

C的悲剧



[C的悲剧_下载链接1](#)

著者:[日]夏树静子

出版者:时代文艺出版社

出版时间:2018-3-1

装帧:平装

isbn:9787538755954

编辑推荐

日本销量破百万册，译本畅销海外十余个国家。

向推理巨匠埃勒里·奎因“悲剧系列”致敬的诚意佳作，别有一番风情的女性推理小说。

夏树静子（NATSUKI SHIZUKO）第26届日本推理作家协会奖得主！

日本家喻户晓的“社会派推理女旗手”！

日本首位具备海外知名度的女性推理作家，当仁不让的“推理女王”！

内容简介

芦田和贤和妻子千卷马上迎来结婚十周年纪念。芦田和贤是一家医疗软件公司的开发人员，千卷是家庭主妇，二人膝下无子，过着自在而幸福的生活。然而，一天，妻子千卷发现丈夫惨死于家中，她怀疑凶手是新搬来的邻居阿梶。千卷在试图调查丈夫死因的过程惊觉自己已爱上了阿梶。

然而，当千卷在阿梶的情人与凶手的身份中难以取舍之时，丈夫的真实身份暴露了，原来丈夫背着自己有一个疯狂的小世界，一连串的打击使千卷心中十分沮丧。偏偏在这时，一名漂亮性感的女人成了她和阿梶的新邻居，并有意无意地介入他们之间，表面上人畜无害的漂亮女子来此另有目的……

作者介绍：

夏树静子，原名出光静子，笔名五十岚静子。1938年出生于日本东京，2016年去世。在日本文学界被誉为“社会派推理小说女旗手”，是日本家喻户晓的推理女王。其作品多次获得“江户川乱步奖”。曾获第26届“日本推理作家协会奖”。代表作有《W的悲剧》《M的悲剧》《C的悲剧》《看不见的脸》等。

目录: 第一章 阴暗的饭店 001

第二章 镇纸 021

第三章 影子合同 049

第四章 急转 073

第五章 危险的出 113发

第六章 女邻居 142

第七章 鞋 176

第八章 幸福的圈套 203

· · · · · (收起)

[C的悲剧_下载链接1](#)

标签

夏树静子

日系推理

推理

日本

社会派

推理小说

悲剧系列

日本文学

评论

开始以为c代表的是child，结果是computer哦？女主瞎臆想的毛病实在不讨喜，比w的悲剧差远了。看了几本夏树静子同时代的作品，（以下想法不一定对）当时的人很喜欢通过自己的臆想来断案，而且十有八九还是正确的？不知是当时的人们确实如此，还是各作者之间相互借鉴的结果？又或许，可以从另一个角度去看夏树静子这位作者——作为在“松本清张的女儿”宫部美雪之前出道的社会派旗手，读者可以从松本清张、夏树静子、森村诚一，再到底现在的宫部美雪，看出一条日本社会从战后到新世纪的演变过程，人们的生活、思维都在进行什么样的变化（个人感觉：生活真的在变，犯案的理由也因时代的不同而产生变化；但人的内在，基本是没怎么变的）。

表面揭露软件行业的黑幕与犯罪，实质还是男女偷欢的情与欲，篇幅短且表述流畅；但弊端更显眼：主题偏浅、结局狗血，悬疑合逻辑不合情理。千卷的行为不可理喻，阿樋的回响近似虚幻，结尾让读者措手不及，甚至怀疑作者是不是被催稿草率了事？

和那两本悲剧系列有不小差距，整个“悲剧系列”远不如奎因的。勘误：p60，初崙—初崙。

除了最后女人的身份有些意外，其余很一般，烂俗的出轨情节，想表达的计算机犯罪的社会派收尾并没有做好。

我真是死都不敢相信这是写出了《天使在消失》的作者的水平，这么恶俗的故事夏树能编的出来我也是一个大写的服气。一开始你会以为这是《零的焦点》，然后你会发现女主角很神奇毫无征兆的爱上了“凶手”，然后就是《嫌疑人X的陷身》，在接下来你会发现这个故事转眼又变成了三角恋言情小说，最后的最后，**其实这原来是一本歌颂真爱犯罪的小说???

想立足于商业间谍这个大角度，却写出了出轨的爱情小说。而且最后的结局有些奇怪，两个人就这样畅想着服刑完后的未来……而且，半年后的隐形眼镜在那个年代可以作为证据吗，而且还放在了第三者的嘴里？

社会派通病 本来想写出时代的宏大 结果一不小心就容易变狗血

书中关于推理的漏洞太多了 1.千卷跟阿伟怎么好上的？ 2.女秘书如何能够杀死芦田？
3.镜片不足以定罪，本来为了隐瞒真相为何突然选择自首？
荒唐的感情故事，书写的很一般

阅读记录2018-81 已读夏树静子第四本。

一般般

怎么说呢，其看得出来，想写的很宽但是写着写着就是那一套，其实日系推理作家都有一个套路，无论咋写都是如此，横沟老爷子就是家族，不伦，连环案，岛田就是御手洗中间各种神经的设定最后一下子解答，京极是各种神仙妖怪的东西都往里插，二阶堂是各种大场面结果最后全是共犯，有栖川超喜欢各种讨论啰嗦一下如此都是，夏树静子特点大概就是女性出轨引发的系列惨案，在套路下有好作品，但是这个就差点意思了。

第31部非系列作，与W和M一样皆由光文社出版，本作的题材有几分先见之明。死尸化为白骨，平常空气中因含氧量高故需数周，土中大概两三年，温度高可加速，空气、水与土呈1: 2: 8。整体水准平庸的一部，情节、人设、架构皆无亮点，女性视角亦无甚新意。

开始还有点推理，后面发展成了纯爱小黄书了……

怎么说，看到最后没有特别惊艳的感觉，算是中规中矩的推理吧，动机都很正常，梶和千卷在警察到来之前的那段时刻，还蛮感人的，没有惊慌和失控，反而觉得这下两个人终于有了新的开始。

我觉得还好啊，可能是因为我没看过她写的其他系列吧，当然女邻居是比较好猜身份啦，这中间也不缺少亮点，比如以为男邻居是凶手，但一转身却发现不是，而杀死小田切又是个意外，之后进行的一系列掩盖。爱情部分进展很奇怪

《computer的悲剧》，从未读过如此好猜的推理小说，亮点只有情节还算吸引人。

#2018-25#上半年的看书任务一半也没达到，下半年来赶上。因为知道我喜欢看悬疑小说，老大送了一本也迟迟未看。书的内容不要评价，确实相对看过的推理小说里面不算佳作，这本书也是翻译频错。

未亡人和邻居的故事。。。

每个人都有不可告人的秘密
唯一有趣的地方是神经脆弱的芦田夫人在失手枪杀了小田切之后，居然还有心思做爱
这阿梶也是个人设神秘的奇男子，干啥啥不行，居然还tm有女人缘

故事还可以，只是非常不喜欢女主，但是结局中对女性的善意，尤其对一个背叛了丈夫的主妇来说，在男作家笔下是很难见到的

[C的悲剧](#) [下载链接1](#)

书评

从傅惟慈主编的《外国现代惊险小说选》里第一次读到夏树静子的推理小说，也就记下了这个名字。

这本书视角很单一，自始至终只有女主角千卷的视角，流畅而简单，所以特别好读。就人物塑造而言，千卷还是写得很到位的，心理刻画很微妙，如叶之震颤，波动不已。至于社会派，大概...

[C的悲剧](#) [下载链接1](#)