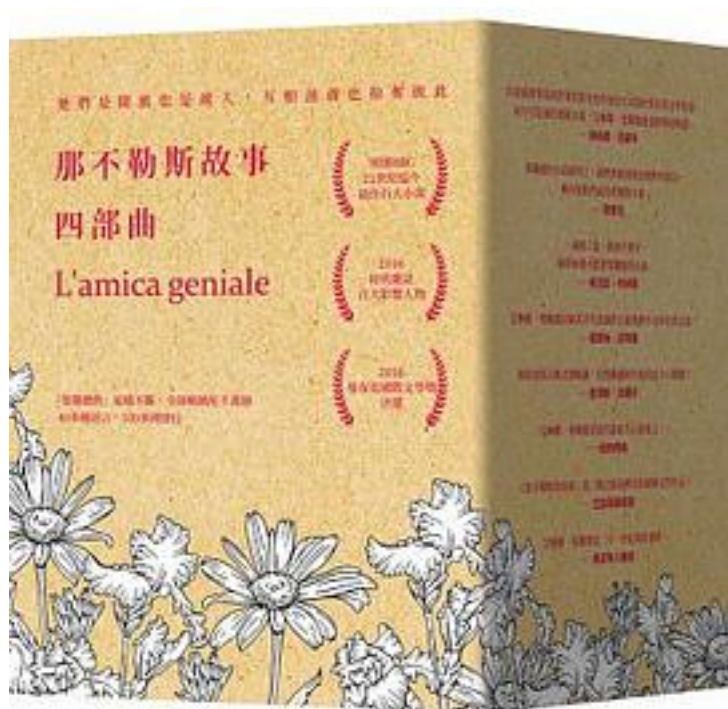


那不勒斯故事四部曲



[那不勒斯故事四部曲_下载链接1](#)

著者:[意] 埃莱娜·费兰特

出版者:大塊文化

出版时间:

装帧:平装

isbn:9789862138533

艾琳娜與莉拉出生在二次戰後的那不勒斯貧窮郊區，兩人的友誼從六歲時交換娃娃開始，充滿活力的莉拉有時走在前頭，帶著艾琳娜去冒險；個性內斂的艾琳娜則加倍努力，讓自己永遠可與莉拉匹敵。在重要的時刻相挺，但誰先達標時又不甘落後；這種互相啟發，又視彼此為可敬對手的狀態，是她們六十年友誼的基調。

但兩人六十六歲那年，莉拉突然消失了。莉拉從來沒有出走或改變身分的念頭，也沒想過要自殺。但她曾說過，想要身上的每一個細胞都消失，化為無形，讓人再也找不到她。如今，莉拉要把人生抹除殆盡，且已經付諸行動。艾琳娜決定寫下還留在記憶裡的一切，不讓莉拉消滅人生的痕跡，看看這一次誰是贏家……

作者介绍:

目录:

[那不勒斯故事四部曲_下载链接1_](#)

标签

女性

那不勒斯四部曲

意大利文学

人生观

埃莱娜·费兰特

友谊

外国文学

小说

评论

看完四部曲的两周里整个人没好过，紧接着剧就出来了，casting太好以至于看每一分钟都觉得痛苦。所有人这一生的故事巨细靡遗的告诉你贫穷之不能，无知之不能，富有之不能，知识之不能，留下之不能，离开之不能，以及理解之不能。字句所到之处都是缝隙都是误解，更别说这暴力就是暴力，爱就是爱，女人与时间的抗争就是女人与时间的抗争。而早慧与敏锐是天赋也是枷锁，在这些暴力与爱的裹挟里穿透一切又轰然倒塌，你看她这样写起一个莉拉又这样用世间万物把她冲散，叫人万念俱灰。界限消失了。

看到最后，埃莱娜收到年少时和莉拉丢失的两个娃娃，决定不再打扰莉拉，有种深深的无力感。

四部曲非常真实地叙述了两位女性的一生：成长、亲情、爱情、婚姻、家庭，其中大篇幅的心理描绘非常细腻，仿佛我便是埃莱娜。埃莱娜与莉拉两位儿时的伙伴，在混乱与贫穷中挣扎，她们寄期望于学习以求改变命运，将那不勒斯黑暗的一切甩在身后。她们相互嫉妒、较劲、启迪。埃莱娜平凡自卑，凭借自身的努力、机遇和从莉拉那里汲取的灵感和内省最终成为知名作家，走出去那不勒斯；莉拉聪明大胆，却命运不济，嫁给了讨厌的人、遇上过渣男、接受了暖男，丢了女儿、儿子不成器，最终突然消失。像极了我们生活中大部分人，平凡，天分和机遇难以兼得，惟有努力不被命运摆布。

放下书，原来已经深夜了啊，可是并不困。夏天并没有夏天的感觉，没有蝉鸣，没有蛙鸣，夏天真的是让人无端生出很多颓丧吧。

这么细致描写女性心理作品不多了，史诗般呈现了那不勒斯的故事背景，关于成长，关于蜕变，关于命运。在命运的洪流里，历史的风暴里，宇宙的浩瀚里，总有人可以闪闪发光。

读得很慢，一个月才读完了这套书。
非常庆幸在人生的这个阶段读到它，它令我思考了很多很多。莉拉和莱农两个女人，没有谁是自由的。莱农的自尊心和理想，完全由他人构筑而成，她完全无法面对真正的自己。而莉拉，永远敢暴露，永远做自己，那种真实具有强大的魔力。我崇敬莉拉。悲观地想，在这个世界上，你自以为是的向上攀爬其实可能正将你送入无底深渊；但是乐观点看，我们唯一要战胜的敌人只有自己。只要在与自己的斗争中取得胜利，便能收获整个世界的美好。

“我的整个生命，只是一场为了提升社会地位的低俗斗争。”这是莱农。
在自己选择的世界里，投入所有情感，不被生活拖着走。这是莉拉。我崇敬莉拉。

果然看完四本就好像过了一次一辈子。都说细腻的心理描写让人有沉浸式阅读体验，所以我才能感受到真实吗？好像自己是莱农，又好像是莉娜，结果发现无论何时人类都在过着一样的生活。那有什么意义呢？大概就是自己经历并且感受？

可以说是你长到多少岁就可以体会到角色的多少岁的作品，在你年龄之上的部分你只能赞叹和全盘接受，带着遐想和恐惧。

于2018年年末，读完了《那不勒斯四部曲》…飞机上，深夜里，独处时…四本书的沉重在于告诉你命运与努力，庶民与反抗。人终其一生逃不开养育你的地方，唯有爱它才可远行…

我不想吃东西我也不想出门了我只想赶快尽快这套书读完

如果认为这是部女性通过读书改变命运的小说那就太可悲了，这本书给我的感觉恰恰相反。他告诉的是阶级烙印无论如何努力都深深扎根在血液里，三、四县小城镇的女孩，通过读书跳到大城市，改变口音，改变穿着，但某一个时刻你还是会被打回原形。男孩也一样，因为贫穷、粗鄙就是你们的原罪，做到议员了还是会因为贪污而原形毕露。我想知道如果最后揭晓作者是男性，女读者会不会把他手撕了。

我们就是庶民，庶民就是争抢食物和酒，就是为了上菜的先后次序、服务好坏而争吵，就是那面肮脏的地板服务员正在上面走来走去，就是那些越来越粗俗的祝酒词。庶民就是我的母亲，庶民就是在恐惧和羞辱中瑟瑟苟活的我们。

莱农是我 莉那是我 甚至那不勒斯也是我从小生长的地方 只是后来我躲进了虚无里

目前读完了前三本本 一本比一本引人入胜 喜欢

作者在文中很冷静睿智的瓦解了爱情知识的崇高性，不给人一点点幻想，一个女性只有放弃对爱情的幻想直面自己忠实于自己才不至于落的太惨。文中，真正指引埃琳娜的人都是女性，各种个样的女性让人觉得很温暖。我最讨厌的是尼诺，他父亲是明里的猥琐可恶，他则是暗里的做作势利，伪装出对社会以及爱情的崇尚，实际上知识感情只是他阶级上升的渠道，清高外表之下则是可恶卑劣的心和他父亲的血液。而莉娜则是纯粹本质的象征，她的随意不经心拆穿许多人的伪善，让那些男人女人們的卑劣显示出。知识在文中的含义很复杂，作者也狠狠的嘲弄了知识，知识在很多人手中成为卑劣的工具和空泛的资本。

我只想知道蒂娜去哪了

纵观一个小镇的几个孩子的一生，感触颇多，一时的得意或失意都会过去，拉你向下的城区也可能是写作的沃土，福祸相依，因果循环，唯有靠自己方能独立于世间。

第一部结束，真的很细腻，让人感到莉拉是主人公的分人格。

我对其中的人物既没有代入感也没产生移情，完全不急于知道她们接下来会有什么际遇，这种跨度六七十年的故事，文笔还这么平淡，要不是以倒叙开头，很难让人往下读。我其实谈不上喜欢，五星的原因是我觉得大家还是有必要看一看，可以从这个跨度六十年的“我和我的朋友莉拉的一生”里看到很多东西，譬如天赋异禀的人也好，勤能补拙的人也罢，一定会受眼界所限而在一生之中各种作死；譬如女人不分阶层不论出身，人生不同阶段所要面对的麻烦居然是那么惊人地一致，一桩桩摊开来简直大型婚育劝退现场；譬如性格决定命运，不管你选择和什么样的人生活，选择什么样的生活，你内心的黑洞一定会吞噬你，只是吞噬的角度会不一样等等等等，信息量很大，就和人生一样大。作者笔很直接也很准确，既不伤春悲秋也不嬉皮笑脸，人生实难，就这样摆给你看。

上周没怎么休息好，都是这套书闹的。后面两部有点泄了。主要是天才女友的光环褪去。而“我”也显现出平庸的一面。这很“写实”，但是缺乏开头一部传奇的惊艳感。“我”始终无法真正理解莉拉，甚至也没有真正爱过她。当我们讲到友谊长存的时候，是希望有一种超越了爱情，亲情的默契与理解，这两个女孩身上没有。

尼诺世纪渣男的形象太过饱满了吧

[那不勒斯故事四部曲_下载链接1](#)

书评

这里面每个角色都糟糕的那么令人讨厌。
如果大多数小说里主人公形象充满了正义、善良，诸如此类的美好形容，这套小说非要让我来形容，那就是充满了丑陋的真实。
那不勒斯，意大利真实存在的旅游胜地，与其说它是一座遥远的风光无限的城市，在这个故事里更像一个象征意义上的底...

给三分并不是因为书不好，原因有三： 1 之前看到推荐使我对其期待太高了
而且我觉得并没有那么感同身受（按理来说我作为一个偏远小城女孩也是通过高考上最
好的大学之一然后出国 也算跨越了社会阶级应该是能的） 2
后期故事叙述有点枯燥混杂（尤其第四本） 3 对于有些观点感到疑...

虽然故事是讲的意大利，而且是半个世纪以前的故事了，但在莱农身上、莱农的故事里
读到很多很多很多自己。很神奇。
我也是一个想要被所有人喜欢的乖乖女，努力学习，不为了什么理想，只是想要取悦父
母和老师，内心深处以为只有这样自己才会被关注、被爱；但同时又极其自卑，所做...

《那不勒斯四部曲》由《我的天才女友》《新名字的故事》《离开的，留下的》
和《失踪的孩子》四部书组成，讲述了两个女人一生的友谊与成长，被译为40多种语言
，引起全球无数女性读者的共鸣。该书作者是意大利文坛的神秘作家埃莱娜·费兰特：
作家的名字是笔名，从未公开露面，只...

我觉得这个故事和《养家之人》很有相似之处，都在讲述“讲述”本身、用语言描写“
语言”的力量。

痛苦需要叙述，说出来了、说清楚了，就好像它被控制，不再那令人颤抖、害怕，有时候可以把痛苦之情转变为巨大的力量。那些难以言说的情绪和感情也是一样，需要叙述、需要有力的语...

昨日开始阅读那不勒斯四部曲的第三部，今天下午吃饭前终于读完了。读小说不像读哲学，可以分出心来并行着读读散文诗歌，必须一鼓作气读完一整本才能罢休。今天读完后，决定喘息一下，借写读后感理一下情绪和思路，周末再读最后一部。就前三部而言，更喜欢第一部和第三部。 第...

今天，我距离28岁半，还差4天。我是一个自认为有些小聪明的女社畜。我过上了18岁的我预设的生活，但是我没有想到每一步都那么辛苦。春末的某天，学姐来北京看我，我和她说，我不想工作了，工作像一个黑洞，像一块磁铁，而我被它吸走所有的空间、能量、时间。学姐说，你去看看...

[那不勒斯故事四部曲_下载链接1](#)