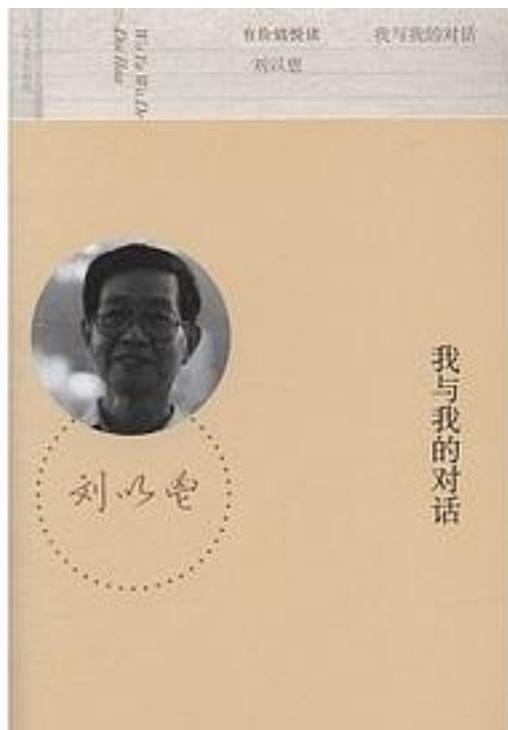


我与我的对话



[我与我的对话 下载链接1](#)

著者:刘以鬯

出版者:人民文学出版社

出版时间:2018

装帧:

isbn:9787020135479

《我与我的对话》收录香港著名作家刘以鬯具有代表性的4部长篇小说节录、25篇短篇小说及微型小说、13篇散文，一册在手，即可了解刘以鬯百年创作全貌。正如作者所说：“我无意写历史小说，却有意给香港历史加一个注释。”本书不仅是刘以鬯作品大观，也是香港历史不可忽视的注脚，对于刘以鬯研究者、香港研究者和文学爱好者，都有其独特的价值。

作者介绍:

刘以鬯，原名刘同绎，1918年生于上海，2018年6月8日于香港逝世。祖籍浙江镇海，1941年上海圣约翰大学（主修哲学）毕业。1948年底定居香港。自1936年进入文坛起，迄今已有《酒徒》《对倒》《寺内》等逾四十种文学著作出版，包括小说集、散文集、文学评论集等。作品被译为英、法、意、荷、日、韩等多国语言。2015年荣获香港艺术发展局“终身成就奖”。

目录: 酒徒 (节录)

对倒

寺内 (节录)

陶瓷 (节录)

岛与半岛 (节录)

天堂与地狱

榴花落的时候

副刊编辑的白日梦

链

动乱

春雨

吵架

除夕

蛇

蜘蛛精

黑色里的白色白色里的黑色

盘古与黑

风雨篇

赛马

借箭

黑是罪恶的保护色

双喜

孙悟空大闹尖沙咀

打错了

追鱼

认字

争辩

我与我的对话

大眼妹和大眼妹

渡轮

错体邮票

旅行

他的梦和他的梦

寒风吹在脸上像刀割

这是一幅用文字描绘的抽象画

游戏

九十八岁的电车

回家

轻描香港

记叶灵凤

忆徐

《畅谈香港文学》序

· · · · · (收起)

[我与我的对话](#) [下载链接1](#)

标签

刘以鬯

香港

文学

华语

北京·人民文学出版社

未知

小说

0.中国文学

评论

可以看出作者读过很多小说，对文学的形式也很有研究。文字和功底真的不错。《寺内》和《盘古与黑》很好，一点不吝惜文字。

代表作节选、故事新编、技巧实验与回忆式文章，本书收录了刘以鬯文学地图中值得标记的散点，要了解这位香港别具一格的严肃文学作家，除了看《酒徒》，这也是具备代表性且方便获取的一个选择——其中不仅有趣味性和资料意义的部分，通过整体更可以大致感知作者在其提倡的“符合现代要求”的新文学方面有过怎样的尝试。因此这个集子虽然乏人问津，其价值却无疑是独特的。

其实只剩下三分之一未读，但面对未曾读过的内容和毫无质感的电子书，那天在图书馆的记忆却渐渐清晰；在书架间的局促和不安，台阶的质感和透过玻璃的阳光的温度，努

力地做出一种不在乎的姿态，只有现在才明白的压抑的恐惧和崩溃；于是没办法读下去了；到早上再读剩下的一点点内容，晚上异常清晰的记忆和情绪却消失得无影无踪

新体小说，创新且大胆

印刷装帧质量一般，不太喜欢短篇。目前最喜欢的是长篇《酒徒》，令人沉醉。

你打开历史大门，走入“过去”，查看香港文学的足迹。
算是刘以鬯选集，很多篇目与后浪的《迷楼》有重合，不过刘先生的文字读起来依旧爽快，只是书的用纸……

没看完试读

有几篇写作的角度很有意思～

阅读时自动转换成粤语频道。读过李碧华之后，已经固定了香港玄幻和江湖气的印象，但刘先生笔下的港岛却是轻飘飘的，还是过于强调技法了吧，以至于故事如轻纱覆面，犁不开什么涟漪的。

看得到六十年代香港文学，实验种种

刘以鬯先生在香港贩文为生，坚持文学创作，追求文学价值。书中可见他用古典文学作为创作背景练笔，真的花心思创作题材各异的小说。

刘以鬯真的很不错 这才是正儿八经新古典

只看了对倒

85/

4.2。刘以鬯笔下的空间感和场景感很足，他经过很多地方，落脚在香港，记述穿梭在白日梦里的一些自我，写下寓言。记于己亥中元。蜗牛可读

有老先生所有的书，所以这一本集子稍稍有点累赘～

[我与我的对话 下载链接1](#)

书评

“文灯不灭”，这是我为刘以鬯先生追思会拟的会标，比之一般通用的“风范永存”“一代宗师”等，我想这既是对这位文坛寿星以毕生精力从事文学创作的最合适的评价，也更能表达我们对这位高擎文学之灯，照亮一代代香港作家们在创作道路上继续前行的领路人的崇敬之心！他的文学...

[我与我的对话 下载链接1](#)