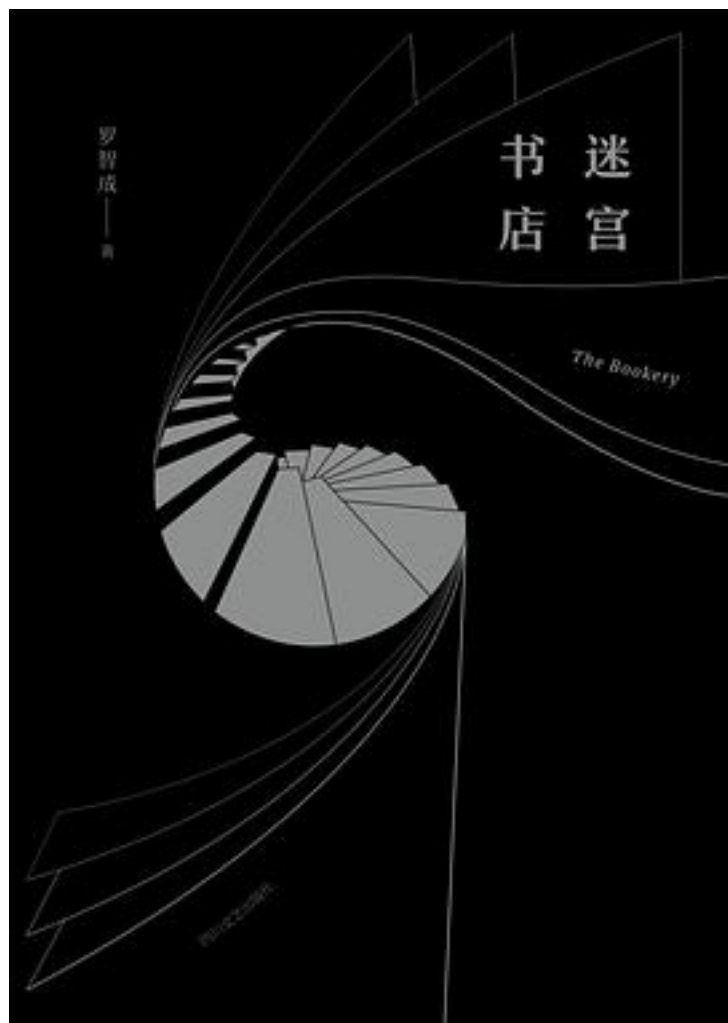


迷宫书店



[迷宫书店_下载链接1](#)

著者:羅智成

出版者:青马文化 四川文艺出版社

出版时间:2017-11-28

装帧:精装

isbn:9787541147067

台湾诗人罗智成 全新诗剧创作

一间被诅咒的书店 一个文字与现实交错的迷宫

*

“这是一间被诅咒的书店

我已被困在此多年 不能离开

除非找到一个跟我一样

永远陷身文字迷宫的读者”

*

《迷宫书店》是台湾诗人罗智成创作的一部诗剧。主人公回到儿时经常光顾的书店“阅读光年”，被店主带进了神秘的“书井”，在这里阅读的人，会真正走进书里，变成书中人物参与故事情节，而一个闹钟会在设定时间唤醒他回到现实。从《小王子》到《浮士德》，从李清照到爱伦坡……主人公深陷在文字世界无法自拔，与此同时，迷宫书店的秘密也终于揭开……

作者介绍:

罗智成

诗人、作家、媒体工作者、文化观察者。

台湾大学哲学系毕业，美国威斯康星大学东亚所硕士、博士肄业。曾经长时期参与多种媒体的经营管理，如：报纸、杂志、电台、电视制作、出版及通讯社等；也曾担任过相关公职。现为文化创意事业负责人。

著有诗集《画册》《倾斜之书》《宝宝之书》《光之书》《泥炭纪》《掷地无声书》《黑色镶金》《梦中书房》《梦中情人》《梦中边陲》《地球之岛》《透明鸟》《诸子之书》等，诗剧《迷宫书店》，散文或评论《亚热带习作》《文明初启》《南方朝廷备忘录》，摄影集《远在咫尺：罗智成摄影之旅》。

罗智成的文字风格神秘、深邃、原创、多元，一方面以独特的语法和惊人的想象力创造出各种文学胜境；一方面以精致的自省与洞察力从容出入于自我意识的边陲与核心。此外，他也拥有文学创作者少有的知性能量与思维训练，又广泛涉猎当代生活与文化议题，以进行他所谓“丰盛人格”的自我塑造。

*

罗智成秉赋一份杰出的抒情脉动，理解纯粹之美，诗和美术的绝对权威，而且紧紧把握住创造神秘色彩的笔意。

——杨牧

即令后辈诗人对罗智成的抒情风格追随者众，却还没有人能企及他对长诗视野与格局的掌握。

——鸿鸿

喜直觉、善隐喻的罗智成正是微宇宙中的教皇。

——林耀德

目录:

[迷宫书店_下载链接1](#)

标签

台湾

我想读这本书

诗歌

罗智成

好书，值得一读

想读，一定很精彩!

文学

青马文化

评论

阅读，就是疏离。

整本书，很像是一次游戏，轻盈、好玩，是作者在重温最初的阅读体验，是一首写给书本的情诗。

文字是现实的一环，现实靠文字而流传……当你专心阅读、全神投入，你就已经陷身于文字迷宫。用长诗的体裁讲故事，有点悬疑色彩，但是属于读书人的魔幻空间。

无论是真实还是虚幻，带给自己的影响若是真的，就都是真的。”在彼有现实基础和虚构出来的是等值的”。（可重读。

一边读，一边与过往的自己重逢。读书人的人生，都在书里了。

你妈死了，这一万多字我随机抽几本书一个下午也能凑出来，叫个啥破玩意儿诗剧啊

“阅读，就是疏离”，好过90%

没想到是诗歌写成的小说，不管是故事本身还是关于书本的寓意，都是比较喜欢的。书和人的关系也的确让人觉得惊恐，我们有时候沉溺其中，或许并不是好事，反而忽略了现实。同时让我想到博尔赫斯的感觉，似乎一直在讨论时间、循环、无限。

脑洞的确是书版的盗梦，可是诗的这个形式，就感觉这样可以用很少的文字凑出一本书。纸不错。

挺无聊的……没有读完

若读了小说中引用的作品会更”身临其境”

献给童年的书店。

没有风之影迷人，勾起了读过的追忆似水年华的片段，想一口气读完它。

原本想拿本诗集尝试读一下，结果根本不是一般的诗集，就是诗歌格式的小说，书中叫诗剧。这种格式和篇幅正好一口气读完，像做了一个梦一样。如果我也进入文字迷宫，我会想去哪本书里生活，得好好想一想。

楼下的书井就是一座文字迷宫 它实现了文字在读者脑袋里 诱发的想象
同时这些想象会自行填补 文字和意义间的空隙 同步发生于文字以外的情节
于是你阅读的路径 便被衍生的想像 修改、增补、变形 找不到原先的路径返回
坐落于现实边缘的 阅读起点

这个世界是由百分之一的真实/与百分之九十九的不真实构成

人生与书到底哪一个更奇妙呢

一本比较新奇的体裁的书吧，一种叙事类型的诗歌，一种浸入式的体验。我以前一度以为所有人看书的时候都是仿佛身临其境看主角的悲喜人生，长大后才发现不是，很多人看书只是看书，于是会为自己看书时想象的场景窃喜和珍惜，那种感觉就像本书中一样，但是又不太一样，我是旁观者，作者变成了亲历者，那种感受更会被放大不知多少倍，喜欢这本书的构思，也喜欢他写的那些书。结局有些仓促和突然，有些遗憾吧～

阅读的人，不会孤独。

我是一个不太爱读诗歌的人，因为感觉诗歌都比较虚，但是这本迷宫书店我强烈安利，因为它是一本有故事的诗歌~长篇叙事诗~，而且这本书给我种草了另一个作者爱伦坡，好吧~请原谅我是个阅读量很小的人，不过很庆幸啊，我遇到了迷宫书店

[迷宫书店_下载链接1](#)

书评

前不久，“网易一见”做过一次寻访台湾艺文大咖的活动，组团赴台去听蒋勋、张大春、阮义忠和罗智成的演讲。较前三位而言，罗智成这个名字在大陆还比较陌生，这让台湾人感到诧异，就像许多人只知道乡愁诗人不知陈映真一样。
罗智成，1955年1月21日出生于台北，水瓶座（没错，就...

童年听起来是个无比斑斓的词，但这实在是太刻板的印象。童年或许是一群小孩在外面嬉笑游戏，但如果将镜头调转，童年也是趴在窗台上看着别人在外面嬉戏的孤独身影。我的童年就是这样。说起来好像挺可怜的样子，但其实并不是望着别人的欢笑心生羡慕，或是甚至渴望融入他们的世界...

很开心能在豆瓣获得《迷宫书店》的阅读资格，收到书之前，已对作者有了简单的了解，罗智成，在我看来，他是一名诗人，却只是自认为是一个文化人。
《迷宫书店》，期初我以为是悬疑类，开始读了后，开慢慢明白这是一部诗剧。这是一间被诅咒的书店，我已被困在此多年不能...

若只看《迷宫书店》的名字，还以为又是什么烧脑悬疑类的推理小说。翻开一看，才知道原来是一本诗歌剧。作者用诗歌的形式把几部经典名作串联起来，将自己对这些文学作品的喜爱表露其中，同时还为我们讲述了一个因为阅读而滋生的爱情故事。
一直以来我最不喜爱的文学体裁便是诗歌...

个人对诗剧了解不多，读罗智成的《迷宫书店》，很是新奇。先说作者罗智成，一个有不少头衔的文化人。但贯穿始终的只有一个：诗人。还有论文专门研究他的诗歌创作风格。他善于把现实和自我做分割，就一个点在两个维度上发散，尤其用隐喻来表达对细节的感悟。他的诗读起来不直白...

由于网络的普及，在越来越快节奏的现代，对于实体书店而言，数量显得是越来越少，许多书店老板苦心经营，想让书店在城市中得以生存。此小说就是讲述了书店的故事，不过却才用新颖的手法，通过诗剧的形式阐述出来，诗人就此为书店谱写出美丽的诗篇。以书店谱写文学作品的...

阅读，最初的载体就是书，而书云集的地方除了图书馆、出版社，就应该是书店了。我们的藏书再多，也只是数量级的失败，与前者相比，我们更需要阅读质量。这是一个被诅咒的书店，我已经被困在此多年，不能离开，除非找到一个跟我一样，永远陷身于迷宫的读者，这段话出...

[迷宫书店_下载链接1](#)