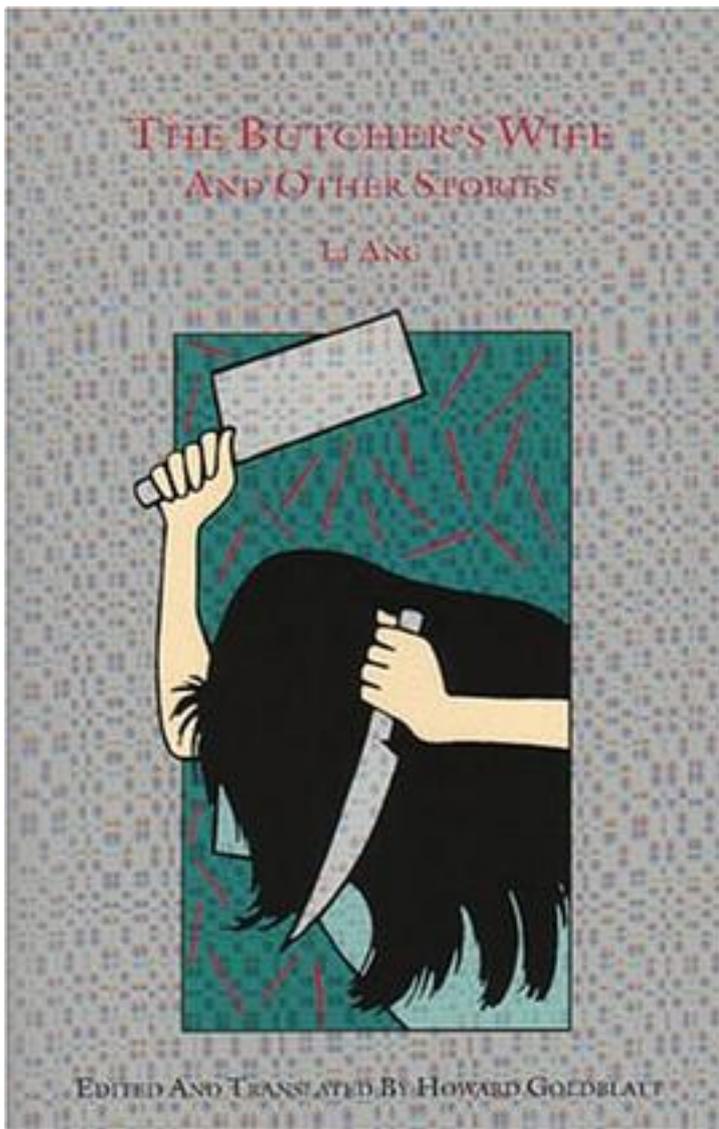


# The Butcher's Wife and Other Stories



[The Butcher's Wife and Other Stories 下载链接1](#)

著者:Ang Li

出版者:Cheng & Tsui

出版时间:1995-9-1

装帧:Paperback

isbn:9780887272226

作者介绍:

目录:

[The Butcher's Wife and Other Stories\\_ 下载链接1](#)

## 标签

现当代文学

汉语文学

原版

## 评论

和李碧華筆下妖異纏綿的「飲食男女」不同，李昂寫食物與兩性都是赤裸直白的暴力和飢餓，在生存線上掙扎因此不摻多少溫情，一代的悲劇綿延到下一代，只更慘痛而不見希望。太窒息了，太真實了。

-----  
读完了第一个故事《杀夫》。说实话，如果不是因为文学课老师要求，我不会完成阅读这个故事。故事本身非常昏暗。心理承受力不好的还是别读了。当我读完的时候情不自禁地吐了一口气：终于完了！

-----  
[The Butcher's Wife and Other Stories\\_ 下载链接1](#)

## 书评

——仿照同是台湾作家的张大春在《小说稗类》中的式样，我们可以把杀夫按照这个标题塞进去。

金克木先生把这篇小说和《祝福》对比，得出了一个中国妇女进化论。那就是祥林嫂面对自己的命运只能寄托于捐门槛，而林市却拿起了杀猪刀来反抗。这个观点是逆向来说，默认了林市的行...

“文学的最终目标是写人性，而人性是被社会制约的”。弗洛伊德认为食欲与性欲是人类种族延续的基础，但是这两点在中国的传统封建礼教中是女性并没有绝对获得的权利。所以究竟人性是自然形成的还是被社会制约形成的？对于台湾的女作家，李昂的印象主要是她不断...

从蔡英文当选的一篇评论，看到对于台湾甚至华人女性从政及女性主义的讨论，再看到提及《杀夫》。二十多年前看到《台港文学选刊》上这篇文章或提到这篇文章，今天终于抽时间看完。虽然极端的短篇，但是里面的许多角色，尤其是女性角色，集中体现了传统环境下女性的悲剧元素。...

很早就知道李昂的《杀夫》《暗夜》，知道那是一个女作家，外界对他的评论倾向于她是一个鲜明的女权主义者，一个和情色分不开的作者，文章名字又是如此尖锐耸动。但一直没机会看到，暗自揣测，此人的文字一定是长枪大戟的锋利尖刻。我对李昂文字最早的印象其实来自于《猫咪与情...

很早以前，就几乎看过李昂的全部作品。一直以来，记忆深处最忘不了的，就是《杀夫》。一边看，一边寒毛倒竖。当那个弱女子在暴力与性虐待的双重压抑下，一步步走向疯狂，最后在神经错乱下杀了丈夫时，感慨的，不是其在台湾当时夫权制度下所做的牺牲，而是那与其母亲相同命运...

睡前读了一半，昏昏沉沉做了一个梦，醒来继续读。兴许是因为凌晨时分阅读，我这般迟钝之人才会对细节有些许惊诧。对林市的剖析大家应该读的很多，我想写一点陈江水的。陈江水和金花陈江水因为和林市xxx见到经血，杀猪恍惚，还是找去了金花。金花也是个命苦的女人，为什么...

-----  
第一次看到这篇文是在ptt的不知道什么版，当时以为是网友的网文，心想连网络文学都到了这个地步，台湾文坛实在太强了。后来才知道是李昂的代表作。很久以后竟然听说李昂是个女的，不由得再次唏嘘。  
固然不论李昂的政治立场，纯粹从文学的角度出发，我觉得当今的台湾文坛，只有...

-----  
帮女盆友找女权主义方面的书，在mLook上搜关键词，这本书蹦了出来，当时觉得书名沉重，也许能写出厚重的意义来，于是下载下来发给妹纸，也存在自己的Kindle里。全书是花几个小时潦草看完的，与我一般的读书习惯不同。之所以如此，是因为自己不太能接受这部小说阴森的叙事笔调...

-----  
与此书同时阅读的是《人性的证明新编》，阅读这两本书的时间大约是1989年左右，或者是1990年。这两本书如何诡异的出现在我家中的抽屉，我至今不可得知。印象中记得当时夹在《杀夫》一书里面还有的是一封诡异的情书，这书在家里很多年，我应该在之后若干次反复推敲书和情...

-----  
看完《岁月台湾1900-2000》，随手就找了几册台湾人的作品来翻，《杀夫》是其中一种。  
这部中篇，第一次阅读时，我正读高中。在胡思乱想追风逐梦的年纪，竟然没有留下任何阴影，也不晓得是否本人的神经太过肥大。  
之后，一直记得较清晰的段落，是陈江水杀猪、林市杀陈江水的步...

-----  
最后杀夫那一段，现实件件压迫与不堪，周围种种讥嘲与漠视，最终变成了一个梦魇，手起刀落，血溅三尺，有一种诡异的魔幻色彩。林市的不幸，在于她生活在一个不幸的时代与地方，当然，其自身也不是毫无可憎之处，所谓可怜之人必有可憎之处，自己命运的走向，不可能与自己全无关...

-----  
很压抑的故事啊。  
忽然觉得，旧时代的生活也不好过。整条村子是靠谈论八卦养活的，没有所谓的秘密。如今只要你不主动放上面书或社交网站，没有多少人会指手画脚。至少芳邻不知道你的名字，而你也无从谈起隔壁的人的命有多苦。我们只有模糊的印象，如同画家所热衷的一种流派。 ...

看《杀夫》时，一直有一种强烈不得喘息的压抑感。林市从一开始就面临着生存的困境，极度的饥饿从来没有放过她，也就是因为一开始就在生死之间徘徊，又在年幼之时目睹了母亲的死亡，让她活得极度卑微和顺从本能。她可以从陈江水带来的肉中感到满足，即便那意味着性的摧残...

虽然这个故事的作者说，写作这个故事采用了女性主义的视角，我在阅读的时候，却总是想起另一个人物——祥林嫂。虽然故事是不同的故事，人物却是相似的人物。那些自以为是的道德评论，充满了刻薄阴暗气息的小镇，被恐惧占据了心灵的女人们，还有同样充满恐惧，但是却用暴力来宣...

白先勇如此評論道李昂的《殺夫》：

「《殺夫》這篇小說非常複雜，寫人性的不可捉摸，人獸之間剃刀邊緣的情形，寫得相當大膽，相當的不留情。寫沒有開放的農業社會中，中國人的陰暗面，把故事架構在原始性的社會里來研究人獸之間的一線之隔，這是篇突破的作品，打破了中國小說很...

不计其数的生存故事在每一时代的时空洪流里涌动着，对于他者而言，不去理睬也就不去理睬了，无关自身痛痒的事情也无外乎都一任它们默默地随风飘散，零落成泥。但于我而言，忽视是残酷的亵渎，我总希望每个人都尽量不要无端受罪、白白死去、莫名其妙、轻易生活，我要多看一点，...

[The Butcher's Wife and Other Stories 下载链接1](#)