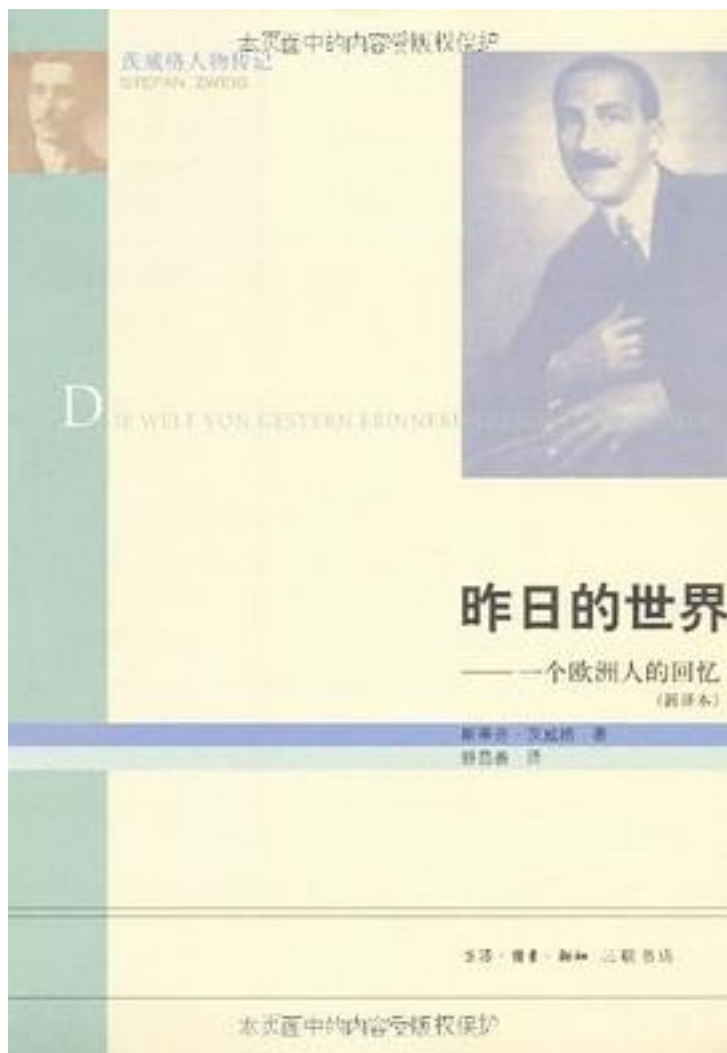


# 昨日的世界



[昨日的世界\\_下载链接1](#)

著者:斯蒂芬·茨威格

出版者:民主与建设出版社

出版时间:2017-9

装帧:精装

isbn:9787513917056

## ◎作品看点

★著名作家茨威格代表作，精装全译本。附作者创作年表、多国学者对谈（茨威格研究中心独家授权）

★茨威格于1942年2月22日自杀，本书是他鼓起生命中最后的热情，留给世界的一份礼物。

★奥地利人、犹太人、作家、人道主义者与和平主义者，每一个身份都让茨威格处于天崩地裂时的风口浪尖。

★繁荣背后掩藏着巨大的危机，战争成为手段，和平被当作筹码，个人在时代的巨浪中无所适从。

★极具个人视角的欧洲精神衰落史，既不“客观”也不“全面”，只是饱含情感，渴望激起每个心灵的回声。

## ◎内容简介

茨威格生于19世纪末，恰好来得及亲身经历欧洲文化在一战前最后的繁荣和稳定，也能觉察到隐藏在这背后的停滞、老朽和虚伪。在随后的两次世界大战中，欧洲逐渐从精神的巅峰坠落到道德的深渊，和平与人性遭遇越来越严重的挑战，一败再败。茨威格目睹了这一切，开始成为一位不情愿的见证人，在生命沉入黑暗之前，为后人留下了一个高贵而残破的昨日镜像。

“我所讲述的，并不单单是我的命运，而是整整一代人的命运。我们这一代是独一无二的，历史上几乎没有哪一代人像我们这样命运多舛。我们当中的每一个人，哪怕是最渺小、最微不足道的人，内心的最深处也被我们欧洲大地上无歇止的、火山喷发般的天摇地动所搅扰。在这成千上万的人群当中，没有谁比我更首当其冲了：我，作为一个奥地利人、犹太人、作家、人道主义者与和平主义者，每一个身份都处于天崩地裂时的风口浪尖上。”

作者介绍:

## ◎作者介绍

斯蒂芬·茨威格（Stefan Zweig, 1881—1942），奥地利著名小说家，传记作家、诗人，擅于描摹人的心理活动，以刻画人物心理活动与戏剧性时刻的命运转折见长。主要著作有《象棋的故事》、《一个陌生女人的来信》、《心灵的焦灼》、《昨日的世界》、《人类群星闪耀时》、《三大师》、《一个政治性人物的肖像》等。

## ◎译者介绍

吴秀杰，自由译者，现居德国柏林，主要从事人类学、科学史、民俗学的德、英文汉译。代表译作有：《日常生活的启蒙者》（赫尔曼·鲍辛格著，广西师范大学出版社，2014）、《工开万物——17世纪中国的知识与技术》（薛凤著，江苏人民出版社，2015）、《世界小史》（贡布里希著，广西师范大学出版社，2016）、《人类的群星闪耀时》（茨威格著，广西师范大学出版社，2016）。

目录: 前言  
— 太平盛世

二 上个世纪的学校  
三 情欲初萌  
四 生活的大学  
五 巴黎，青春永驻的城市  
六 通向自我，道阻且长  
七 走出欧洲  
八 欧洲上空的光芒与阴影  
九 1914年大战伊始时刻  
十 争取精神上的同路人  
十一 在欧洲的心脏  
十二 重返奥地利  
十三 再度漫游世界  
十四 夕阳西下  
十五 希特勒的发端  
十六 和平在垂死挣扎  
斯蒂芬·茨威格生平与作品大事年表  
附录 斯蒂芬·茨威格——一位从“昨日的世界”走来的作家？  
译者后记  
· · · · · (收起)

[昨日的世界 下载链接1](#)

## 标签

回忆录

斯蒂芬·茨威格

茨威格

历史

文学

奥地利

纪实

外国文学

## 评论

龙应台说，茨威格的回忆录能教给你任何学校教不了的一件事：眼光。在这本书中，我们能读出他的神情、勇气、对自由的呼唤与坚守。除此之外，他的文字那么好看，除去一切停顿和噪音，让心中的东西自然而然地流淌出来。

文章自是不用说，许多描述思考至今尚受用。译文明白晓畅，较之旧版，有胜之。差强人意者，在注释稍少，读时些许不便。另，不知是文章字数偏多还是怎样，校对者仿佛心力交瘁？大约从中间始，有些许错讹不通之处，且有些句子逻辑不通，望再版时译者与编辑细细整理，不负从德文原本翻译之初衷。（错讹之处，正在整理，待长评……）悄悄吐槽一下扉页辛伯林的翻译。

不针对这本书，翻译真是一塌糊涂，编辑都不校对的吗

译者太可爱了，在后记里吐槽茨威格的文笔烂，行文啰嗦。茨威格在德语世界不受欢迎，但在法国、中国却深受喜爱，译者功劳不浅。

2020已读02:茨维格的这本书，虽然语言啰嗦了些，却是三本书中最让我感受到那种“激情”的人，一生之中经历两次世界大战，又是处于漩涡中的漩涡，悲剧中的悲剧的人，也许某一天当我们也发现原来曾经以为会更好的世界，曾经以为会继续下去的繁荣，曾经以为会更开放更自由的国度，不过和茨维格笔下的奥地利一样，只不过是短暂的梦的时候，我们才能真正理解他笔下的那种逃避的痛苦。至少在我阅读到他关于巴黎的文字的时候，就知道他书中的感情也许夸张，但绝对真实。

正如《译者后记》中所说，这本书既不是自传，也不是文献，而是茨威格的相当主观的口述，作者以他的生平为框架，将自己的见闻和感受尽可能地写在书中，因此别具一格。然而世界史是我的短板，许多内容都不甚明晰。但是仅仅从文学性和个人感悟的角度而言，茨威格的一生可谓波澜壮阔，他在两次世界大战期间遍游欧洲，与罗曼·罗兰、弗洛伊德等著名人物都有深厚的情谊，他是畅销的剧作家，在活着的时候就有巨大的影响力。因此茨威格的回忆录非常值得一读，他对于人生的感悟也很有启发意义。“每个影子毕竟也都是光的孩子。只有那些经历过光明与黑暗、战争与和平、兴盛与衰败的人，才算真正生活过。”只是想不到，能够写出这样的句子的人，为什么会自杀。茨威格惯用长句，可能是因为这个原因，有几处翻译不太流畅。

-----  
让我们泰然若素与自己的时代狭路相逢——莎士比亚《辛白林》

-----  
整本书的观感正如茨威格想回忆的那个年代，开头浪漫令人憧憬，逐渐冷静肃杀，直至最终战争棺槨的愤怒无奈。这本书也让我确认了《布达佩斯大饭店》是韦斯安德森目前最出色的电影，他以茨威格为蓝本，真正做到举重若轻地刻画了昨日的世界。“微弱的文明之光，仍存留在这野蛮的屠场里，这就是人性”。

-----  
人应该知道什么是真善美。最近这些年，这些概念都已经太模糊了。

-----  
高中在平板上看了一半没看完，现在终于补完了。茨威格记忆里的欧洲是金色的，但都笼罩着悲伤，无论多开心的回忆看起来都很伤感，让我想起张岱。我好羡慕那个不需要签证护照的世界

-----  
長太息以掩涕兮 哀民生之多艱

-----  
茨威格回忆里的欧洲那都是镀金的

-----  
时代之子。有婆婆妈妈，有历史造成的眼光局限（同性恋话题上尤为明显）。但依旧动人。作为生活在2019年的天朝人，有太多共情之处。

-----  
其实翻译还可以的，这种啰啰嗦嗦的德文版一定不好翻……这是一个怯懦敏感的读书人写出的纤细浪漫的时代回忆

-----  
2020.3重读

-----

历史的一段弯路就是很多人的一生。

如果说第一次世界大战对作家而言还尚有一丝人性未泯，第二次世界大战就是对文明道德的碾压。

-----  
茨威格看到了一个世界的陨落，随之而去，可惜他没有看到另一个世界的兴起...

他以为犹太人的悲剧是再次流浪，可狂人的毒气室和焚尸炉完全超出了这位19世纪知识分子的想象

翻译和校对不够用心，有点对不起原著啊，必须扣一星，毕竟是理想国，请一定改进一下吧...

-----  
精神、人性共同体 世界公民 行文流畅 几度想要落泪

出生在这样的时代，就像书中那句话“我们的命还遇到这样的时代”

-----  
欧洲是左派的起源，茨威格是左派思潮里最亮的一颗星，是第一个欧洲人。年轻时候不理解，为什么他要和平主义，对欧洲对人类的爱甚至超过了对祖国的爱。对专制的痛恨又超过了对敌人的恨。现在我懂了，也明白列夫托尔斯泰，雨果这些作家跟这种左派都是一脉相承的，茨威格是集齐大成者。最后他死在对二战最绝望的黎明前夜，随后犹太人就成为一个独立民族崛起。

-----  
看得还挺透彻 有些观点现在也不过时呢

-----  
[昨日的世界\\_下载链接1](#)

## 书评

-----  
经常听人说中国现在的有钱人都是暴发户，不是贵族，培养一个贵族要几百年云云。今天的中国人对贵族这个词有一种说不清的迷恋。的确，自从满清覆灭，贵族这个社会角色已经消失百年了。

当今天人们刚刚积累了一点财富时，就开始惦记培养贵族，大概是潜意识里对...

-----  
首先要感谢三个人：茨威格先生，舒昌善先生，还有蔡老师。他们让我在这个用优美流

畅的句子构筑起来的精神花园漫步到不知时间流逝。我在文字里走进一个遥远的时代，鸟瞰辽阔的世界，领略当时的社会风貌，结识那个时代的文化名人……温暖的人性、高雅的情趣、睿智的见解在笔端...

---

很久以前在圆明园的一个书摊上买了北大版的《海涅席勒与茨威格》，那是我第一次听说茨威格。当时只对有关海涅的文章感兴趣，对书中介绍的茨威格的爱情小说《一个陌生女人的来信》和《焦灼的心灵》不是很上心。茨威格这个名字也就从此放下了。今年初由看陀思妥耶夫斯...

---

自有世界以来，从未有过慈悲的国家。——（法）勒南  
基督教的爱所无能为力的事，可以靠一种共同的仇恨去做到。——（德）海涅  
没有任何一份文明的记录不同时是一份野蛮的记录——（德）本雅明  
最可怕的事情不是独裁、压迫、掠夺，而是所有这些历史阴影总是挥之不去，总是像...

---

读了这本书，彻底放弃民~~族主~义！！  
以前我也是个愤青，被从小的教育给洗脑，——真庆幸能够读了这本书。它带给我的，最直接的思想就是，民~~族主~义是罪恶的根源。这个我从来都没有感到过，只觉得，爱国是天经地义的，是必不可少的，是与生俱来的。我大学时候傻到...

---

好的文章要有好主题，好结构，好句子。什么叫做“好”的文章呢？好情怀。因此“好”文章本身就是一件可遇不可求的事情，因此读者与文本之间才会形成一种相互作用的气场，因此人各有异。  
大概是上初中的时候就喜欢茨威格了，因为那篇课文，那篇写斯科特的课文。记得当...

---

很久没有读到这样的文字了，能从书在手上的那一刻开始，不想放下。  
茨威格的书，好像就是被冠以质量保证的名优产品，而母校老师舒昌善的翻译，尽全力的恢复了茨威格老先生的优美文字和美妙韵律，那一段段的长句子和一个个精彩传神的故事就在书里面流淌着，很少给你想先打个盹...

---

“可是不管怎么说，每一个影子毕竟还是光明的产儿，而且只有经历过光明和黑暗、和平和战争、兴盛和衰败的人，他才算真正的生活过”，当茨威格在这本影响过一代人的《昨日的世界》以一个看似乐观而奋进的句子结尾时，我却无法产生一丝振奋之感，我想茨威格写下这样的句子时...

---

这本深受好评的书读来不仅没有令人失望，其带来的思想情感的撞击力之大是思读书感受中少有，虽然通篇找下来，见不到什么煽情的遣词造句。这不是一本简单的传记，是人类精神文明的悲情在一个时代的缩影。作者身为才华横溢之男儿，袒露出娇弱女儿之悲悯之心，超越了种族超越...

---

看完了《人类群星闪耀时》再重新翻《昨日的世界》有种特别微妙的解脱感。阅读这两本书的顺序应该颠倒一下，看茨威格包含深情地写下别人的故事以后再听他讲述自己的一生，更能体会自由主义的光辉是如何在时代的悲怆下黯然失色。茨威格擅长记录一个个伟大的个体，他所重现的卑劣...

---

在书中提到，人的内心会有这样一种矛盾，在生活十分坎坷的时候，他渴望安宁；可是当生活十分安宁的时候，他又渴望紧张。所以在作者五十岁的生日那天，内心深处只有一种居心不良的愿望，但愿能发生一些什么能把他从安宁的生活中拽出去。十年以后他在巴西自杀。这本书不太像一般...

---

1942年2月22日，奥地利作家斯蒂芬·茨威格和妻子双双自杀离世。以此时间为轴，两年之前，1940年，他的自传《昨日的世界》写就；两年之后，1944年，该书才得以出版。在茨威格写这本书时，他在给朋友的信中说：“出于绝望，我正在写我一生的历史。”茨威格的一生经历了十九世...

---

<http://hutianyi.net/?p=931>

如果您做过2005年上海高考卷的话，那您一定不会对斯蒂芬·茨威格这个名字感到陌生，因为那一年的语文卷阅读第二篇就是对这位作者一部作品的书评。这部作品，就是他临终前不久写成的回忆录《昨日的世界——一个欧洲人的回忆》。茨威格...

---

-----  
从学校图书馆借来了这本书。这本书是80年代由三联出版社出版的，后来广西师范大学出版社又再版了。但我还是喜欢这本书这样发黄的纸张、铅印的文字。也许这样更能透出时代的沧桑感。

《昨日的世界》奥地利著名作家斯蒂芬·茨威格写的最后一本书。写完这本书他就在巴西的公...

-----

-----  
茨威格生前和中国几乎没有什么关系，除了他的书在中国有所出版，和其他的作家相比影响也不太大。而且，他也没有关注过中国，因为在他的眼中欧洲就是他的全部世界，所以他才把书名定位《昨日的世界》。我不得不说的是，虽然作者谦虚的说此书是“一个欧洲人的回忆”，但是在此书...

-----  
自己开了一个公众号，都是读书笔记，写着玩 ID: xicowebi (夏虫问冰)  
都道20世纪世界乱成一团麻，然而，战争的记忆随着上上辈老人家的离世而消失，重复安稳的生活早已让当下的人好了伤疤忘了痛。回溯到一百年前的今天，正如当下一般，又何曾有谁打心底里相信，风风火火的大...

-----  
[昨日的世界 下载链接1](#)