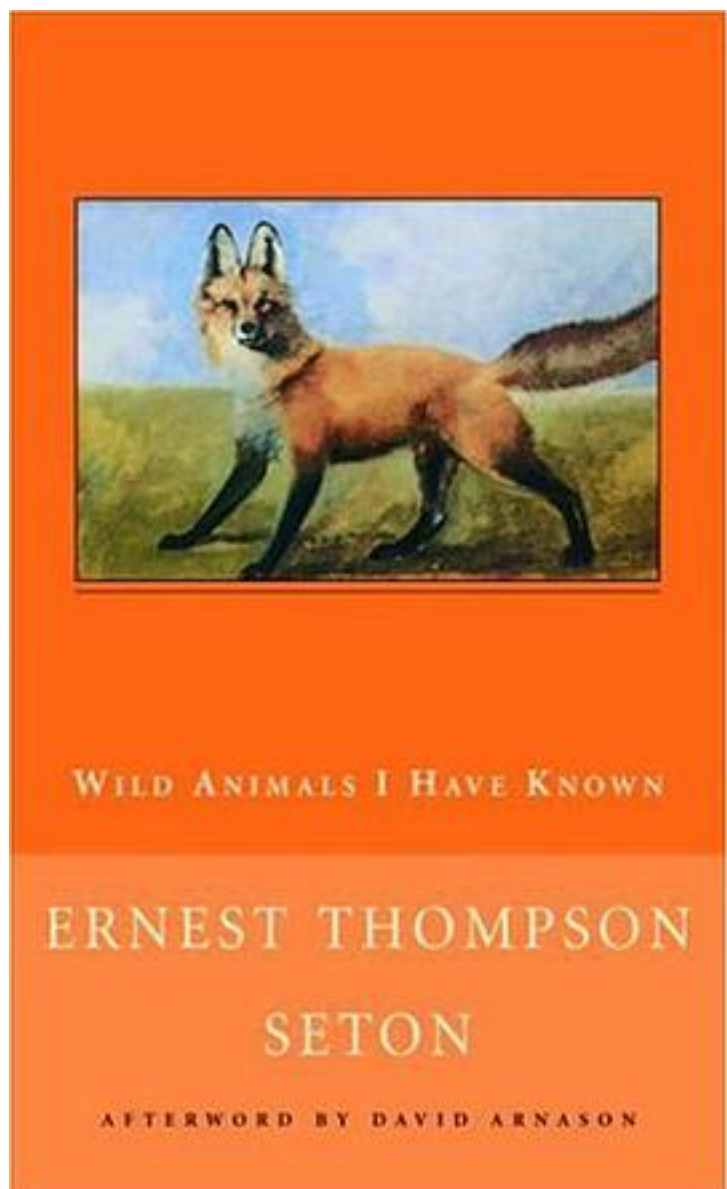


Wild Animals I Have Known (New Canadian Library)



[Wild Animals I Have Known \(New Canadian Library\) 下载链接1](#)

著者:Ernest Thompson Seton

出版者:New Canadian Library

出版时间:1991-12-20

装帧:Mass Market Paperback

作者介绍:

西顿(1860-1946) 出生在英国,六岁时和一家人一起来到加拿大。他从小就热爱大自然,悉心观察、研究大自然里的飞禽走兽。他是个博物学家、社会活动家和作家,他尤其欣赏印第安人的政治组织机构。他的《我所知道的野生动物》于1898年出版后获得了极大的成功。这本书使他在经济上获得了独立,并使他赢得了美国总统西奥多·罗斯福的友谊。据说英国作家吉卜林的《莽林之书》也是在这本书的启发之下才写成的。

如同传统悲剧描写的都是重要人物的重大事件一样,西顿动物故事的主人公也是“天赋不凡的个体”,因为这种悲剧性的受害者才能引起读者的同情。这种不凡的个体往往是体格出众、才智超群的天生的领袖,是一个代表悲剧命运的最合适的主人公。通观《我所知道的野生动物》,那里有可怜的老英雄、号称喀伦坡之王的老狼洛波,他比其他的狼个头大,智谋多;乌鸦“银斑”是群鸦中最聪明、最强壮、最勇敢的;白尾兔毛丽是一名真正的“母亲英雄”,因为她不惜牺牲自己的生命来拯救自己的儿子;“溜蹄的野马”是一匹完美无瑕的马的形象,是大平原上古往今来最高尚的动物,哪一匹马也没有像他那样强壮而又难以捉摸;松鸡“红毛领”是一窝中最大、最壮、最漂亮的。西顿把他们的行为描写得十分高贵,从而确立他们的悲剧形象。奋不顾身的老狼洛波遭到不可避免的悲剧结局,因为他的伴侣被人杀害时,他不想只身逃往异乡。“银斑”和白尾兔毛丽都毫无保留地把自己的智慧传授给子女。虽然“好爸爸在松鸡世界上难得一见,但‘红毛领’却是一个模范父亲”。“疤脸母狐”设法把自己被人捉获的幼崽毒死,因为她不忍看见他的自由被人剥夺。同样,溜蹄的野马异常珍视自己的自由,一旦被人抓获,就设法跳崖自杀。主人精心喂养的黄狗巫利虽然对人的虔诚“就连世界上最英明伟大的人也想不到”,最终却在咬碎了主人女儿的双手之后,惨死在主人多利的柴钩下。我的爱犬——宾戈机智敏感,是令人钦佩的良种,在作者被自己设下的捕狼机夹住、差点葬身狼口之时,宾戈勇敢地救了他的命,但宾戈还是死于中毒。

西顿采用第三人称叙事方法,使读者感到信服。他描写的都是一些真实的动物,而不是徒有动物外表的人。他展示动物的心理时,强调的是仇恨、寂寞、饥饿、痛苦这些最基本的感情,而不是更为复杂的人类的情绪。他抓住动物的生存斗争这个关键,突出动物的个性,避免笼统的叙述。他的文笔简练,语言朴直,无论是传递信息还是构成紧张的戏剧冲突,效果都十分明显。西顿是位多产作家,仅动物故事就写了三十来本。他还擅长绘画,自己给自己的书画插图。

当今的地球上,野生动物越来越少,人却越来越多,也许人类比以往任何时候更容易认识到动物的魅力。正因为如此,《我所知道的野生动物》的不朽价值就显得更加突出。

目录:

[Wild Animals I Have Known \(New Canadian Library\) 下载链接1](#)

标签

文学

英文原版

童话

动物

ebook

评论

自然世界的理智与情感。

[Wild Animals I Have Known \(New Canadian Library\) 下载链接1](#)

书评

没想到这本动物故事，居然是根据真事写成的。
如今年岁大了，对于动物们的独特生活世界，已不仅止于想知道他们的类想象的那一层了，所以略感本书有点浅。也许小孩子会喜欢，原本的适合小学高年级学生阅读。

□张翔武
动物故事不就是像《伊索寓言》、《庄子》、郑渊洁童话……打住，我们读过的太多寓言和童话，都只不过是穿着动物外衣的卡通人物在舞台和银幕上表演，它们说着人话，以此讽喻人世，或者对读者们进行道德说教罢了。它们跟动物根本毫无关系，而且作者们对笔下的动物的...

摘自《时光网》 作者：梨 树

说到动物故事集,很遗憾,我们总是习惯将其归为儿童读物,如果封面恰巧是绘图版本的,则更难逃此观点。如果封面上是动物的写实照片,那么它就会被归为一本自然科学读物,和很多专业的知识联系在一起。这种对于和动物有关的书的看法直接来源...

我不想拿这本书与法布尔的《昆虫记》相比较,这是两种完全不同的书,前者是小说,而后者更靠近科普。不知道是因为动物比昆虫高级,还是作者的原因,这本书里的人性化很强,让人感觉缺少了写实.....也许动物本来就是这样的。以前一直听老师说动物与人的最大区别是...

就是通过西顿和一直头狼的较量,虽然西顿最后杀死了头狼,自己却也进行了深刻的反思,有些动物就真的该死吗?未必,所以我来看看这本书,吸取一些平时难以接触到的知识和见解,多谢西顿和头狼

似乎有着一种改不过来的“偏见”,一提起动物小说,就很容易将其划进童书的分类,或许有些作品确实如此,但此作绝非童书,亦非披着动物外衣却实写人的小说,作者对动物有着深入细腻的观察,力图展现动物真正的情感。其实我并不喜欢动物,且极不愿亲近动物,从来都是避而远之的...

小时候爱不释手的一本动物故事书,但不记得名字了。书里的动物故事都很感人,有一只老狐狸和一个老猎人相爱相杀的故事,还有彪和知青的故事,有一个袋鼠拳击手的故事,还有一个男孩和胡子(土匪)张三(狼)的故事,有一只在旧陷阱里养大的獒的故事,还有一个卡车司机在山里遇...

在大自然面前,我们人类和动物都是平等的,这些世界不仅仅属于人类的,更属于其他的生灵。你会感叹造物主的神奇,这些动物一样充满着智慧,拥有爱情、母爱这些丰富的感情,甚至有很多高贵的品质值得我们去学习。故事的结尾都带着浓浓的悲剧,这个就是丛林法则的世界,只...

《西顿动物故事》里的故事之所以引人入胜,不仅仅是它们注意了逼真的细节,而且是因为那些动物富有英雄性格。每一只动物都有名字,这样就使他有了自己的个性。每一个动物比原物高大,一只优越的动物在表演一幕悲剧,因为,正如西顿所指出的:“野

生动物的一生总是以悲剧告终。 ...

加拿大的欧内斯特·汤普森·西顿被誉为“动物小说之父”，他开创了动物小说这一崭新的文体，并成为这种文体的经典作家。西顿首先是一位杰出的动物学家，他一生的绝大部分时间都在加拿大的林莽和大草原中跋涉奔波。

有一段时间钟情上了动物题材的小说、故事。这种钟情要归功于《西顿动物故事》。它为我打开了一个世界。后来不再满足于本书选编的几篇故事，直接搜索全集来看。从个人阅读经历来说，如果从《西顿动物故事》入门，那么对动物文学与动物小说的眼光的确会有所不同吧

[Wild Animals I Have Known \(New Canadian Library\)_下载链接1](#)