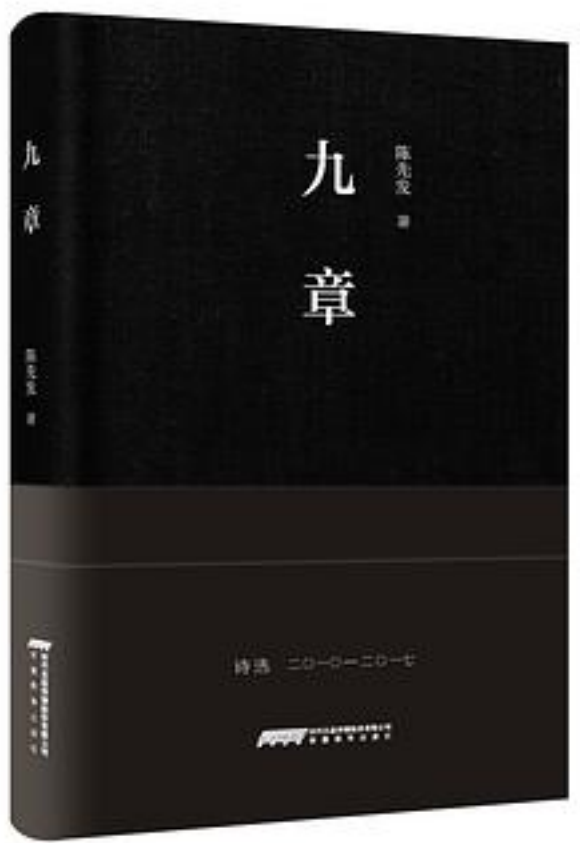


九章



[九章_下载链接1](#)

著者:陈先发

出版者:安徽教育出版社

出版时间:2017-10-18

装帧:精装

isbn:9787533686246

本书收录诗人陈先发二〇一〇年至二〇一一年创作的诗歌一百四十四首，分颂九章、秋兴九章、杂咏九章、寒江帖九章、裂隙九章、不可说九章、茅山格物九章、遂宁九章、敬亭假托兼怀谢朓九章、大别山瓜瓞之名九章、入洞庭九章、横琴岛九章、叶落满坡九

章、黄钟入室九章、脏水中的玫瑰九章、白头鹇

鸟九章等十六组“九章”。与以前的创作相比，诗人在题材、语言、意象上的探索，在体例结构与语体风格上的开掘，都具有原创性和典范性。《九章》的文本特征和精神气质显示了与众不同的新质素，体现了诗人自觉的诗学意识和高超的诗歌技艺。

作者介绍:

陈先发，安徽桐城人。一九六七年十月生。一九八九年毕业于复旦大学。著有诗集《春天的死亡之书》（一九九四）、《前世》（二〇〇五）、《写碑之心》（二〇一一）、《养鹤问题》（二〇一五）、《裂隙与巨眼》（二〇一六）、《写碑之心》（修订版，二〇一七）、《九章》（二〇一七），随笔集《黑池坝笔记》（二〇一四），长篇小说《拉魂腔》（二〇〇六）等。

目录: 颂九章

箜篌颂 〇〇三

老藤颂 〇〇五

稀粥颂 〇〇八

活埋颂 〇一〇

秋鹇颂 〇一二

卷柏颂 〇一四

滑轮颂 〇一六

披头颂 〇一八

垮掉颂 〇二〇

秋兴九章

一 〇二五

二 〇二七

三 〇二九

四 〇三一

五 〇三三

六 〇三五

七 〇三七

八 〇三八

九 〇三九

杂咏九章

群树婆娑 〇四三

膝上牡丹花 〇四五

死者的仪器 〇四七

渐老如匕 〇四九

梨子的侧面 〇五一

滨湖柳 〇五三

身如密钥 〇五五

葵叶的别离 〇五七

古老的信封 〇五九

寒江帖九章

寒江帖 〇六三

秋江帖 〇六五

江右村帖 〇六七

春江帖 〇六九

空白帖 〇七一

汉女帖 〇七三

寒江二帖 〇七五

江右村二帖 〇七七

坝上松 ○七九
裂隙九章
不可多得的容器 ○八三
二者之间 ○八四
其身如一 ○八六
来自裂隙的光线 ○八八
黄鹂 ○九〇
云端片刻 ○九二
岁聿其逝 ○九四
尘埃中的震动 ○九五
天赋鸟鸣 ○九七
不可说九章
早春 一〇一
街头即绘 一〇二
渺茫的本体 一〇四
形迹之间 一〇六
大河澎湃 一〇八
对立与言说 一〇九
林间小饮 一一一
广场 一一三
湖心亭 一一五
茅山格物九章
良愿 一一九
冷眼十四行 一二一
深嗅 一二二
面壁行 一二四
无花无果的坟茔 一二六
鸟鸣山涧图 一二八
硬木之名十四行 一三〇
植物志 一三一
茅山道上 一三三
遂宁九章
蝴蝶的疲倦 一三七
在永失中 一三八
观音山 一四〇
斜坡与少年 一四二
玫瑰的愿望 一四四
堂口观燕 一四六
从白鹭开始 一四八
无名的幼体 一四九
斗室之舞 一五一
敬亭假托兼怀谢朓九章
醉后谢朓楼追古 一五五
暴雨洗过敬亭山 一五七
苍鹭斜飞 一五九
崖边口占 一六一
无名溪畔 一六二
枯树赋 一六四
众鸟高飞尽 一六六
柔软的下半 一六八
行至半途的饥渴 一六九
大别山瓜瓞之名九章
瓜田 一七三
泡沫简史 一七五

未完成物 一七七
至简之物 一七九
野苹果沟 一八〇
隐匿的桂花 一八二
突如其来的光柱 一八三
三角梅 一八五
终归平面之诗 一八七
入洞庭九章
南洞庭湿地 一九一
河面的空鞋子 一九三
登岳阳楼后记 一九五
谒屈子祠记 一九七
仿青苗赋 一九九
从赤壁西到岳阳东 二〇〇
垂钓之时 二〇二
枯叶蝶素描 二〇四
湖边一梦 二〇六
横琴岛九章
孤岛的蔚蓝 二一一
中秋 二一二
蝴蝶的世界 二一四
沙滩夜饮 二一六
萤火虫 二一八
以病为师 二二〇
过伶仃洋 二二一
深夜驾车自番禺去珠海 二二三
夜登横琴岛 二二五
叶落满坡九章
蜘蛛的装置 二二九
远天无鹤 二三〇
窗口的盐 二三二
叶落满坡 二三四
剩余之物 二三六
枕中的柳林 二三八
芦花 二四〇
鸦巢欲坠 二四一
榕冠寄意 二四三
黄钟入室九章
自然的伦理 二四七
欲望销尽之时 二四九
精确的蝉蜕 二五〇
我的肖像 二五一
清明祭父：传灯录 二五三
两具身体 二五五
白头姬 二五七
黄钟入室 二五八
嘉木留声 二五九
脏水中的玫瑰九章
静脉 二六三
虚幻的拱廊 二六四
脏水中的玫瑰 二六五
沸水中的玫瑰 二六六
鸟的封印 二六七
避雨 二六九

山花璀璨 二七〇
死者 二七二
两个念头 二七三
白头鹎鸟九章
直觉诗 二七七
向自然的衰老致敬诗 二七九
夜雨诗 二八一
悬月诗 二八二
山居一日诗 二八三
拟老来诗 二八五
绷带诗 二八六
母子诗 二八八
白头鹎鸟诗 二九〇
· · · · · (收起)

[九章_下载链接1](#)

标签

陈先发

诗歌

现代诗歌

诗

精神墓地

国语诗

C陈先发

合肥·安徽教育出版社

评论

读陈诗犹如被卡在弹簧之中，手脚无法动弹，有坐以待毙之感。只有将心旌插入泥土里，等其沉淀，不再被风声动摇，方能在弹簧中体会到陈诗思维变换、跳跃过程中痛快的震感。这种震感不仅不会让读者感到恐慌，反而会觉得安稳，就像一个婴儿在微微荡悠的摇篮中酣睡着。但无论如何，读诗要系好安全带，太投入容易出车祸，比如读海子的诗。

写诗有时候如同削笔尖，青年时我们将“自我”放在前端，听情绪在切割、剥落中歇斯底里的叫喊声，并从中获得存在感和慰藉。而中年呢，笔尖早已被削没了，只有在徒劳中再削一个出来，“自我”也已灰溜溜地躲藏起来。

当婴儿从弹簧中醒来，或许会哭，其余读者呢，我不知道。我只能在玻璃外看自己在弹簧中醒来，被长大成人的绝望逼迫着放声大笑。

如果你经常没事写首把子诗，甚至还经常觉得自己是个诗人的话，那么这本诗集大概会把你打回原形。

看得人热泪盈眶，陈先发的诗就是好到你连模仿都极容易露拙，他的每一个字都在告诉你修得诗艺的高水平绝不是一朝一夕的事

几乎是撞碎了肋骨，但终于从过去的风格中闯出来了，这是另一个陈先发，在语言上走得更远，有些甚至到了悬崖下面。刚开始很难进入这本诗集，它更自我了，但一旦读进去就仿佛掉进了泥沼，被这庞大的绝望所感染、肢解。如果说上一本书陈先发呈现的是相对成熟而精致的景观，那这本书就是充满不确定性和多义性的废墟。写到这个地步的陈先发，整体上因尝试太多而参差不齐，但放眼望去，将沉重的肉身不断翻新的老诗人，还有谁？我想，陈先发十年后的下一本诗集，应更为“可怕”。

大巧不工

这本诗集至少三次把我带入一个平静幽远的心境中无法自拔，以至于我合上书的时候，只能静静地听着歌，发着呆。弱哲学的玄思在低吟浅唱中润物无声，诗歌的形式在陈先发的手里已经荡然无存，取而代之的是娴熟的技巧游走于诗行之间，于是断续的行与连贯的思绪之间被巧妙的结合。胸有成竹的节奏把握，悲天悯人的气度情怀，体现了高超的艺术造诣和无法藏匿的诗人气质。真正热爱生活的人都能写好一首诗，想要热爱生活的人都来写诗吧。

大义微言。读到过最好的汉语诗歌。轻描淡写说哲学，语言还是真正属于东方的，但没读完就能感到陈的疲惫，东方的却不是最东方的，写哲学像停留在“表演”的程度（不

全是贬义，喜欢他也是由于这点）。绝不是审美疲劳，也许是要把汉语扔到横跨半球的纬度上去受难，陈还没准备好。

当代最好的汉语诗人之一。桐城派的遗孤

是好看的。

钟摆来来回回消磨我们 每一阵秋风消磨我们

国图翻到中英对照的精装本，印刷高级，可能也是某种经典化的尝试。中英文逐行对照，竟然有种读电影字幕的味道。序言很好，思考的问题颇有启发。（一查，原来这本诗集拿了鲁奖。）

父亲 蝴蝶 树叶 重复

盲马夜行。非常喜欢

矫揉造作，不足观之。加一星给勤勉。

先发师兄在这部诗集里展露了对伟大写作的期许让人感动，尽管反复陈说语言之秘和语言之壁，但过于茂盛的焦虑和雄心，似乎仍没有找到恰当的对应物，以至于难免陷于絮叨和高蹈。

不知道和屈原有什么关系，一个常常发抖的诗人有时让人笑得发抖，此外悲痛而发抖或妒忌而发抖，主客之间时有交换，偶尔不真切。

对意象过度解读；太多自我重复

意境狭窄，不是我爱读之诗，也不是能令我震撼的语言。

读到最后有一首写到，“客观的经验压迫”。还是更喜欢《写碑之心》一些，这一本中，客观的经验气味稍浓了一点，不迷惘，不疼了，大约也怪越写越顺手了。还是同一首中又写到，“疾病推门而入像个故人，”就是要这样才好。总的来说还是喜欢的。

時隔半年終於鼓起勇氣讀完。我覺得陳先發的詩歌是另一部《詩經》，兩者的地位在我心目中不用用一個取代另一個。陳先發的詩仿佛是鳥類，昆蟲和草本植物的百科全書，但與《詩經》的生機勃勃不同，它是墨色的花，全靠深淺來構建層次感，充滿凝重的生機。把陳先發推薦給我的師兄讓我特別留意陳先發的動詞，我留意到了它們的力量和變化。陳先發是我心目中的大師。

[九章_下载链接1](#)

书评

还是汉语诗人好啊，非常精微非常跳跃，还是相当有把握以为自己知道作者在说什么。起初只是觉得这个诗人实在太不高兴了。但是很显然可以感觉到他的认真严肃。也确实总有令人耳目一新的意象创造。将平常事物以意外又恰好的方式联系起来，可能是最让人觉得这才是诗的地方。如果不...

[九章_下载链接1](#)