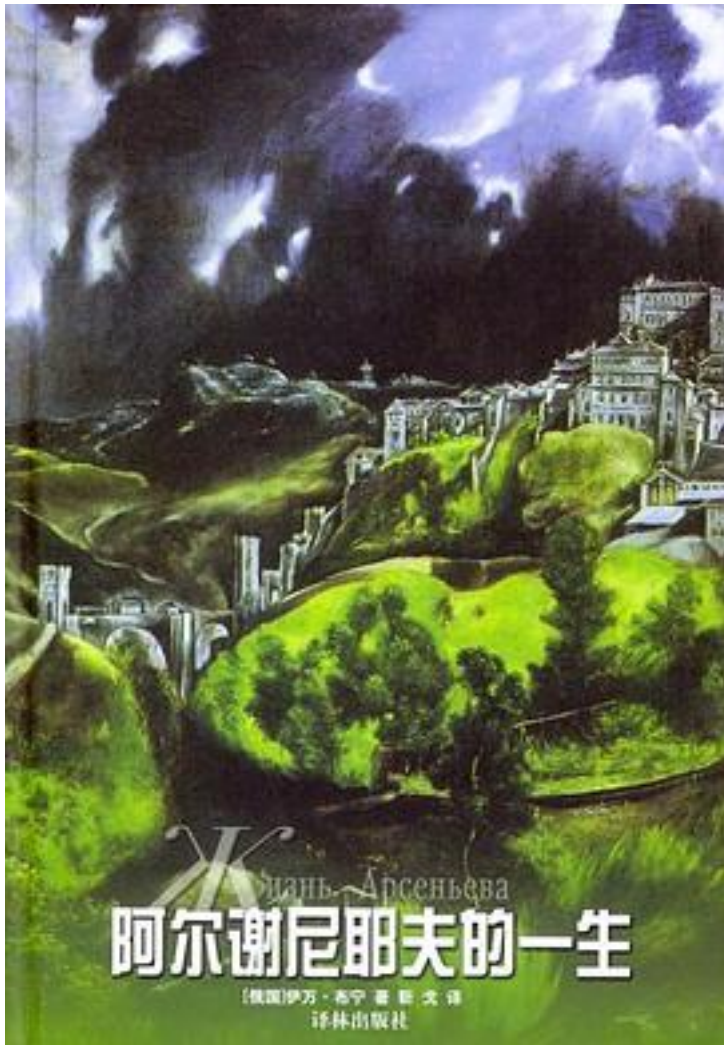


阿尔谢尼耶夫的一生



[阿尔谢尼耶夫的一生_下载链接1_](#)

著者:[俄] 伊万·布宁

出版者:浙江文艺出版社

出版时间:2018-1

装帧:精装

isbn:9787533951061

伊万·布宁著的《阿尔谢尼耶夫的一生(精)/双头鹰经典》是作者的自传体长篇小说，历时七年完成。小说以主人公的童年、少年和青年时代的生活经历为基本线索，用散文诗一样的优雅笔调，将大自然的声音、气味、色彩和光线，细腻捕捉并诉诸笔端，并且抒情地回忆了俄罗斯的乡土、古老的民风，从主观感受和体验中不断探索与发现自我，展现了俄国古典文学的传统本色。

《纽约时报》评价《阿尔谢尼耶夫的一生》时称：“布宁平静、克制的叙述传递了一个‘永恒的问题’——关于人类的命运、生活、爱与死亡。”

作者介绍:

伊万·布宁(1870-1953)，俄罗斯小说家、诗人、翻译家，1933年诺贝尔文学奖获得者，是俄罗斯首位获得此项世界大奖的作家。瑞典学院

的授予他诺贝尔文学奖的理由是：“他严谨的艺术才能，使俄罗斯古典传统在散文中得到继承。

伊万·布宁1887年开始发表文学作品，主要作品有诗集《落叶》，小说《乡村》《米佳的爱情》《幽暗的林荫小径》《安东诺夫的苹果》《旧金山来的先生》以及《阿尔谢尼耶夫的一生》，等。他的小说以无与伦比的才华描绘俄罗斯乡村的图景，被誉为俄罗斯最忧郁、最冷酷的作品。

目录: 第一卷
第二卷
第三卷
第四卷
第五卷
译后记
· · · · · (收起)

[阿尔谢尼耶夫的一生_下载链接1](#)

标签

俄罗斯

伊万·布宁

外国文学

苏俄文学

小说

诺贝尔文学奖

文学

评论

参与审读了后半部。很感觉是前十月革命时代俄国小布尔乔亚版的《在路上》——这位多愁善感、让人气不打一处来的彷徨青年，人即便不在路上，心也永远在路上！（布宁，安德列耶夫等等，这些永恒的精神贵族，灵魂久久流浪在放逐他们的时代之上）

这本书我感觉太正能量了。

长篇散文体小说，如此细腻敏感地书写从童年到青年的人生往事。俄罗斯庄园的气息、声音、色彩，作家自身的人生经历和心路历程，都一一细致地展现了出来。这几天一直沉浸其中，读完恋恋不舍。另外书中也显示出与作家结合往往是不幸的，他们追求自我和自由，往往与婚姻的妥协相冲突。

蒲宁的敏锐融于笔端，如诗如歌古雅文字透露着内心的洞烛幽微

如果在无忧无虑的青年时代读，一定有更深的感触。像西伯利亚平原一般浩瀚的俄国传统文学。

非常细腻的情感表达。看书很多时候是因为脑袋里的太多想法没法表达，然而在书里他们被表达的那么贴切和生动，那些瞬间的哀叹，生活的迷茫，现实的无力，散发的联想……书里数次提及青少年时期主人公去教堂的体验，让人感动也让人战栗。

非常喜欢。看了两三百页就爱上了。语言极好，要千锤百炼才能到达这样朴实无华的境界；以细腻的心灵捕捉到的俄罗斯的广袤风物十分动人，节制的抒情也令人“心醉”…动荡、忧郁但又敏感的青年时代所展现的贫乏真实，每个青年都应该读一读啊！…“继承了俄罗斯古典传统”的评语是准确的，不仅是因为书中所引的普希金、果戈里等。另，梁姓译者的译本简直不能看，注意不要踩雷

第一卷也没读完 不很感冒

伊万·布宁的长篇自传体小说，却是和一般小说不同的阅读体验，充满了俄罗斯古典的传统美学。

布宁的自传体长篇，追忆一位流亡知识分子的似水年华~

文笔很细腻，但是整本小说都是这种散文文笔就容易审美疲劳了

看了刘小枫老师《蒲宁的故园》这篇文章，便找了蒲宁的书来读。书断断续续读了好久，散文诗一般的语言描写那些属于个体生命的感觉和自我意识的觉醒。正如作者说“俄罗斯就是在这样一个晌午，强悍地进驻到我的生命里和血液里”，我们的生命好像也是由那些瞬间的感觉组成。所有事实般的记忆好像都随着时间慢慢的淡忘了，但有关那些事实背后的感觉却能被长久的记起。

书名是一生，其实仅仅写到了青年时代，由于带有自传色彩，所以文本并不是那么开放。最大的特色就是对广袤俄国的风景描写，赞美河山、讴歌散发清香的乡村和辽阔的森林原野，处处皆故土，故而饱含热情。他通过描绘自然风光来抒发心中的感受和联想，表现出对往昔贵族地位的留恋和家业衰败的惋惜，文笔生动细腻。可惜我觉得蒲宁还是适合篇幅较短的描写，稍长就显得冗繁，不及后辈帕斯捷尔纳克。不过这可能跟译笔有关，读得略显隔膜，鲜活的语言就像被陈列起来一样。包括那些热情奔烈的段落，青春澎湃的悸动，都被年已迟暮的译者给冷峻地压下去了。我感觉到似乎靳先生比较习惯沉痛的笔调，本该是欢欣喜悦的跃动，略显寂然。

俄罗斯人的细腻、爱情不能长存真叫人感伤

烟草味虽然能给人一种人类和睦生活的愉快感觉，但总的说又好像是令人难受的，它仿佛挡住了窗外的大雪和忽高忽低无休止地摇晃而过的电线杆。

世界上的一切也都是盲目的，也都是不知道为什么会存在的。

读前面觉得写得真好 后面实在没看完 这一生好普通

带有意识流的写法，情节淡化，大量的是细节描写，读起来不容易。不过，对不会写东西的人来说，对那些总觉得眼前景象太平常，经历的事情太平淡而不知道写什么的人来说，很值得学习。

蒲宁笔下的俄国是甜中带些许点苦涩的。

《纽约时报》1936年的评论里说：“无论他作品的主题是什么，他冷静、克制的叙述总是向读者提出那些‘永恒的问题’——人的宿命和生活，爱和死。应该在此提及的还有他作品难以企及的静穆、熟稔和精致的美。”

[阿尔谢尼耶夫的一生_下载链接1](#)

书评

林语堂说过“我认为一个人发现他最爱好的作家，乃是他的知识发展上最重要的事情。世间确有一些人的心灵是类似的，一个人必须在古今的作家中，寻找一个心灵和他相似的作家。这跟一见倾心一样。”我想，蒲宁对于我，就是这样的感觉。
高三时第一次读到他的短篇小说《轻轻的呼吸...

“世间的事物，还有许多未被写下来的，这或出于无知，或出于健忘，要是写了下来，它们便获得了重生”

在1933年完成的自传体小说《阿尔谢尼耶夫的一生》伊始，布宁如此写道。
从最初的秋日阳光照耀着的大房间的记忆开始，阿...

第一百次阅读以本书收尾，还是很满意的。《金蔷薇》+《阿尔谢尼耶夫的一生》是语言美的二连击，成功让我对俄罗斯文学燃起兴趣。
以前我是怕读美文的，我宁愿看平淡无奇的语言，也不想经受看大段大段景色描写神游天外的折磨。蒲宁某种意义上治好了我的景色恐惧症。他的风景描写...

在《金蔷薇》一书中读到关于蒲宁的一篇文章，当时就被吸引住了，便到处找寻他的自传性小说《阿尔谢尼耶夫的一生》。当我从图书馆的书架上把它抽出来时，书页泛黄，二十多年，没有人借过。
借回来十几天了，终于断断续续把它读完。这本书和我想象的有点差距，...

其实也就是《阿尔谢尼耶夫的青春年华》，蒲宁是俄罗斯第一位获得诺贝尔文学奖的作家呐！本来是看《金蔷薇》中帕乌斯托夫的疯狂安利想读，然后试着在微信读书上搜一下，哇！有！那还等什么！读它！！读完之后的唯一想法：一定要入蒲宁文集！把它摆在书柜里！！供着！！！小时候...

看到第二卷的一半实在看不下去了。糟糕的翻译：
庄园的生活再一次突如其来和剧烈地被打破了，再一次地出现到处一片那种特别的惊慌和忙乱
这种气味甚至永远地使我感到珍贵、亲切，使我活生生地回想起那个古怪的冬季幻想着滚烫的约旦沙漠上的拖到地面的长发遮身的埃及女人玛丽...

林语堂说过“我认为一个人发现他最爱好的作家，乃是他的知识发展上最重要的事情。世间确有一些人的心灵是类似的，一个人必须在古今的作家中，寻找一个心灵和他相似的作家。这跟一见倾心一样。”我想，蒲宁对于我，就是这样的感觉。
高三时第一次读到他的短篇小说《轻轻...

“我出生在半个世纪前的俄罗斯中部，在乡间，父亲的一个庄园里。” “我知道自己的家族是‘显赫名门，虽然它已经没落’，而且一辈子都记得这种显贵地位，并为自己不是出生于不明不白的家族感到高兴和自豪。”这是《阿尔谢尼耶夫的一生》的开篇。该书面世于1933年，不久布宁获得...

金色童年的记忆漫游 选自“双头鹰经典”之《阿尔谢尼耶夫的一生》（第一章第一节、第二节）[俄]伊万·布宁 著，靳戈 译

“有些东西和事件，由于无知和健忘往往没有被写下来；如果写下来了，它们也是鼓舞人的……” 我出生在半个世纪前的俄罗斯中部，在乡间，父亲的一个...

[阿尔谢尼耶夫的一生_下载链接1](#)