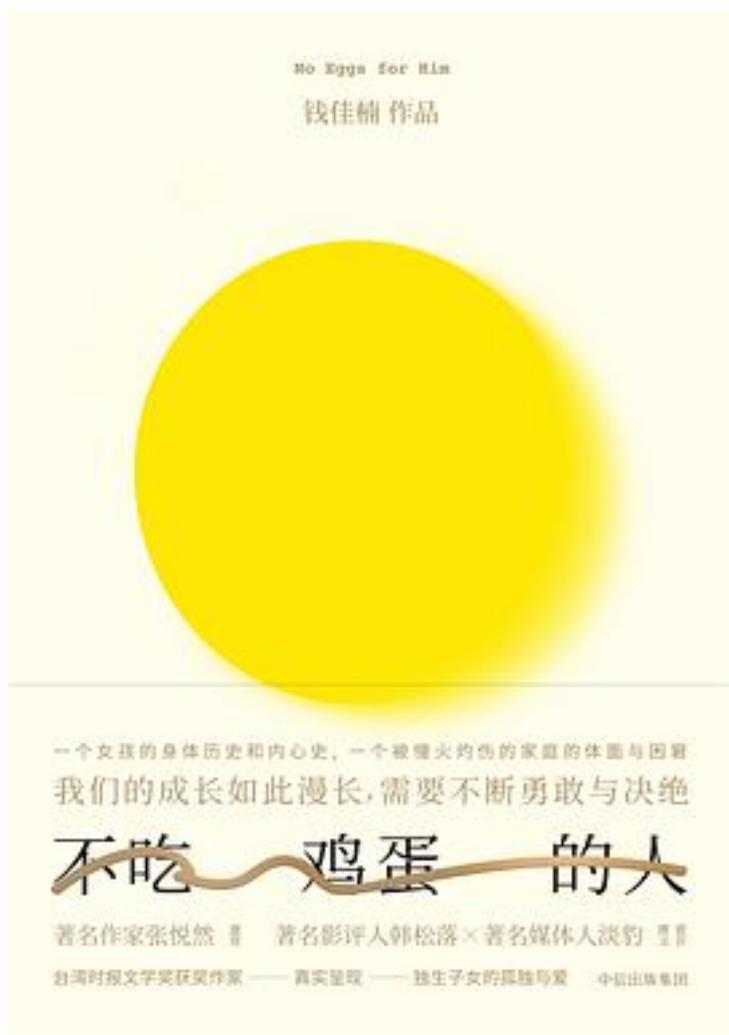


不吃鸡蛋的人



[不吃鸡蛋的人_下载链接1](#)

著者:钱佳楠

出版者:中信出版集团

出版时间:2018-1

装帧:精装

isbn:9787508665610

女孩周允生长在简朴的工人家庭，母亲精明好强，父亲温和懦弱。从童年起，她就被视

作母亲改变命运的“稻草”，一直乖巧懂事地成为着父母眼中有出息的孩子——考上重点中学、重点大学，甚至为了省一笔住校费用，假装自己对鸡蛋过敏。直到遇见特立独行的男孩魏叔昂，她渐渐意识到内心暗藏的那个真正的自我。从十几岁到三十岁，她一次次试图跨过成长的深河，成为想成为的自己，坚持一份不被理解的爱情，但复杂的家庭关系，始终是她的阻碍。终于，周允做出了可能会改变自己一生的决定……

钱佳楠的书写克制而疏离，即便在最热情的段落里，也依然隐藏着一个冷眼旁观的作者。小说里氤氲着冰冷的空气，任何离别都是合理的，也是必然的。这是一部书写爱的作品：爱意味着接纳加诸在我们身上的限制和约束，使它们成为我们的选择。

——张悦然（著名作家）

《不吃鸡蛋的人》是一个家族故事，也是一个女孩子的身体历史和内心史。书中的上海市民家庭被困窘所摄，超出自己掌控的社会变迁磨损了他们，鞭子挥向女儿，带着爱的声响。

——淡豹（著名媒体人、作家）

这不单单是这个时代独有的故事。时代总是骤然断裂，骤然碰撞，旧人挣扎着变成新人，适应着新的装束，新的图景，新人又要面临时代变旧，自己被撇到时代边缘。于是有了挽歌，有了诗，有了画，有了钱佳楠的故事。有了凡俗的人世里，一点点难解的关怀。

——韩松落（著名影评人、作家）

作者介绍:

钱佳楠，毕业于复旦大学中文系，上海市作家协会会员，现就读于美国爱荷华作家工作坊。曾获第34届时报文学奖短篇小说组别评审奖，出版有短篇集《人只会老，不会死》，译有《粉红色旅馆》。《不吃鸡蛋的人》是其首部长篇小说，为上海市作家协会2015年签约作品。

目录: 凡俗的人世，难解的关怀/韩松落____001
一个女孩的身体历史与内心史/淡豹____005
不吃鸡蛋的人（长篇）_____001
狗头熊_____179
乍浦路往事_____229
• • • • • ([收起](#))

[不吃鸡蛋的人_下载链接1](#)

标签

小说

钱佳楠

中国文学

成长

中国

我想读这本书

国内小说

长篇小说

评论

母亲说的每一句话都让人头皮发麻。眼看着一个女生的灵性逐渐丧失，与其说是生长的故事，毋宁说是凋零的故事，也是周允亲手杀死了自己。贫穷是万千阻碍。但人总该有一点微弱的坚持。

一代独生子女的孤独与伤痛，是谁浸润着“责任”的皮鞭，以爱之名挥舞在她的肩上？原生家庭究竟会对子女产生怎样的影响，如果说“父母皆祸害”，可是那然后呢？

淡豹的序言写的太好 看完居然不知道如何评 没想到落脚点是Iphigenia 或者说 没想过典型的中国家庭故事可以演变成这样的结局
喜欢关于《恋情的终结》神&自我的解读
喜欢暗恋时虚无的影像画作演变成十年后交会后的身体特写

大多数人平庸的方式

大概是中学时候看高质量《萌芽》的水平，但故事都比较熟悉可预期。同名作最好，虽然跳不出国外写作workshop的套路感，后面两个短篇就略微粗糙了。淡豹和韩松落这序写得，会夸人啊。

小说集。同题那篇的后半比前半好，前半部分蓄势略不够。但是好气啊，淡豹书评写太好简直羞愧的没办法写了啊。

真的真的是完全完全不行的一本书。完全不行。不会写小说。差劲到无从说起让人生气。写序的那位淡豹也是，写概述记叙可以，写小说差的不行。

被日常的困窘绞杀生机的女主角。飞不起来的人，下了个蛋，拿着破扇子紧追猛赶，希望蛋壳上生出双翅，把自己的双脚也带离势利的小市民群落。不能说父母不爱她，毕竟这对平庸夫妻付出了半生的精力与积蓄，这种汲汲营营的“培养”，又与老鸨养大雏妓，赚取银两何异？被阉割了自由意志的她，挣扎不出规训打造的牢笼，泥塑木雕地奔向母亲枯瘦的手指导引的金光大道，后者将她作为卑微一生仅有的装裱，希求这个有呼吸的投资品一本万利。平凡人家父母多用“争气”激励儿女，细想而来，那督促的神情，如此狰狞，而他们的唇角，竟是含着慈爱的笑意。结尾，她站在尸身旁，终于找回了遗失的自我，但书页之外，多少姊妹，没有灵性的稀缺资本，在两头白发的目送下，身化傀儡，永不超生，或许，手中还牵着一个或两个复制品。

可能因为是上海人和性格太闷的关系，被推荐了这本小说。翻得很快。一开始觉得是爱情小说、校园言情小说的套路，可是，后面的“弑母”隐喻一出来，全部都不一样了。除掉爱情的部分，在脑子里反复出现的是《黑天鹅》，娜塔莉从白天鹅到黑天鹅的转变，一个乖乖女的转变，压抑的部分被解放，她的“成就”与“毁灭”相伴相生，惊心动魄。淡豹的文章抓得及其精准，一上来就是上海乖巧小姑娘的“叛逆”。开放性的结局加分！一开始还没看出结尾可能的最残酷的可能性。

很扎心，尤其是亲戚间的对话，和我家里的对话真的一模一样。真的很苦。心里。

“在被周允称作‘家’的地方，她是无法安心入睡的。”期待作者的新作。

又一个“面子与里子”的故事，褪去老上海小说里人物的精致，写出了平民生活的是非和逼仄，看似窘迫，却又真实而“诚恳”。大姑妈小姑妈大伯母和周允妈，四个女人用一台一台戏“唱”着周允的成长，而周允一声一声“哦”“呵呵”，包含着她听懂的叔昂的话以及她始终没有冲破喉咙说出的选择……

中文系实习生安利的书，卧槽，当代纯文学？？我天啊…现在普通上海人谁还这么说话啊，太假了……而且充斥着一种窘迫跟浓重的功利性三观。这种文没被版署审核掉……也真亏的是作协出品有后台的关系吧……

三篇小说一手写家庭，一手写爱情，背景是变迁中的上海。《鸡蛋》里的家庭太阴暗，可能是典型的中国式家长，爱和自私裹挟在一起；周允和魏叔昂多年后的再见很动人，时过境迁才能坦白当年的情感，而这么多年来始终只有你最懂我。《狗头熊》很暖，一个被母亲抛弃的孩子终于被另一个女人拯救；《乍浦路》又阴暗，上海人的精明算计尽在其中，有没有想起《新老娘舅》？

读起来很顺畅，像一个人坐在对面和我说话，她一直说，我一直听的，有时候笑一笑，有时候眼睛湿润一下。看了淡豹的序就立刻跑到书店去买，这种冲动也是难得。

把上海人的刻薄尖酸写得很到位

一直追看佳楠的公众号（主要是信与随笔），所以老实讲，对这本书有些失望。但听说这本是旧作，作者的“出走”便是为了摆脱这样的瓶颈，为她高兴。因为作者的原因加一星，祝创作出更好的作品。

“既然她不对，她就要经受改造……”，结果是“现在的周允，从头到脚，从里到外全是假的”。改造。

最后两个短篇也很好。

咋说呢，海派作家先死个妈

[不吃鸡蛋的人_下载链接1](#)

书评

几天前，母亲在微信上留言说起她做的梦，上海正下着中雨，我和她同打一把伞走在路上。我大约提出要“体验生活”，而她大约不同意，于是我就倔强地站到绵密的雨里，她一气之下甩掉雨伞，独自淋雨回家。这个梦是这样使我伤心，因为我知道梦里满是母亲的思念，但更残酷的是，我...

2017年已经过去，纵观这一年大大小小的社会新闻，作为女性，最心痛的不外乎台湾女作家林奕含因性侵阴影自杀，留日大学生江歌被闺蜜前男友刺死的案例。林奕含说：为了让自己不再痛苦，她笔下的房思琪决定爱上伤害自己的人。而江歌，原本应该与悲剧无关系，却在保护室友的过程中...

文|杨蕊馨 在困窘与体面中成长，曾流浪伦敦
钱佳楠出生在1988年上海的一个普通工人家庭，她的成长似乎和这座城市的发展保持着一致的步调。二十一世纪伊始，整个中国都进入城市发展进程飞速加快的阶段，这一时期发生的国有企业转型、工人大量下岗等社会性的巨变让处在漩涡中的人...

我们的祖师奶奶，张爱玲，曾写有一篇短文，题曰《到底是上海人》。她在文中写：“上海人是传统的中国人加上近代高压生活的磨练。新旧文化种种畸形产物的交流，结果也许是不甚健康的，但是这里有一种奇异的智慧。”她的一句话，写尽上海人的全部特质。这篇文章最初刊载于1943年8...

渐近线文学访谈 x 钱佳楠 时间：2018年1月 Q: Wald & Foldii A: 钱佳楠
钱佳楠，毕业于复旦大学中文系，上海市作家协会会员，现就读于美国爱荷华作家工作坊。曾获第34届时报文学奖短篇小说组别评审奖，出版有短篇集《人只会老，不会死》

，译有《粉红色旅馆》。自2016年起...

文/李伟长

钱佳楠善于写生活的窘迫。能将生活的窘迫写透彻，写到读的人都身临其境，乃至陷入其中，是需要本事的。譬如敏锐的感知力，和将这份窘迫化为文字形象的能力，我也能感受到她笔下的窘迫氛围，只不过我感兴趣的不是窘迫本身，而是窘迫从何而来。钱佳楠在小说中写了一个...

熊培云的《西风东土》副标是“两个世界的挫折”，那谈论的是我们如何站在中国看日本和站在日本看中国。

而不仅是国族，小到个人，再小到一个人的不同身份之间的打架，都可以成为各种挫折间互相折磨的试炼。韩松落在推荐文里说，因为现在的大背景变得和平，变得没有大的龃龉，所...

0332.清晨的第一缕阳光——读钱佳楠《不吃鸡蛋的人》【读后感】

人们说，日子就是问题叠着问题，障碍加上障碍。障碍重重的生活里，那些伸展不自如的欲望，畏畏缩缩的爱情，充满叹息的恩情，不够畅快的成功，不够彻底的失败，不够决绝的离别，不够坚定的未来。人们是在生活， ...

《不吃鸡蛋的人》写得极为真实有力。不难看出，作者应该是把自己成长过程中最深切的经验都和泪带血的投进这篇小说里去了。
在上海这样一个飞速变化的商业化大都市的背景下，无所依凭的小市民生活的困窘、虚荣和焦虑与渴望自由飞扬的年轻灵魂之间的挣扎和纠结，被刻画得入木三分...

两篇像是一个母题框架下诞生的故事。一个女版一个男版。即：用自己的幸福献祭（换取）母亲的归来。一个是生命的回归，一个是实体的回归。
女版故事中。她一直在妥协，一直在献祭，成了彻底的工具人，直到最后醒悟，带有一点恐怖变态色彩的雷雨夜。激烈的。男版故事温和很多， ...

[不吃鸡蛋的人_下载链接1](#)