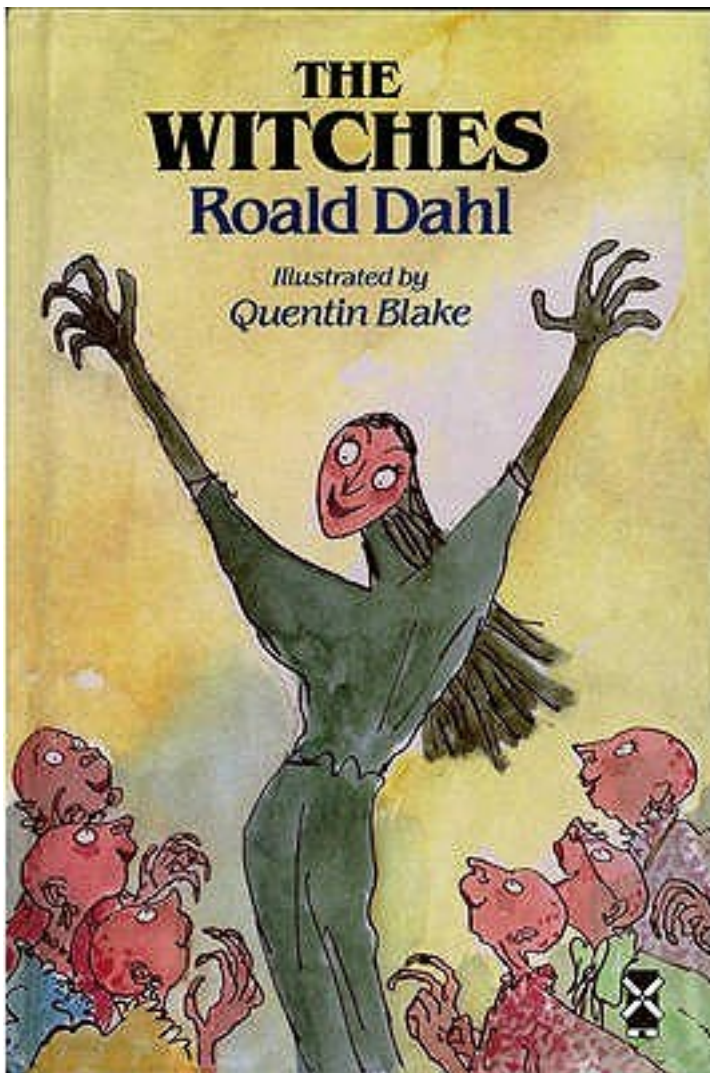


The Witches



[The Witches 下载链接1](#)

著者:Roald Dahl

出版者:Farrar Straus Giroux

出版时间:1983-10

装帧:Hardcover

isbn:9780374384579

A young boy and his Norwegian grandmother, who is an expert on witches, together foil a witches' plot to destroy the world's children by turning them into mice.

作者介绍:

不一样的《女巫》/黄岚

《哈利·波特》盛行之时，《魔戒》又被从故纸堆里翻出来大大的风光了一把，颇有“守得云开见月明”的感觉。这似乎在告诉我们，真正优秀的作品，不论曾经被遗忘何处，终有重见天日、大放异彩的一天。罗尔德·达尔的《女巫》就是这样一部作品。

达尔非常善于从欧洲古老的童话传统中汲取营养。他的作品既继承了挪威童话的诡异之气，又秉承了英国童话的喜剧色彩，既吓人又有趣，直看得人心惊肉跳、手舞足蹈、爱不释手。在《女巫》中，达尔用自己的幻想天赋，给“巫师”这一传统题材注入了崭新的内容和思想，实现了传统与创新的完美对接。

与罗琳笔下生活在魔法世界的女巫不同，达尔笔下的女巫隐藏在现实的人群之中，她们“穿平平常常的衣服，就像平平常常的女人，住平平常常的房屋，做平平常常的工作，而且从来不会被警察抓住”。而且女巫是专门和孩子们作对的，“真正的女巫杀死一个孩子所得到的乐趣，就像你吃一盘奶油草莓一样。”那如何识别她们呢？故事就从这里开始。

“我”是一个七岁的英国小男孩，父母双亡后和挪威的姥姥一起生活。姥姥是我唯一的亲人，我们相依为命。从姥姥那里，“我”知道了许多关于女巫的恐怖的事情，比如说如何辨认女巫，女巫如何杀害孩子，等等。在海边度假的时候，“我”误闯入女巫会议的会场，在屏风后亲眼看到了女巫大王想要把全世界的孩子都变成老鼠的演讲。被女巫大王发觉后，“我”被变成老鼠，之后，“我”和姥姥一起，开始了与女巫们的战斗。整个故事的主体部分只讲述了几个小时里发生的事情，所以情节非常紧凑，节奏非常快，而且时常会冒出令人意想不到的精彩细节，读起来非常过瘾。

达尔将女巫的形象描绘得惟妙惟肖，仿佛世界上真的有这样的人存在。在他的描绘中，女巫个个都丑陋无比，手指没有指甲，头顶没有头发，脚上没有脚趾，口水是蓝色的，而且极度讨厌干净的孩子，认为孩子身上会散发出一种难闻的“臭狗屎”味道，会想尽各种各样的方法来不留痕迹的消灭孩子们。这完全是坏人的形象，她们有没有魔法反倒显得其次了。因此，“丑”和“坏”成了达尔的女巫的首要特征，让人觉得无比可恶。

但幻想只是达尔对女巫进行全方位包装的一个方面，“还原”是其中的另一个方面。同时，令人想要捧腹大笑的却是，这些女巫为了将自己伪装成“平平常常的女人”，不得不吃尽苦头——因为没有指甲，她们必须得带上长长的手套，不论冬天还是夏天；因为没有头发，她们不得不忍受假发带来得骚痒；因为没有脚趾，她们穿尖头的鞋子走路的时候，总是有点瘸；她们不敢吐口水，因为蓝色的口水会暴露她们的身份。这哪里是女巫的痛苦，现实世界中的很多女性，不也是这样的吗？达尔在作品中也写到“女巫永远是女的。我不想说女人的坏话。绝大多数女人都是可爱的。但所有女巫都是女的，这依然是事实。”

因此，除了幻想出来的种种怪异，达尔更将现实中女性的一些可笑行为加入到女巫的形象中来，使得这些女巫变得如此的既可恶又可笑，如此的独特，如此的真实生动。

当然，女巫干坏事把孩子变成老鼠、变成孩子的老鼠机智的消灭女巫这些情节，在童话世界中都已经不是什么新鲜事了。真正新鲜的是人变成老鼠以后再也变不回来了，他该如何生活？这显然是巫术以外的问题，但达尔在这个问题上的回答，却使得《女巫》变得更加的让人难以忘怀。

达尔一点都不回避“变成老鼠”这个问题，正如他从来都不回避死亡一样。一个老鼠人

只能活八九年，在“姥姥”看来，这对孩子是一个沉重的打击。可是对孩子来说，能够得到姥姥的照顾，和姥姥一起变老，和姥姥一起死掉，这就是“功德圆满”的结局。是什么使得孩子忘记一切痛苦呢？作品中有这样一段对话：

“我的宝贝”，她最后说，“你真不在乎以后一直做老鼠吗？”

“我根本不在乎”，我说，“只要有人爱你，你就不会在乎自己是什么，或者自己是什么样子。”

孩子是怎样的渴望爱啊，如果有人肯给他们这样的爱，即使让他们变成老鼠，甚至少活几年他们都是愿意的。可是，世界上有多少父母能像“姥姥”一样呢？孩子心目中最好的父母，或许并不是最有钱的父母，而是即使陷入再大的不幸，也能让孩子始终感觉生活在幸福之中的人。

《女巫》的最后，变成老鼠人的“我”和姥姥有了新的生活目标，那就是一起周游世界，去消灭那些继续为非作歹的女巫。于是我们知道，因为有爱和信任，“我”会非常快活，比任何一个没有变成老鼠的孩子都要快活很多倍。

目录:

[The Witches_ 下载链接1](#)

标签

Salu,Momo

评论

[The Witches_ 下载链接1](#)

书评

读过这本书的人都会对这一段印象深刻，是小孩子被女巫变成老鼠之后跟姥姥的对话。
“老鼠可以活多久？” “啊，我一直在等你问我这句话。”

“你说呢，我们老鼠可以活多久？” “如果你真想知道，恐怕老鼠活不了很久。”
“有多久？” “一只普通的老鼠只活三年，但你不是—

他抓着我，要我把它读完。

“真正的女巫杀死一个孩子所得到的乐趣，就像你吃一盘奶油草莓一样。”香甜的比喻里弥漫着阵阵危险的气息，这只是开篇的第一个小高潮句子，一开始就让人充满阅读的快感。在这样扣人心弦的童话里，你没有办法停下来，罗尔德·达尔就是这...

就一个成年人，，，额，凑合着算成年人吧，，的口味来说，我觉得故事结束在前三分之一就可以了，就是祖孙俩去度假村之前所谓相见不如怀念大概就是这个意思
最恐怖的鬼永远是还没被看到的那个，，，最恐怖的女巫也永远是还没现身的那个，，，所以整个度假村的奇遇就多少有...

小时候，爱听奶奶讲鬼故事。家里的小孩围坐在奶奶身边，正襟危坐，听奶奶绘声绘影的描述。那些故事，似乎都发生在近旁的人身边，那些故事的主角，却也并不是我们熟悉到接触过的人。似真还假之间，陡的生了某种神秘感。那些神秘，不可解释性，又陡然增加了内心的恐惧，仿佛忽的...

二战后，世界范围内涌现出四位儿童文学巨擘，代表了儿童文学的文学性和强大创造力。他们分别是：德国的凯斯特纳，瑞典的林格伦，美国的怀特，英国的达尔。今天我要推荐的《女巫》，作者就是“四大”之一的罗尔德·达尔。
达尔曾经是英国皇家空军飞行员，后来又做空军武官；在写...

才翻两页就觉得挺好看，中途作者玩点小幽默，还朝着读者期待和意外的方向发展，总之就是让你觉得特别痛快。单线，有起伏，有缓急。
开头自然是卖个关子——说女巫的可怕和危险性，叫人不安，尽管听者是带着笑的着急。然后娓娓道来——姥姥啊，姥姥讲女巫啊，知识性也有了。这...

遭遇《女巫》

2004年圣诞节的上午，我带女儿到图书城去，按照我们的老规矩，我先在一楼看五本书，然后就到了二楼，来到了儿童区，她看她的带图的故事书，我就到处去看看没有好的儿童书。无意中在成语架的最下面，我看到了一排《世界奇幻文学大师精品系列丛书

》，是两...

一个真实的女巫是什么样子的呢？在我的想象中，也许就是一个戴着魔法师的帽子，骑着扫把飞来飞去……而在这本书里，女巫却拥有着秃秃的头（上面满是红疹），一双方块脚，吐得口水是淡蓝色的，手上的指甲尖又长……这该是多么，多么的可怕啊！而孩子的味道对于女巫来说居然...

一般的老鼠，还能活三年 那我能活几年 你是孩子变的老鼠，所以，能活 9 年
哦，太好了，那很够了。我不想活太久，等你死了，我不想自己活着
恩，我们就一起相伴，在挪威，然后一起死掉
我们还有九年，这很够了，我们去抓捕女巫吧！

· [英] 罗尔德·达尔 任溶溶 译 · 国内出版信息：漂流瓶丛书·世界童话大师作品精华
明天出版社 2000年8月第1版 2000年8月第1次印刷 74千字 · 相关资料：
罗尔德·达尔（Roald
Dahl，1916～1990）出生于英国威尔士，二次大战期间参加英国皇家空军，曾多次驾
驶战...

记得看的时候觉得不怎么好曾经想要放弃。可好似最后还是看完了。酒师觉得很怪异的，有点天马行空的异想天开。胡思乱想。我曾暗示后开始注意看谁戴着手套，，还偷偷的看人家的脚，偶尔拽别人的头发。呵呵

《女巫》，罗尔德达尔的作品，花了两天时间看完，故事环环相扣太吸引人了。当“我”在屏风后偷听，我屏住呼吸紧张被发现；当看到屏风后的“我”被闻到“狗屎味”时，我心脏跳动快起来，心里想“赶紧逃；当“我”成功得实施计划，把“慢性变鼠药”放汤锅里时，激动坏了；最后当...

很经典。既可以给大人看，也可以给小孩看。文笔轻松幽默，也生活化，对人物的心理描写得十分到位。不是那种故作艰深的小说——在童书里，故作艰深也有不少。不过，恕我说句题外话，这本书很幸运，在进入大众的视野前，大众就已经知道它是名家的作品。否则，可能会因为其另类的...

-
-
-
- 1、这本书的优势在于罗尔德·达尔的想象力以及把想象力活灵活现呈现为文字的能力。不着边际地信手勾勒一个女巫的世界，而且言之凿凿地描绘女巫与小孩的过节冤仇，黑魔法的气质展露无遗，就是有点吓唬小朋友哈。
 - 2、本书的结构因为是短篇小说而失之于经典，它更像是信手拈来的...

[The Witches_下载链接1](#)