

消失的孩子



[消失的孩子 下载链接1](#)

著者:艾琳娜·斐蘭德

出版者:大塊文化

出版时间:2018-1

装帧:平装

isbn:9789862138526

作者介绍:

埃莱娜·费兰特，目前意大利*受欢迎也*神秘的作家。埃莱娜·费兰特是一个笔名，其真实身份至今是谜。

埃莱娜·费兰特1992年发表第*部长篇小说《讨厌的爱》，1995年被意大利导演马里奥·马尔托内改编为同名电影；此后她相继出版小说《被抛弃的日子》(2002)、《迷失的女儿》(2006)、《夜晚的沙滩》(2007)和散文、访谈集《不确定的碎片》(2003)。

2011年至2014年，埃莱娜·费兰特以每年一本的频率出版《我的天才女友》《新名字的故事》《离开的，留下的》和《失踪的孩子》，这四部情节相关的小说被称为“那不勒斯四部曲”。它们以史诗般的体例，描述了两个在那不勒斯穷困社区出生的女孩持续半个世纪的友谊，尖锐又细腻探讨了女性命运的复杂性和深度。

“那不勒斯四部曲”也在世界范围内掀起了“费兰特热”。2015年，埃莱娜·费兰特被《金融时报》评为“年度女性”。2016年，《时代》周刊将埃莱娜·费兰特选入“*具影响力的100位艺术家”。2017年3月，《我的天才女友》被改编成话剧在伦敦上演。2017年4月，HBO宣布将那不勒斯四部曲改编成系列电视剧。

译者简介：

陈英，意大利语言学博士，现任四川外国语大学副教授，译有《愤怒的城堡》《一个人消失在世上》《迫害》《拳头》《威尼斯是一条鱼》等。

目录:

[消失的孩子](#) [下载链接1](#)

标签

那不勒斯四部曲

埃莱娜·费兰特

意大利

女性

外国文学

意大利文學

文学

2018

评论

或许莉拉根本不曾存在。她只是埃莱娜的另一种生活，是她对抗世界的武器，是她试图揭露和改变那不勒斯的工具。莉拉做了很多事，莉拉控制着她，莉拉生了儿子……其实莉拉并不存在，蒂娜也一样。埃莱娜写的是另一个自我，以及人生的另一种可能性。

等不及读了台版。依旧惊叹于作者的叙事功力，中老年的生活才真的是满目疮痍。阖上书页，才猛然醒悟，“消失/失踪的孩子”这个书名简直不能更贴切更直抵故事的核心了。

直到这一本，莱农和我们才知道，莉拉到底是什么样的一个人。

文风真的受不了了

莉拉可能是会想月亮和六便士那种一生只留下一个杰作的人，总觉得莱农有些给自己加戏，每次说到莉拉说了什么的时候还会加上她语气的描述，透漏着鄙视，讽刺，挖苦…但莉拉可能没有这个意思。女主跟尼诺的那几年真是智商下限，没有任何原则。莱农最终结局各种美好，莉拉就很惨淡，总觉得是作者对于童年伙伴的一些嫉妒。故事性很强，艾尔莎跟里诺那一段真是颠覆三观，一度确认女主不正常孩子也不正常。这离最正常的大概是彼特罗吧。

能感觉到是作者在讲亲身经历的事情，故事性很强，每个字都在讲述。对莉拉的描写不如前三部那么精彩。

到最后一部已经分不清这到底是自传还是虚构，心理描写极其细腻，代入感极强，以至于我终于能和埃莱娜和解了，并且愿意承认这确实是非常优秀的写作

突围，无往不在枷锁；很感激这本书，书里有一块内容在讲“我”如何突围自我呈现作品，于是在想，虽然可能是一本具有自传性意义的书，但“我”为什么一定是一个作家？后来觉得大概女性、知识、文学都是软的，相比之下，男性、权力、暴力是硬的，虽然不能鲁莽的以此对立，但我感激这本书教会了女性如何对抗，如何关心社会，它让我从狭小的文学世界中解放出来，正确理解政治，思考社会中的问题，看到最后10%感受到了全书的升华，这位匿名作家的视野真是很通透

Bravo！阴差阳错的跳过第三部直接读了终章，读罢仿佛在那个风云变幻的年代在那座意大利城市亲自度过一生。惊叹于作者的文字表现力，任由她摆弄我们的情绪，对莉拉和埃莱娜产生交错复杂的喜爱与厌恶，同时对主人公的喜悦悲伤尴尬屈辱都感同身受。她们分属于两个极端却也好像始终合为一体，也许正代表了你我始终潜藏着的第二人格。站在时间洪流中看人来人往每个个体都那么微不足道，但对于任何一个女孩儿来说，她的一生都充满哲思，都波澜壮阔。

莉拉没有离开那不勒斯，但整个世界主动到她面前。

瞬间超越第三本……这个题目真的是太贴合故事……

莉娜和蒂娜可能是作者想象出来的另一个自己。有点类似远山淡影里日本妈妈通过回忆“别人”的故事来讲述自己的经历。四本书看下来，莉娜是作者想成为的那个人，是作者的另一面

最后还是笑了，莉娜在故事里，真的像一个故事里的人，就那样消失了。还好她消失了。

全剧终。往事皆如云烟。

最后一本真的是……人生没有答案。

人生没有答案

一个多星期，不带喘的读完了那不勒斯四部曲。算是难得沉下性子去读的长篇了。作者有超强的叙事能力，小说本身相当有趣，虽然是个冗长的故事，却非常细腻。读完了一部女性的成长史，一个，两个，更是一个社会。强烈的代入感很容易引起情绪共鸣，起起伏伏，所有得失，最终发现这就是生活本来的样子。而活成自己本来的样子，需要太大的勇气与决心。希望在生存的挣扎中，尽可能的多一些随心所欲吧。

活着，努力活着

像是看完了一生，恍然抬头发现自己还有大好年华。

看完剧忍不住去看了结局，很喜欢也很理解书里描述的感受，非常细腻微妙。如果未来空一点的话一定要看一遍全书。

消失的孩子 下载链接1

书评

文=索马里一个不爱自己母亲的女人是一个迷失的女人。

费兰特的《失踪的孩子》（那不勒斯四部曲大结局）中，莱农的小姑子，出生优越的教授马丽娅罗莎对她说。这句话意大利原文是 Che una donna senza amore per la sua matrice è persa。编辑到这里的时候，我的眉头不可...

全书到最后我印象最深的情节是这样的，尼诺想把埃莱娜母亲送去大医院，而索拉拉则坚持把母亲带回了那不勒斯土豪包间——一个野蛮之地生长出来的豪华包间，对体面人的痛击。而事实上这个选择成就了母亲的临终生活，她在那个病房和埃莱娜和解。哪怕

依托的是这个城市最野蛮的存在...

文=董远方

那不勒斯四部曲又回来了，现在，让我们回到湿热、破败、脏乱又丰腴的那不勒斯。从《我的天才女友》开始，两个女孩度过童年和青春、混乱与危机，在自己的性别内部和世界外部一路闯荡，终于来到了第四本中文译本《失踪的孩子》，也是四部曲中最厚的一本。女人的故事真...

埃莱娜·费兰特这个名字比她给予我们的其他一切都包含了更多的真相。文=Denya Tortorici 翻译=索马里

原文链接: <https://nplusonemag.com/issue-22/reviews/those-like-us/>

每当听到有人试图猜测蜚声世界文坛、匿名的意大利作家埃莱娜·费兰特的真实身份时，我的脑子里就会偷...

(原载于《三联生活周刊·养育女孩》专刊 2018年37期)

暴力，在那不勒斯四部曲里，是身为女性的莱农和莉拉从记事起就最先熟悉的语言，很多时候它行使了正式的、规训的语言的职能，只要你拒绝驯服，暴力就会在哪里出现。鞋匠的女儿莉拉凭借其过人的智力和直觉，最早掌握了这...

搬运地址：埃莱娜费兰特 文字采访网站链接 Do you recall when you first had the idea for “My Brilliant Friend”? 答：I can’t give you a precise answer. It may have had its origin in the death of a friend of mine, or in a crowded wedding celebration, or perha...

四卷，一千多页，在一本意大利南部混乱又暴力城市的编年书里，两个女人纠缠着成长，从孩童、少女、母亲到老年女性。她们以不同的方式拓展生命，彼此关爱和折磨，不断说着伤害对方的话，但从未真正分开——直到最后，第四本《消失的孩子》快结束，或者第一本《我的天才女友》开...

喜欢她写革命时代知识界赶时髦爱投机又几乎是真诚地以为自己真诚的那部分，喜欢她写“提升社会地位的低俗斗争”中虚荣的人的空洞和顽强。她写这些其实没有批判也没有怜悯，都是非常实在的描述。喜欢她总是正面直写实写，有一种勇猛蛮力。喜欢她讲述中的热烈迫切，那背后的情感...

断断续续用了半个月，在地铁上看完第四本。

第三部的时候隐隐有些担心，害怕接下来变成爱情狗血剧。第四部一开始的确会有点不安，故事里的我挣扎在自己抛夫别女，而尼诺则坦然接受着家内红旗不倒，家外彩旗飘飘的不满中。而且她仍然担忧尼诺和其前女友，自己的好朋友莉拉的旧...

每一个人的人生，都是壮阔的史诗！在那不勒斯四部曲中，作者用敏锐且犀利的文字记录了两个女孩的生活，用丰富的细节展现了她们从童年到垂暮的生命历程。在书中，生存世界变成了载体，无论是在那不勒斯、米兰或佛罗伦萨，还是有关黑手党、共产主义或社会变革，哪怕是非凡的命运...

是的，写给我自己，可能对其他人没有什么帮助。

我一开始简直羞于承认在读《那不勒斯四部曲》，因为这是”畅销书“，这是还不错但不算伟大的文学作品。家属最近在读三岛由纪夫（《金阁寺》等），这让我非常相形见绌。而一个更重要的事实是，在过去的岁月里，我好像一直在随性的...

用所有琐碎事件尽可能快的读完了那不勒斯四部曲。笔法流畅、引人入胜之类的赞许不再赘述，第三部《离开的，留下的》是我最喜欢的一部也另说。但是到了第四部时，故事简直令我无法忍受。诚然，第一视角的叙述戳了很多人的痛点，那些对于成功和往上爬的渴望，那些对爱情和性的贪...

埃莱娜疯狂的爱上了尼诺，不只是因为尼诺一直是她小时候的梦想，也是她借由尼诺来改变自己的生活窘境。我是不相信埃莱娜一直没有发现尼诺的为人。所以，很难讲尼诺

到底骗了埃莱娜还是拯救了埃莱娜。

埃莱娜发现尼诺并没有离开自己的妻子时，并没有闹得很凶，甚至继续和尼诺生活...

文 | 沈筼筜

从去年至今年，在这一年多的时间里，那不勒斯四部曲以独特的强有力的速度立于小说里的热门位置。我身边也是，几乎是从未出现过的一种情况——以往成为讨论热点不是某部正在热播的剧就是传得沸沸扬扬的八卦——大家都开始讨论这系列的书，或是评价书中莱农和莉娜的...

[消失的孩子](#) [下载链接1](#)