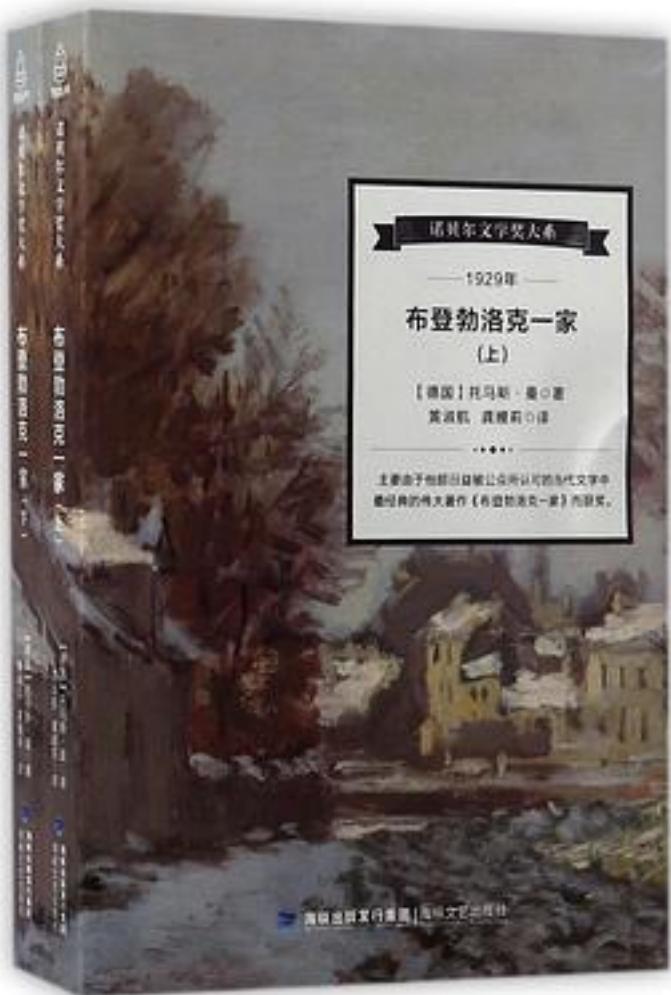


布登勃洛克一家(上下)/诺贝尔文学奖大系



[布登勃洛克一家\(上下\)/诺贝尔文学奖大系 下载链接1](#)

著者:(德国)托马斯·曼

出版者:海峡文艺出版社

出版时间:2017-8

装帧:

isbn:9787555011880

托马斯·曼创作的《布登勃洛克一家（上下）》描写的是布登勃洛克家族四代人从1835年到1877年间的兴衰史。通过布登勃洛克家族在垄断资产阶级家族的排挤、打击下逐渐衰落的历史描写，详细的揭示了资本主义的旧的刻意盘剥和新的掠夺兼并方式的激烈竞争和历史成败，成为德国19世纪后半期社会发展的艺术缩影。但因作者受叔本华、尼采哲学思想的影响，小说对帝国主义势力持无能为力的消极态度，对自由资产阶级抱无可奈何的哀惋情绪。

作者介绍：

托马斯·曼 (Thomas Mann

1875—1955），1875年6月6日生于德国吕贝克，父亲是国会参议员，哥哥亨利希·曼日后也成为一位著名作家。托马斯·曼高中毕业后，在当地一家火灾保险公司当学徒工，同时在慕尼黑大学旁听课程，并在业余时间开始练习写作；1894年发表处女作《堕落》。

1901年长篇小说《布登勃洛克一家》问世，奠定他在文坛的地位，之后又陆续发表《特里斯坦》（1903）、《托尼奥·克勒格尔》（1903）和《魂断威尼斯》（1912）等。1924年，长篇小说《魔山》的出版更是让他闻名全球，以至于让他可以抱怨自己应该凭借《魔山》获得诺贝尔文学奖，而不是《布登勃洛克一家》。他的其他重要作品还有《马里奥和魔术师》（1930）、《约瑟夫和他的兄弟们》（1933—1943）、《浮士德博士》（1947）等。1929年，托马斯·曼获得诺贝尔文学奖。

目录: 布登勃洛克一家

附录

托马斯·曼年表

· · · · · (收起)

[布登勃洛克一家\(上下\)/诺贝尔文学奖大系](#) [下载链接1](#)

标签

托马斯曼

托馬斯曼

德国

小说

小說

评论

这个版本翻译得很不好，语句不通，错别字都偶有出现。除此之外，写得太好了，前半本以为是狄更斯式经典现实主义道德小说，后半本大段心理描写和日常描写，用不可逃避的悲剧质疑成功，质疑体面，及至家族最后一代人沉湎艺术，弃绝人世。可以从很多角度切入看待这个悲剧，这让这本书成为伟大。

除去阶级衰落的背景和后半本的哲学色彩，《布登勃洛克一家》本身也是一个华丽的悲剧

中間偶爾會突然被一個尖叫聲劃破，就像有一個不安的靈魂，拼命努力地掙扎，好像是要撕碎什麼、掙脫什麼，可是到了最後卻無奈地消亡下去，又滿懷希望地不斷以一個不同的聲音出現，一切都變得恐慌不安。

[布登勃洛克一家\(上下\)/诺贝尔文学奖大系 下载链接1](#)

书评

摘自《外国文学》作者：黄燎宇

1901年，26岁的托马斯·曼发表了第一部长篇小说《布登勃洛克一家》并立刻引起轰动。这部小说使托马斯·曼最终在文坛上站稳了脚跟，奠定了他的大作家声誉。1929年托马斯·曼获诺贝尔文学奖，《布登勃洛克一家》被评委会宣布为授奖原...

摘自《博览群书》)作者：段炼

第二次世界大战以后，德国作家可以分成两种类型。一种是托马斯·曼型，巨大的创作力量，属于德国根源及德国经验，至高无上，犹如文学世界的君主。托马斯·曼之后，则只剩下了另外一种：这些作家都无一例外地直奔一个主题而去—第三...

相比起来我喜欢作者的《魔山》，当然此书算是作者的成名作，但也正因为此，所以比较直白浅显和稚嫩。

顾名思义，作品是一个家族史。布登勃洛克家族是一个什么样的家族？在德国称之为市

民阶层，而在法国则是布尔乔亚，当然是这个等级中最富裕的人。相比起法国的布...

布登勃洛克这个姓氏，在无形中带给整个家族以巨大压力。故事背景从十九世纪初横跨至下半叶将近百年，期间涵盖了法国大革命及普法战争等里程碑事件。通过对以布家变迁为代表的叙述，拼凑出整个德国社会乃至欧洲大陆在暴雨将至前夕的暗流涌动，以及风雨过后彩虹并没有如期而至的...

布鲁姆在《西方正典》里是这么读《李尔王》的，他认为当一个人已经像李尔王那样坐到了最高权力的位置上，也不愁金钱之时，他便会产生自己能与上帝并肩的错觉。直到疾病或者其他自然力量将他击败，他才会意识到自己的渺小。这也是一种凭个人意志与环境对抗的典型，只不过堂吉诃...

若要用喻，那么《布登波洛克一家》无疑是一串下行的音符。在近一个世纪的时间跨度中，布登波洛克一家由盛转衰，从人丁兴旺到最后的族人死于伤寒，从富可敌国到家财散尽，作者向我们展示的是一道华丽而带有繁复的缀音的下行音阶。一步一步，滑向衰败深渊。而在如此...

因为过年，读完《布登勃洛克一家》用了较长的时间，或许这样漫长地零碎地读一部家族史反而是更有效的，脉络被划得清晰异常，忧伤也被拉得漫长。一个家族一百年的历史，荣极而衰，最后消亡。其实这是定数。看尽历史，说的也只是这样一种故事。只是托马斯·曼用他的眼睛，带...

摘自《国际在线》作者：故垒

一个深沉而绚丽的黄昏，作家阿申巴赫在城市的广场散步时，发现了一位怪异的异乡人，他“中等身材，瘦骨嶙峋的，没有胡子，鼻子塌得非常显眼”，但目光很剽悍。这位奇怪的异乡客用冷冷的目光瞪了阿申巴赫一眼，立刻激起了作家青年时代曾有...

托马斯曼的写作风格显著，把欧洲贵族生活如此事无巨细又丝丝分明的描写，也称得上

是德国曹雪芹了。

在他的笔下，一个百年家族如何经历四代人轰然倒塌，写得是那么顺其自然。在读的时候感觉每一件转折的事情都发生得那么自然而然，以至于当读者全身心投入到书里时，甚至不能站在...

It seems the fact is illustrated clearly when these Mrs has take bread more precious than any other affairs which contents with more sentimental value and showed how did the great force of the desire of matter acting flowing inroad this family's basic idea...

看完布登勃洛克一家近百年的历史，印象最深刻的是冬妮。商人起家之后，子女往往会丧失进取精神，这几乎可以算是一个规律。布登波洛克一家儿女进取精神的丧失除了因为衣食无忧，花天酒地之外，还在于把自己贵族化的虚妄想象，这在冬妮身上体现得淋漓尽致。

家族的鼎盛，家族的名誉，成为了后代的枷锁，为了保持鼎盛保持名誉，需要付出很多，我觉得书中最悲剧的是约翰，为了努力维持和延续父辈传下来的布登波洛克这个姓氏的光环；最幸福的事小约翰，找到了自己的兴趣爱好而没有太为名誉所累。形形色色的人，三代人的不同经历，最后的...

这个假期，应该说从假期前几天开始读书就没什么热情。长假只看完了一本动物凶猛，王朔的书也看了几本了，感觉短了点，很有北京特色，那种幽默感觉还是不太适应，当然确实是幽默的。看完了也不说什么了。

现在在读这本布登勃洛克一家，不知道算不算繁体字，反正都能看明白。这...

[布登勃洛克一家\(上下\)/诺贝尔文学奖大系 下载链接1](#)