次，来剖析中国现代化的方法，时至今日，已经成为分析中国现代化变迁的重要理论范式，被从事中国研究的学者们广为参考。

传统文化的内心认同。

[从传统到现代 下载链接1](#)

书评

真是巧得很，手中一边捧着金耀基先生的《从传统到现代》和《<从传统到现代>补篇》，一边看着央视电影频道播出的《孔子》。影片中，周润发饰演孔子。影片的第一个故事就是，孔子收留了季平子的家奴漆思弓。在朝堂上，孔子提出废除人殉陋制，而提倡“仁者爱人”的政治理念。朝堂...

严格来讲，这本书前后两部分明显可以看出作者心态上的变化。一开始谈中国传统的地
方，还能读出作者初入现代化研究领域的青涩，在很多问题上还是搬用学界前辈既成的
论述，读上去也感觉吃力；一论及中国与西方的接触、现代化的探索时，能感受到作者
切身的体会，对于未来（也即是...

看完这本书，最大的感受就是：历史不只是阶级对抗、形态变迁，也不只是帝王将相、
兵戎相见。普通人的衣食住行、祭祀宗教、心理人格，每家每户的日常生活，芸芸众生的
生活百态，更应该是历史学着力研究的重点。社会学方法在这一方面比文字考据、史料拾遗等传统方法更有令人惊叹...

现在看来是老生常谈了，前半部分是费孝通的乡土中国，后半部分是中学历史书的格局。
此书在于让中国人打破种族中心主义，现代化很大程度上就是西化，但也不必妄自菲薄，
如胡适先生动情的话：缓慢的，平静的，但无可怀疑的，中国的文艺复兴将成为一件

事实。再生后的产物，看起来...

[从传统到现代 下载链接1](#)