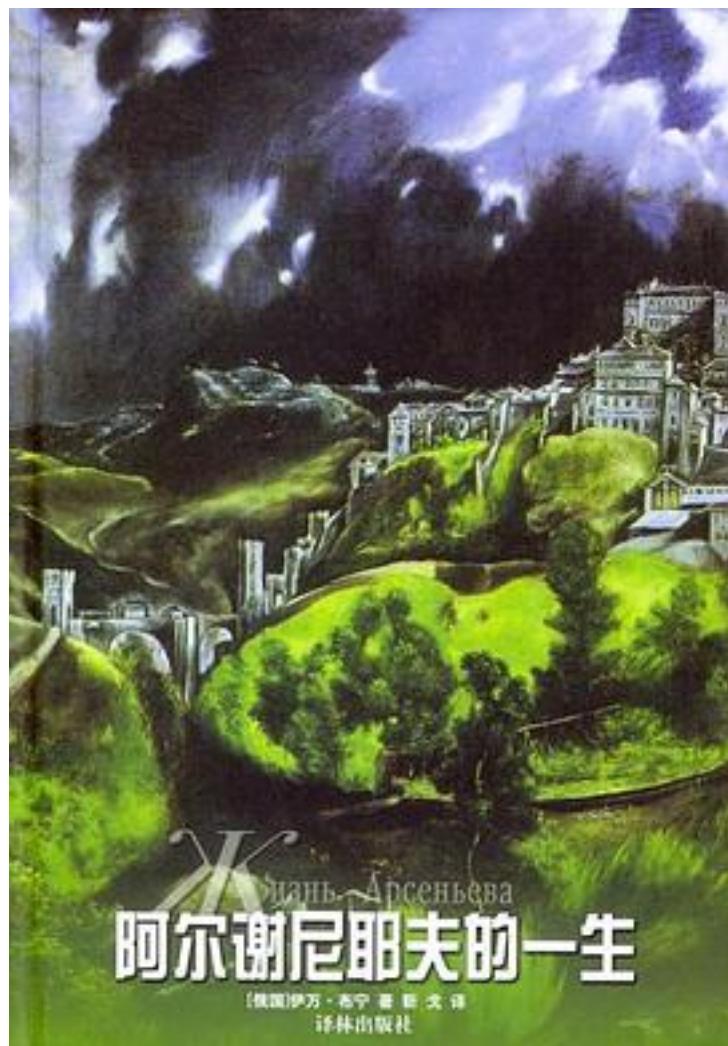


# 阿尔谢尼耶夫的一生



[阿尔谢尼耶夫的一生 下载链接1](#)

著者:[俄] 伊万·布宁

出版者:浙江文艺出版社

出版时间:2018-1

装帧:精装

isbn:9787533951061

伊万·布宁著的《阿尔谢尼耶夫的一生(精)/双头鹰经典》是作者的自传体长篇小说，历时七年完成。小说以主人公的童年、少年和青年时代的生活经历为基本线索，用散文诗一样的优雅笔调，将大自然的声音、气味、色彩和光线，细腻捕捉并诉诸笔端，并且抒情地回忆了俄罗斯的乡土、古老的民风，从主观感受和体验中不断探索与发现自我，展现了俄国古典文学的传统本色。

《纽约时报》评价《阿尔谢尼耶夫的一生》时称：“布宁平静、克制的叙述传递了一个‘永恒的问题’——关于人类的命运、生活、爱与死亡。”

## 作者介绍:

伊万·布宁(1870-1953)，俄罗斯小说家、诗人、翻译家，1933年诺贝尔文学奖获得者，是俄罗斯首位获得此项世界大奖的作家。瑞典学院

的授予他诺贝尔文学奖的理由是：“他严谨的艺术才能，使俄罗斯古典传统在散文中得到继承。

伊万·布宁1887年开始发表文学作品，主要作品有诗集《落叶》，小说《乡村》《米佳的爱情》《幽暗的林荫小径》《安东诺夫的苹果》《旧金山来的先生》以及《阿尔谢尼耶夫的一生》，等。他的小说以无与伦比的才华描绘俄罗斯乡村的图景，被誉为俄罗斯最忧郁、最冷酷的作品。

目录: 第一卷

第二卷

第三卷

第四卷

第五卷

译后记

• • • • • (收起)

[阿尔谢尼耶夫的一生](#) [下载链接1](#)

## 标签

俄罗斯

伊万·布宁

外国文学

苏俄文学

小说

诺贝尔文学奖

文学

评论

参与审读了后半部。很感觉是前十月革命时代俄国小布尔乔亚版的《在路上》——这位多愁善感、让人气不打一处来的彷徨青年，人即便不在路上，心也永远在路上！（布宁，安德列耶夫等等，这些永恒的精神贵族，灵魂久久流浪在放逐他们的时代之上）

---

这本书我感觉太正能量了。

长篇散文体小说，如此细腻敏感地书写从童年到青年的人生往事。俄罗斯庄园的气息、声音、色彩，作家自身的人生经历和心路历程，都一一细致地展现了出来。这几天一直沉浸其中，读完恋恋不舍。另外书中也显示出与作家结合往往是不幸的，他们追求自我和自由，往往与婚姻的妥协相冲突。

---

蒲宁的敏锐融于笔端，如诗如歌古雅文字透露着内心的洞烛幽微

---

如果在无忧无虑的青年时代读，一定有更深的感触。像西伯利亚平原一般浩瀚的俄国传统文学。

---

非常细腻的情感表达。看书很多时候是因为脑袋里的太多想法没法表达，然而在书里他们被表达的那么贴切和生动，那些瞬间的哀叹，生活的迷茫，现实的无力，散发的联想……书里数次提及青少年时期主人公去教堂的体验，让人感动也让人战栗。

非常喜欢。看了两三页就爱上了。语言极好，要千锤百炼才能到达这样朴实无华的境界；以细腻的心灵捕捉到的俄罗斯的广袤风物十分动人，节制的抒情也令人“心醉”…动荡、忧郁但又敏感的青年时代所展现的贫乏真实，每个青年都应该读一读啊！…“继承了俄罗斯古典传统”的评语是准确的，不仅是因为书中所引的普希金、果戈里等。另，梁姓译者的译本简直不能看，注意不要踩雷

第一卷也没读完 不很感冒

伊万·布宁的长篇自传体小说，却是和一般小说不同的阅读体验，充满了俄罗斯古典的传统美学。

布宁的自传体长篇，追忆一位流亡知识分子的似水年华~

文笔很细腻，但是整本小说都是这种散文文笔就容易审美疲劳了

看了刘小枫老师《蒲宁的故园》这篇文章，便找了蒲宁的书来读。书断断续续读了好久，散文诗一般的语言描写那些属于个体生命的感觉和自我意识的觉醒。正如作者说“俄罗斯就是在这样一个晌午，强悍地进驻到我的生命里和血液里”，我们的生命好像也是由那些瞬间的感觉组成。所有事实般的记忆好像都随着时间慢慢的淡忘了，但有关那些事实背后的感觉却能被长久的记起。

书名是一生，其实仅仅写到了青年时代，由于带有自传色彩，所以文本并不是那么开放。最大的特色就是对广袤俄国的风景描写，赞美河山、讴歌散发清香的乡村和辽阔的森林原野，处处皆故土，故而饱含热情。他通过描绘自然风光来抒发心中的感受和联想，表现出对往昔贵族地位的留恋和家业衰败的惋惜，文笔生动细腻。可惜我觉得蒲宁还是适合篇幅较短的描写，稍长就显得冗繁，不及后辈帕斯捷尔纳克。不过这可能跟译笔有关，读得略显隔膜，鲜活的语言就像被陈列起来一样。包括那些热情奔烈的段落，青春澎湃的悸动，都被年已迟暮的译者给冷峻地压下去了。我感觉到似乎靳先生比较习惯沉痛的笔调，本该是欢欣喜悦的跃动，略显寂然。

俄罗斯人的细腻、爱情不能长存真叫人感伤

烟草味虽然能给人一种人类和睦生活的愉快感觉，但总的说又好像是令人难受的，它仿佛挡住了窗外的大雪和忽高忽低无休止地摇晃而过的电线杆。

世界上的一切也都是盲目的，也都是不知道为什么会存在的。

读前面觉得写得真好 后面实在没看完 这一生好普通

带有意识流的写法，情节淡化，大量的是细节描写，读起来不容易。不过，对不会写东西的人来说，对那些总觉得眼前景象太平常，经历的事情太平淡而不知道写什么的人来说，很值得学习。

蒲宁笔下的俄国是甜中带些许点苦涩的。

《纽约时报》1936年的评论里说：“无论他作品的主题是什么，他冷静、克制的叙述总是向读者提出那些‘永恒的问题’——人的宿命和生活，爱和死。应该在此提及的还有他作品难以企及的静穆、熟稔和精致的美。”

[阿尔谢尼耶夫的一生 下载链接1](#)

## 书评

林语堂说过“我认为一个人发现他最爱好的作家，乃是他的知识发展上最重要的事情。世间确有一些人的心灵是类似的，一个人必须在古今的作家中，寻找一个心灵和他相似的作家。这跟一见倾心一样。”我想，蒲宁对于我，就是这样的感觉。  
高三时第一次读到他的短篇小说《轻轻的呼吸…

“世间的事物，还有许多未被写下来的，这或出于无知，或出于健忘，要是写了下来，它们便获得了重生”

在1933年完成的自传体小说《阿尔谢尼耶夫的一生》伊始，布宁如此写道。

从最初的秋日阳光照耀着的大房间的记忆开始，阿...

---

第一百次阅读以本书收尾，还是很满意的。《金蔷薇》 + 《阿尔谢尼耶夫的一生》是语言美的二连击，成功让我对俄罗斯文学燃起兴趣。

以前我是怕读美文的，我宁愿看平淡无奇的语言，也不想经受看大段大段景色描写神游天外的折磨。蒲宁某种意义上治好了我的景色恐惧症。他的风景描写...

---

在《金蔷薇》一书中读到关于蒲宁的一篇文章，当时就被吸引住了，便到处找寻他的自传性小说《阿尔谢尼耶夫的一生》。当我从图书馆的书架上把它抽出来时，书页泛黄，二十多年，没有人借过。

借回来十几天了，终于断断续续把它读完。这本书和我想象的有点差距， ...

---

其实也就是《阿尔谢尼耶夫的青春年华》，蒲宁是俄罗斯第一位获得诺贝尔文学奖的作家呐！本来是看《金蔷薇》中帕乌斯托夫的疯狂安利想读，然后试着在微信读书上搜一下，哇！有！那还等什么！读它！！读完之后的唯一想法：一定要入蒲宁文集！把它摆在书柜里！！供着！！！小时候...

---

看到第二卷的一半实在看不下去了。糟糕的翻译：

庄园的生活再一次突如其来和剧烈地被打破了，再一次地出现到处一片那种特别的惊慌和忙乱

这种气味甚至永远地使我感到珍贵、亲切，使我活生生地回想起那个古怪的冬季  
幻想着滚烫的约旦沙漠上的拖到地面的长发遮身的埃及女人玛丽...

---

林语堂说过“我认为一个人发现他最爱好的作家，乃是他的知识发展上最重要的事情。世间确有一些人的心灵是类似的，一个人必须在古今的作家中，寻找一个心灵和他相似的作家。这跟一见倾心一样。”我想，蒲宁对于我，就是这样的感觉。

高三时第一次读到他的短篇小说《轻轻...

“我出生在半个世纪前的俄罗斯中部，在乡间，父亲的一个庄园里。” “我知道自己的家族是‘显赫名门，虽然它已经没落’，而且一辈子都记得这种显贵地位，并为自己不是出生于不明不白的家族感到高兴和自豪。”这是《阿尔谢尼耶夫的一生》的开篇。该书面世于1933年，不久布宁获得...

金色童年的记忆漫游 选自“双头鹰经典”之《阿尔谢尼耶夫的一生》（第一章第一节、第二节） [俄]伊万·布宁著，靳戈译—

“有些东西和事件，由于无知和健忘往往没有被写下来；如果写下来了，它们也是鼓舞人的……”我出生在半个世纪前的俄罗斯中部，在乡间，父亲的一个...

[阿尔谢尼耶夫的一生](#) [下载链接1](#)