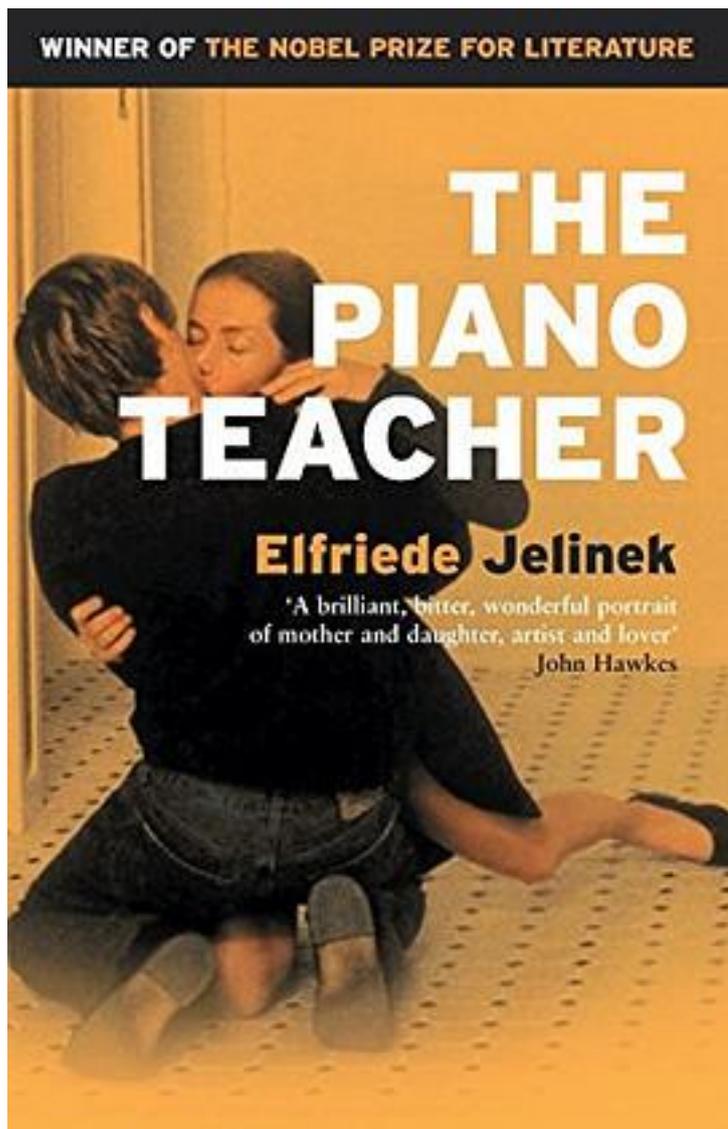


The Piano Teacher



[The Piano Teacher_ 下载链接1](#)

著者:Elfriede Jelinek

出版者:Grove Press

出版时间:2004-11-10

装帧:Hardcover

isbn:9780802118066

The Piano Teacher, the most famous novel of Elfriede Jelinek, who was awarded the 2004 Nobel Prize in Literature, is a shocking, searing, aching portrait of a woman bound between a repressive society and her darkest desires. Erika Kohut is a piano teacher at the prestigious and formal Vienna Conservatory, who still lives with her domineering and possessive mother. Her life appears to be a seamless tissue of boredom, but Erika, a quiet thirty-eight-year-old, secretly visits Turkish peep shows at night to watch live sex shows and sadomasochistic films. Meanwhile, a handsome, self-absorbed, seventeen-year-old student has become enamored with Erika and sets out to seduce her. She resists him at first, but then the dark passions roiling under the piano teacher's subdued exterior explode in a release of sexual perversity, suppressed violence, and human degradation. Celebrated throughout Europe for the intensity and frankness of her writings and awarded the Heinrich Böll Prize for her outstanding contribution to German letters, Elfriede Jelinek is one of the most original and controversial writers in the world today. The Piano Teacher was made into a film, released in the United States in 2001, was awarded the Grand Jury Prize at Cannes.

作者介绍:

埃尔夫丽德·耶利内克，1946年10月20日生于奥地利的米尔茨楚施拉格一个有捷克犹太血统的家庭。自幼开始学习钢琴、管风琴和长笛，后进入维也纳音乐学院就读。1964年毕业后，进入维也纳大学学习戏剧和艺术史。1971年在维也纳大学获得管风琴硕士学位。70年代初，她辗转柏林、罗马等地。1974年与戈特弗里德·许恩斯贝格结婚，居住在慕尼黑和维也纳。耶利内克很早就开始写诗，1967年出版诗集《丽莎的影子》。1970年发表讽刺小说《宝贝，我们是诱饵》。此后写下了大量的小说、戏剧、散文和诗歌作品。代表作是带有自传成分的《钢琴教师》。主要作品有长篇小说《女情人们》(1975)、《钢琴教师》(1983)、《欲》(1989)、《死者的孩子们》(1995)、《贪婪》(2000)，戏剧《克拉拉S》(1981)、《城堡戏剧》(1985)、《在阿尔卑斯山上》(2002)、《死亡与少女I—V》(2002)等。

她先后获得过海因利希·伯尔奖、施蒂利亚州文学奖、格奥尔格·毕希纳奖等许多奖项，2004年荣膺诺贝尔文学奖。

目录:

[The Piano Teacher_下载链接1](#)

标签

评论

[The Piano Teacher_下载链接1](#)

书评

苏宏斌/文（原载《文景》2005年第四期）

在二〇〇四年度的诺贝尔文学奖揭晓之际，相信许多人也象我一样感到一头雾水：耶利内克何许人也？她有些什么重要作品呢？略一查询，不由得恍然感喟：原来她就是《钢琴教师》的作者啊！这感喟不是因为我们早就阅读过这部小说，而...

在学校的图书馆里，借到耶利内克的代表作《钢琴师》。语言炽热繁多，文本沉郁冷峻，阴暗如黑洞。小说的心理分析深刻细腻，故事富于争议，情节涉及色淫欢爱，饮食男女。如同带有毒性的罂粟花，气味沁人却又让人无法接近。清凉的初秋，《钢琴教师》带来异国他乡的色彩斑斓。 ...

我阅读的嗜好很怪，如饥饿无比的饕餮，从翻开书的第一页开始，必定要到最后一页，作为阅读的尾声，断断续续去看一部作品，我认为无法彻底投入身心，沉浸到作者在小说中营造的氛围（当然，那些差劲到不得不让人停顿一会，甚至没法吸引到读者投入的快餐作品除外）。但是这本《...

看到凌晨两点，翻完了《钢琴教师》。还好不习惯耶利内克梦游一般的语言方式，让我得以跳过了大段对于女主人公晦涩心理的侧面描写，以及大量的比喻和象征。耶利内克用冷静甚至冷漠的表达，审视并向读者展现埃里卡的歇斯底里。小说比电影优越的地方之一，就在于作者可以更清晰...

采访耶利内克（节选）——摘自《书城》

问：你跟汉内克（《钢琴教师》电影导演）一样，也是奥地利人，并且跟他一样，你也不断探讨人类心灵的黑暗面和丑恶面。这其中有什么强烈联系吗？

答：这样说也是另一种陈腔滥调。但我们确实都不是特别“轻”的人——我的意思是说，在艺...

十分钟独舞

耶利内克的《钢琴教师》，获了诺奖才看到。要是她不获，可能还要迟好多年吧。去年的库切，也是一样。现在的出版社，特别是文艺类的出版社，一是势利，二是隔膜。只盯着码洋。前几日看《铁皮鼓》的片子。一个很忠实于小说...

文风不喜欢。

不知道是不是翻译问题，还是排版问题，还是我水平问题（很有可能是后者），看得我实在太郁闷了。全文就没有几句直接引语，句子感觉很凌乱，没有逻辑。看不下去，走马观花地看了下，后面也没有让我觉得很吸引的地方。叙述方式特异，本来就是很压抑的题材，描写也枯...

終於看完《鋼琴教師》，也在書末的十分之一才開始決定喜歡這本書，如果《生命中不能承受之輕》書中真的說得是『媚俗』這一個詞，而這本《鋼琴教師》講得是另一個詞，一種緊縛下的疏離，名之為『孤單』。
男學生只是個插曲，主旋律是彼此緊緊綁在一起、互相結合的母女關係，但...

最黑暗的一段时光？最灰暗的一段日子？人生低谷？我实在找不到一个不显得矫情的，没有被用烂的词来给那将近三年的时间命名了，算了，况且就叫“那段时间”吧。那段时间，怎么说呢，当时的情况是，由于资质愚钝，缺乏指导，无人理睬，所以即使终日劳累放弃了所有的个人生活而学...

單從一本書去談性別，未免狂妄。同樣的，從一本著作談作家，亦是如此。但在閱讀《鋼琴教師》後，很難不對性別與耶利內克（Elfriede Jelinek, 1946-）作論述，姑且記下這些雜感。
由男性建構（精確的說，是不自覺依附男性建構的任一性別）的愛情悲劇中，性別從來不是需要關注的...

路上读书解读：

一直以来，痛苦就是埃里卡感受生活的方式，她以为疼痛可以感受到真实的生命，以为疼痛可以带来超越现实生活的快感。但是现实的世界告诉她，一切快感都她想象出来的。当克雷默尔真的殴打了她、强奸了她，埃里卡才知道，她想象中的快感并不存在。
埃里卡与母亲的...

没看过原著 只是凭直觉说 翻译得很差劲 那些冗长得失去力量的句子 也许开篇语是对的 "这些语言 无法翻译"

与电影音乐相比，很少小说象这样让人透不过气，心情压抑，看到眼花缭乱，呼吸困难是本好书 我不爱

阿尔夫蕾德·耶利内克，2004年诺贝尔文学奖获得者。代表作为1983年的《钢琴教师》。（据译者的注解，原文直译的名称应该是《钢琴演奏者》。因为其电影版本翻译为《钢琴教师》，所以这个名字成为它的通译名。）
七八十年代，欧美的女性文学发展起来，比如为我们所熟知的杜拉丝...

读钢琴教师这本书的时候总让我感觉像有一粒沙子在皮肤上摩擦着。它并不容易下咽，对于男性读者来说更是如此。语言是诗一般的，然而却是首黑色的、哥特式的诗，字里行间回荡着冷冽的琴音。
无法得到疏导的欲望总会想方设法从性器官以外的地方发泄出来吗?母亲其实想要个儿子却...

艾尔弗雷德·耶利内克 ELFRIEDE JELINEK
生于：1946年10月20日（奥地利米尔茨楚施拉格）
风格和流派：耶利内克是极富争议的剧作家和小说家，她用克制辛辣的讽刺和令人震惊的内容批判了现代生活中的性压迫和社会压迫。
耶利内克是极度政治化的女权主义者，对于传统的奥地利社会...

[The Piano Teacher 下载链接1](#)