# 永恒先生

永恒先生_下载链接1_

著者:[美]亚伦·锡尔

出版者:中信出版集团

出版时间:2018-10

装帧:假精装

isbn:9787508683904

天刚破晓，老水手便起床了，他此番早起是为了采集木槿花上的露水饮用。

他打着赤膊、光着脚，留有雪白的络腮胡，身体结实硬朗，但身形已经大幅缩水。

他叫丹尼尔·笛福，自称已有560岁——

他曾在1560年探寻“黄金国”的途中，被巨型蓝色丛林蚁咬断了脚，是印第安人的药令他断肢重生，成了整支探险队中唯一的幸存者；到了1750年，人们贪图享乐，寻求刺激，奴隶的生命如同草芥，死亡就像夏日柔和的风刮过每一所豪华的宅邸，丹尼尔疯言疯语、一无所知；然后是此刻，你我所在的这个时代，这个总要试着不让自己情绪低落的时代；再后来，他甚至去往了文明消逝的2200年和一片荒芜的2500年……

老丹尼尔经历了不可思议的人生，或许还将享有永恒的生命。

而在长达千年的时间里，他一直寻找着安娜·格洛丽亚，一个与他只有一面之缘的女子。

————————————————————

◆《永恒先生》我目睹了整个世界的往复循环，时间予人结果，瞬间才是答案。

◆口碑齐赞，无冕之王，书架上不可或缺的幻想小说！

法兰克福书展黑马小说，带着疯狂的想象、非凡的语言，征服了包括《出版人周刊》《华尔街日报》《科克斯书评周刊》《书单》在内的各大媒体，被赞誉“有着福克纳式的天才”，确信“丹尼尔·笛福本人一定喜欢”，堪比“大卫·米切尔《云图》”！

◆五个时空，跨度千年，真实历史与奇妙想象交构而成，极具阅读快感！

1560年/1750年/2016年/2200年/2500年，时空交错并行，从远征者、奴隶制度，到石油枯竭、气候变暖，还有树上游泳的鱼，吃猩猩的大鸟，月球上快要下沉的城市……讲述着个体命运和人类意义的无常变迁——

1560年，西班牙人摧毁了阿兹特克和印加文明；2500年，我们亲手毁灭了自己：海水淹没城市、政府土崩瓦解，汽车、塑料和空调都被尘埃掩埋……但另一些东西长存了下来，例如爱、创造、幽默，以及我们的永恒先生。

◆致敬“欧洲小说之父”、世界文学瑰宝《鲁滨逊漂流记》作者丹尼尔·笛福

主人公丹尼尔·笛福与《鲁滨逊漂流记》作者同名，又以持续千年的冒险故事铺陈开来，可谓时空穿梭版《鲁滨逊漂流记》。

◆这本博学广阔、充满野心的小说，在五个时代间“不断跳跃闪回”，“探索了我们交织在一起的过去、现在、未来”，令《命运与狂怒》的作者劳伦·格罗夫久久无法忘怀！

◆特邀插画师还原“永恒先生”丹尼尔·笛福，封面采用五重工艺，创意呈现五大交错时空。

◆随书附赠价值699元“刚好读书会”限时免费畅听券！

————————————————————

“小说中那些奇妙的事物，总让我想起马尔克斯笔下的马孔多小镇，既荒诞却又恰如其分。我印象深刻的，仍旧是作者勾勒的个体的命运图景，它有点像中国刺绣，正面都是丰富的图案，但翻过来，才看到繁复的针脚，密密麻麻地交错，却始终各有来去，似乎

冥冥之中早已有了不由分说的安排，令人深思。”

——抢先试读本 真实读者评价

作者介绍:

亚伦·锡尔

美国当代作家，曾是《国家》杂志的专栏作者，《LUCKY PEACH福桃》专栏作家。本科毕业于耶鲁大学，并从佛罗里达大学取得美术硕士学位。他曾获得美国国家艺术基金会文学类奖金，凭借小说《永恒先生》（Mr. Eternity）入围2017年美国瑟伯文学奖决赛。目前居住在美国马萨诸塞州西部。

译者|欧睿智

女，北京人，现于美国哥伦比亚大学攻读硕士学位。曾于中国中央电视台工作多年，专职国际事务。译著有《渺小的伟大》（Small Great Things）。

目录: 2016年 “下风舷” 木槿花 猪厕 宗教裁判所 基韦斯特 纪录片 芬尼酒
安娜·格洛丽亚
1560年 皮拉奥 “黄金国” 染料木 巴西坚果 猴子肉干 飞天犬皮毛 橡胶玩具 木薯啤酒
2200年 寄生藤 玉米威士忌 塑料水果 聚酯 摩托船 空调 碳排放税 鲸鱼
1750年 巴哈马 “巴比伦”种植园 淡盐岛 “动物混合” 鸭子 猿 斯芬克斯 萨梯
2500年 大密西西比民主联邦 枣椰树 香蕉啤酒 腈纶 石蜡灯笼
“不合时宜的女权主义者”
.
2016年 红茶菌 口香糖 “泰诺”药丸 红蚁 车前草 魄茶 美利奴羊毛T 恤衫 发光蚂蚁
1560年 发酵面包 赞美诗 猪圈 野生菠萝 黑牙齿 扎扎饼
2200年 摩天大楼 海堤 德韦恩龙卷风 地铁 玉米浓粥 益生菌 芭比娃娃 珊瑚
1750年 黑白混血儿 契丹 海盗“黑眼” 甘蔗 黑鼠 美洲女王 加工鼠皮
2500年 新现代化改革 新美利坚合众国 阿四 宦官 甘薯酒 罂粟花酒 马诺阿 燕麦片 驼绒
.
2016年 突厥人 羊角面包 全球变暖 军舰鸟 麦当劳纸袋 汤姆·拉斯 “坏坏的玛丽号”
蓝莓
1560年 马血 龙 食人鱼 低地森林 魔法头盔 魔鬼植物
2200年 巴尔的摩 电子月光 高清多媒体网络电视 雷姆利亚大陆 熊 食物防腐剂 塑料袋
1750年 《鲁滨逊漂流记》 鸦片 吸盘 牙齿项链 奥比巫术 僵化舌头机 环锯术 新门监狱
2500年 瑜伽霜 赫梯 堕胎药 狗疟疾 “周二不眠夜” 驼鹿 海鸟粪 科曼奇族 牙膏 旅鸽
.
2016年 抗焦虑药物 选择性记忆 雷鬼音乐 圆叶葡萄
《项狄传》约翰·巴克斯特的海洋馆
1560年 探险队 血书 大酒囊 橡胶球 卡拉瓦鸟 貘 宇宙飞船 墨西哥王子
2200年 桃子们 哥伦布日 咪咪无休妓院 可乐 汽车 萨凡纳 椰汁
1750年 鸟群 氮气 西班牙硬币 刺果番荔枝汁 朗姆酒 《伦敦杂志》
2500年 灌溉水 棘梨籽 《詹妮·琼的美式烹饪教程》 电灯盘 间谍机构 肖肖尼族
鹿肉馅饼
.
2016年 绿色药片 电脑键盘 桑丘 海平面上升 骆驼尿 邦联旗 废奴运动
1560年 皇家公证人 乌鸦镇 印加帝国 土豆 穆罗人 圣布伦登 文兰 鹤鸵 象鸟
2200年 卡内基 驱蚊喷雾 “自我有机食物” 《野兽出没的地方》 红树林 怪物猪
1750年 莫西干头 火蜥蜴 挪威海怪 罗望子树 西发里亚火腿 干牛鞭
2500年 乔治·华盛顿 罂粟汁 橡胶水管 炼钢 毒梅子 骆驼平原 临时革命大总统

.
2016年 CVS便利店 锡箔帽 犬心丝虫病 巧克力派 马尔代夫 魔克拉- 姆边贝 霸王龙 火地岛
1560年 独眼男人 绝世天劫 寄生虫 《占领声明》 沙棘盖
2200年 超级计算机 圣奥古斯丁 小猫咪 森林之神南华 蜂后
1750年 僵化粉末 国际小号演奏者协会 海格力之柱 科尔韦特先生 新型国家
2500年 机车部 辐射固化 内华达热病 迫切的乔治 宫廷妓女 阿司匹林树 魔法收音机
.
2016年 拖网渔船 “淡水” 藏宝图 可可豆 阿兹特克人 鱼饵 蓝蜗牛 铁梨木 猫脸女人雕像
1560年 玛卡树 美洲鬣蜥 宠物猴 期颐会 电鳗 巴霍斯
2200年食品添加剂 机器人战争 大西洋沼泽森林 线虫 瓦剌卡草 短吻鳄 抗生素 佛罗里达墙
1750年 珊瑚礁海滩 僵尸 “飞翔的荷兰人号” 买弗兰德斯花边 国王港
2500年 四轮马车 可口可乐之王 油瘾 大爆炸 巴比伦镇 蜜蜂卵 安东尼·他妈的·科尔韦特
.
2016年 西蒙风 气候变化 鬼屋之旅 戒毒所 迈阿密热火队 碳定年法
1560年 犀鸟 南美巨蟒 美洲虎 黏土小雕像 阿玛哈玛古普塔人 梦境之语
2200年 公共厕所 吸血鬼 水果硬糖 杧果 潮汐能 可持续发展
1750年 西班牙人 腌渍牛肉 大赫伦礁 鲁滨逊·克鲁索
2500年 水熊虫 化学试剂 铆钉 白颊黑雁 独木舟 长尾小鹦鹉
.
2016年 巴哈马蓝边 槟榔树 勒杜鹃 伏特加 次要情节
·····(收起)

永恒先生_下载链接1_

## 标签

外国文学

小说

科幻

文学

幻想

美国文学

美国

情感

## 评论

在很长一段时间里，我都惊叹于《永恒先生》庞大的历史构想和对人性的领悟，但直到读完故事整整一年后，才突然明白——它用千年时间，它让人物纷繁登场，它混乱了世界的规则，甚至对整个宇宙混淆视听，不过是因为它发现了时间的秘密：时间予人结果，瞬间才是答案。不要等什么结果，也不要怕什么时间的消磨，去拥抱有限的生命，去到无数个瞬间里，寻找内心的答案。

---
“在梦到自己之前，历史就已经梦到了他。我是一个梦做出的梦。”跨越千年历史长河，打破线性叙述，在不同的时空维度追逐一个永恒的梦想，在时间的浩瀚星河里永生的旅行者见证人类世界的循环往复，目睹政权更替、人心不古，兴叹现代文明的巅峰及覆灭，颇有史诗气韵。以1560、1750、2016、2200、2500为叙事点，相互交叉编织出的时间密网，内里细节呼应，浪漫虚构人物与史载记录的正面相逢。

---
喜欢这本书里的种种博物学小故事，珊瑚，海怪，巨型发光蚂蚁，能长出小羊羔的植物，会唱歌的巨鸟。最喜欢老水手讲述他300岁时在冰冷的海水中邂逅人鱼的那一段。“我依然记得那让人打激灵的寒冷，北方泛白的天空，以及人鱼身上散发的体温，如果你有幸见过一条人鱼，就能理解我在北海盈盈的晨光中，品咂着加那利酒，看到她用调皮又清纯的目光引诱我时的感受了。”这一段太美了。

---
很难用一句简单的话来概括《永恒先生》。没错它是华丽斑斓的，荒诞无常，令人眼花缭乱，仿如那确确实实是另一个时空维度，凌驾于我们此一逼仄幽闷的现实世界。然而它又如此真实，仿佛只要你愿意，就可以完完全全不被排斥地进入它，进入时间本身，进入历史轮回，循环不休。人，物象，图案，记忆，话语，命运，时间，空间，土地，星空，晨光，夜色，波涛，气味，鸟兽虫鱼……一切都那么触手可及，绝对地身临其境，我们对时空和生命的体验将不再只是第二轮。艾柯谈论小说，认为好的小说应该像一部字典，意思是好的小说应该是一个完整的自成一体的符号系统，这样，读者对某一部分某一词语句段的疑问可以从小说其他部分找到内在圆满的解释，于是小说的世界便变得稳定自足，可以持久地放射引力之光。我以为，《永恒先生》完全符合这一标准。

---
有一段时间我们仰卧河底，在另一个角度看时光流淌，你将所有的远方称为河流。

---
马上就要去小说中的故事发生地基韦斯特了，期待！

---
4.5
以环保主义基调起笔，写到太久前或者太远时，作者运用了大量的魔幻笔调，太久的事物你难以确认，太远离现代的事物你又难以想象。老丹尼尔在每个故事中都经历着别人的故事，讲述着先前的故事，一千年的时间里，我们都会迟钝，但时间足够你爱，哪怕我们只是平庸之身。黄金岛在故事里，我们也在故事里。

---
有爱或爱着的幻觉才有永恒；没有的话永恒只是无尽的绝望

---
《百年孤独》+《云图》=《永恒先生》1560年/1750年/2016年/2200年/2500年，五个时空，跨度千年，不断跳跃闪回，探索了我们交织在一起的过去、现在、未来。

---
5个故事各看了三段后进入大脑待机模式。2500年那段相对来说比较有趣，其他四段一段比一段没劲，2200那段水世界生活实在太差，连韩松都不如。

---
粗糙，很像是由美国人那种杂交的自大等品质导致的。

---
看的我云里雾里

---
我自己看了这本小说的1/3，说实话我不是很喜欢啊，首先不喜欢这种开脑洞的方式，我不喜欢看别人开脑洞，第2点，我觉得他想表达的就是曾经地球上是一片蛮荒，然后呢，慢慢的文明发展了，人类在渐渐的把自己推向灭亡，未来世界上又会重新回到了一个荒芜，等于这是一个圈儿，我不太喜欢这种。
啊，不过刚刚读的比较新颖一点，就是他说人鱼有各种各样的，像以传统的那种上面是美女下面是尾巴，他说人和鱼可能有很多种组合，我觉得这个还挺新颖的，除此之外我真的是不太喜欢这部小说

---

壮观的拼贴画一幅 世界如烫手山芋般被历史与未来的双手抛接 beyond imagination but they’ll know how the story’s gonna end, each one of them.

---
小说的构词繁复，与历史有关的那些部分还是很有意思的。不过看的过程中很难感到特别有趣。

---
比较琐碎的穿插叙事，不是我喜欢的，放弃了

---
見書評。

---
给封面设计点赞。5个不同人物不同时代组成的不同故事，永恒先生丹尼尔·笛福出现并参与了每一个故事。最喜欢2016的结尾：“身在别处的主人公总是在汗流浃背地争吵，而我们则坐在这美丽的门廊上。”主角们会对未来担忧操心，而男孩和女孩作为不起眼的配角，在一处角落里甜蜜的相伴，多好。不明白为啥作者要打乱时间，反正我还是按时间顺序读完的。

---
【豆瓣鉴书团】说实话这本书真的看不下去。可能现阶段的我不喜欢看这类书吧。书的好些地方没有标点符号，比如11页、131页、213页.....故意这样设计？书没看完，不知道要讲什么。由于是报名参加豆瓣活动，告诉自己一定要看完，可是个人觉得真的不好看。当然并没有细读通本说这话有些不负责任。但是就想说说自己的感受。时间精力有限，想花在最想做的事情上。抱歉，一会不会冲动参加这类活动了。

---
有一部电影叫《云图》。。。

---
永恒先生_下载链接1_

## 书评

翻开这本由1560年、1750年、2016年、2200年、2500年为叙事点紧密箍扎出的时间密

网，跟随拥有千年生命的“永恒先生”跨越千年历史长河，一起开启神奇美妙的精神之旅。作品中出现的人物浩如繁星，情节发展不无荒诞，需要读者付出一定的耐心和脑力去捋清主线，随着永生的旅行者丹...

---
《永恒先生》并不是一本建立在现实主义前提上的书。它是一部鸿篇的传说，颠覆了人们对于真实、历史、连贯、确切的执着，在这些叙事原则之外编织了一部关于人类文明的寓言，荒诞不经，却又意味深长。
文明是什么？故事的主角，长生不死的“永恒先生”丹尼尔·笛福，讲过这么一个...

---
《永恒先生》初读似有些荒诞不经，实则是一本越品咂越可体会其中趣味的书。
这本书很巧妙地通过改变“时间维度”来看待问题。“时间”一直都是一个很有意思的坐标。本书的创新之处，不仅在于描绘了一个生命贯穿千年的主人公丹尼尔·笛福，设计了一个与我们有限的寿命相比足够长...

---
2016年 “我”，阿扎尔（两个年轻的电影制片人）
丹尼尔·笛福（老水手，“永恒先生”，560岁） 安娜·格洛丽亚（老水手的情人）
克里斯托弗·斯马特（老水手的猫） 阿四（巫师，老水手的朋友）
汤姆·拉斯（戴假发的化名男子，经营广告公司） 琳娜，阿蜂 （海滩上的女孩） ...

---
丹尼尔·笛福一言不发，穿透黑暗，凝视着花园中枯萎的植物。
我说：“亲眼看见这个世界被一次次吞噬掉是什么感觉？”
“我感觉16世纪漫长无比，17世纪却像一日狂欢，在炎热的天气中吵吵闹闹，很快就走到了尾声，之后到来的18世纪，就像在晚餐前去花园里溜达，19世纪则是一杯花...

---
我一直认为，初读一本小说时，如果能与故事的主人公同处一地，沿着他的足迹，亲历他所见之景，是一件极其奢侈的事情。大概全凭运气，可遇而不可求。比如在圣彼得堡的小巷里读《白夜》，在西班牙潘普洛纳的奔牛节上读《太阳照常升起》，在伊斯坦布尔的那栋红色小砖楼里读《纯真...

---
《永恒的世界》（The Once and Future World: Nature As It Was, As It Is, As It Could Be） J.B·麦金农（J.B. MacKinnon）/著 《忧郁的热带》（Tristes Tropiques）
克洛德·列维-施特劳斯（Claude Lévi-Strauss）/著 《皇帝：独裁政权的倾覆》（The Emperor: Downfall of...

---

---
书名和扉页的时间线图片让我第一感觉是想起了 甚至 ……
因为在各个时间线不停闪回穿插，即使页码处有标注当前小节的年份，看得还是有点小混乱，好在看之前嗑了一杯浓缩然后打算一次性看完。
与预想不同的是，书对主人公永恒先生的刻画并没有过多，只是将其描绘成一个穿插闪回...

---
书评写到一半，定睛一看，这本书入围了2017年美国瑟伯「幽默」文学奖决赛——这是什么意思？这是一篇讽刺小说嗳！整个小说其实是在反讽人类的文明……
说实话，我在阅读时，甚至在写了几千字的批评后，都以为这是一本严肃的，认真的，试图讨论人类文明的著作。全然没有意识到这...

---
半夜4点半读完了这本书，突然的感觉恋恋不舍，对于一个故事就这么结束了感到失落，想到刚开始阅读这本书的时候心如乱麻般，尤其是2500，1750，2200，2016，1560这五个故事情节的不断跳跃，一边读一边想这写的什么啊？怎么跟东野圭吾似的，其实最后读完发现跟东野圭吾还是有区别...

---
当你不知道干什么的时候，就读书吧，当你不知道干什么的时候，就拿起永恒先生吧。这就是我对最近读的这本《永恒先生》的评价。刚翻开这本书的时候，感觉没有任何逻辑性，甚至读不下去，内容就像是对话冒险。但它的神奇之处在于，当你不带什么目的性去读的时候，却能看得津津有...

---

---

---

---
“他必须去寻找安娜·格洛丽亚，这是一场没有终点的寻找。”
读毕《永恒先生》，脑海里蹦出一个念头:亚伦锡尔用一个时间旅行者的故事深度诠释了鲁迅先生的“吾将上下而求索”！世界—人类，时间—瞬间，欲望—期待，自由—奴役，真实—面具……一对对相对出现的词汇，让人不禁...

---

---
活很久是怎样的感受，你身边的人换了一茬又一茬，你永远在陪跑，只有萎缩的肌肉和干瘪的身体能证明你年岁已老、行将就木。那些你了解的、了解你的人都已经成了物质。每段时间里，老丹尼尔一直活在故事中，他自主选择了记忆，只记得希望记得的事。一千年会厌倦吗？老丹尼尔给了...

---
«永恒先生»以丹尼尔·笛福为主角，以他寻找只有一面之缘的女子安娜·格洛丽亚为线索，以跨越千年的经历为主轴，以不同时代的故事为装饰，组成了一个看似荒诞不经，但却环环相扣、寓意深刻的故事。
纵观千年故事中，变化的是人类的时代，从1560年的殖民拓展的时代，到2016...

---
对本书感兴趣的读者可以先将书翻到最后310页看作者灵感来源的作品，大致可以判断此书的风格。对我而言，这本书是一本跳出我的阅读舒适圈的作品……我相信，了解美国历史的人在阅读此书过程中一定会比对此一无所知的读者获得更好的体验。对于没有任何背景知识的读者，如我，在阅...

---
永恒先生_下载链接1_