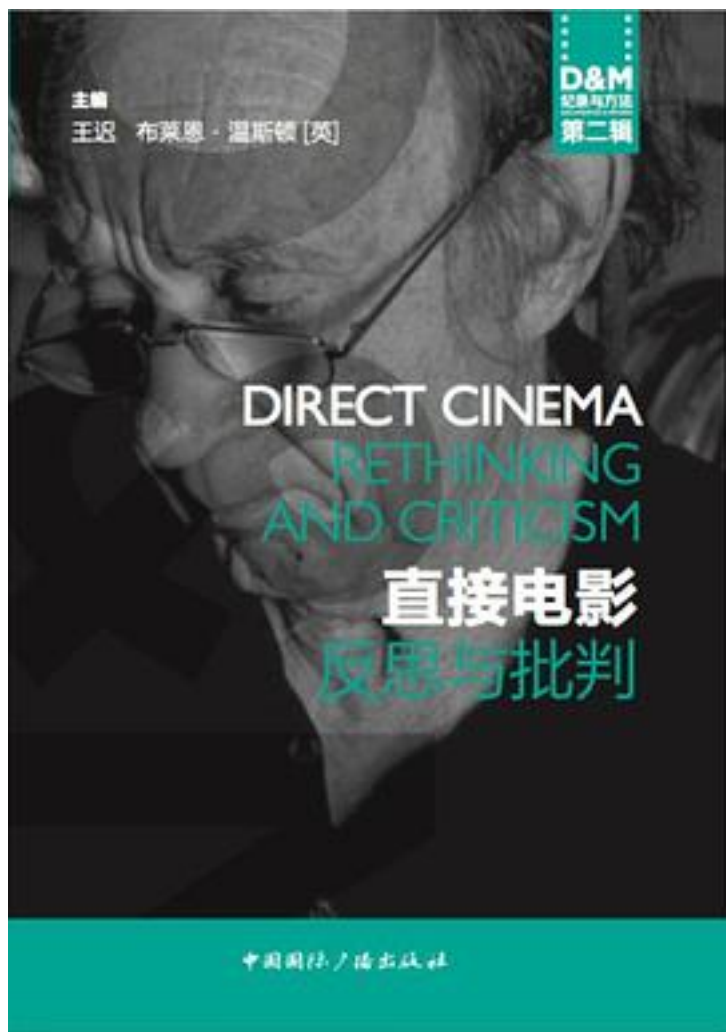


直接电影：反思与批判



[直接电影：反思与批判_下载链接1](#)

著者:王迟 主编

出版者:中国国际广播出版社

出版时间:2017-10-1

装帧:平装

isbn:9787507839609

直接电影直接涉及我们对纪录片概念的基本理解。从理论上说，反思、批判直接电影霸

权是建设当代纪录片理论的逻辑起点。历史地看，从20世纪70年代中期到90年代中期，西方学者正是在反思、批判直接电影霸权的过程中确立了当代西方纪录片理论的基本格局。本辑收录了有关这一话题的若干重要文章。

美国导演弗雷德里克·怀斯曼（Frederick Wiseman）与直接电影之间有着密切关联，无论中西方，很多人都视其为直接电影的核心代表。此外，在20世纪90年代，怀斯曼对中国纪录片的发展也施加了独特的影响。有鉴于此，本辑选择他作为个案研究的对象。

作者介绍:

王迟

英国林肯大学博士、美国俄亥俄大学硕士、中国传媒大学硕士，研究方向为纪录片理论。自2003年至2017年任教于中国传媒大学，在《电影艺术》《当代电影》《世界电影》《南方电视学刊》等期刊发表论文多篇，出版著作《The Act of Documenting: Documentary Film in the 21st Century》（与Brian Winston、Gail Vanstone合作，2017），出版译著《纪录片：历史与理论》（2015）。

布莱恩·温斯顿（Brian Winston）

世界著名纪录片理论家、传播学家。历任美国纽约大学电影研究系主任、宾州州立大学传播学院院长及英国威尔士大学卡迪夫学院、威斯敏斯特大学、林肯大学等地传媒学院院长、副校长等职，北京师范大学、东北师范大学客座教授。曾任英国传播伦理协会主席，英国电影、电视与屏幕研究会主席，阿姆斯特丹国际纪录电影节及其他电影节评委，其纪录片作品曾获美国艾美奖。

目录:

序言：西方的直接电影与中国的纪实主义.....	王迟（1）
Preface：Western Direct Cinema and Chinese Jishiism	
上编	
Part One	
理论视野：反思直接电影	
Theoretical Perspectives：Rethinking Direct Cinema	
“这种主客观之争全都是胡扯”——关于直接电影的另一种修辞.....	Brian Winston（3）
“This Objective Subjective Stuff Is a Lot of Bullshit”：An Alternative Rhetoric of Direct Cinema	
直接电影之外——安东尼奥与70年代新纪录片.....	Thomas Waugh（13）
Beyond Verite：Emile de Antonio and the New Documentary of the Seventies	
纪录片、现实主义和女性电影.....	Eileen McGarry（34）
Documentary, Realism and Women’s Cinema	
直接电影中作为一种风格的现实主义	
——对影片《党内初选》的批判性考察.....	Jeanne Hall（49）
Realism as a Style in Cinema Verite：A Critical Analysis of Primary	
纪实不是真实.....	钟大年（80）
Jishiism Is Not the Truth	
素材的含义与直接电影霸权.....	王迟（92）
The Meaning of Film Material and the Hegemony of Direct Cinema	
关于非虚构的真实.....	Michael Renov（106）
The Truth About NonFiction	

现实主义、哲学和纪录片.....	Ian Aitken (120)
Realism, Philosophy and the Documentary Film	
下 编	
Part Two	
个案研究：弗雷德里克·怀斯曼	
Case Studies: Frederick Wiseman	
怀斯曼的纪录片——理论与结构.....	Bill Nichols (141)
Frederick Wiseman's Documentaries: Theory and Structure	
持摄影机的怀斯曼	Barry K. Grant (167)
The Man with a Movie Camera	
怀斯曼 IDFA 谈自己 50 年的创作方法	Damon Wise (209)
Wiseman's Talking about His Fifty Years Filmmaking Methods at IDFA	
尼克·弗特采访怀斯曼	
——《动物园》、影片创作和社会变革.....	Nick Forte (214)
Nick Forte's Interview with Wiseman: Discusses Zoo, Filmmaking and Social Change	
罗伊·列文采访怀斯曼	G. Roy Levin (217)
G. Roy Levin's Interview with Wiseman	
“谜中谜之谜”——怀斯曼与公共电视	Brian Winston (234)
“A Riddle Wrapped in a Mystery Inside an Enigma”: Wiseman and Public Television	
论“怀斯曼神话”	
——对中国 90 年代纪录片史的重识	王迟 (260)
On “Wiseman Myth”: A Restoration of the Nineties Chinese Documentary History	
. (收起)	

[直接电影：反思与批判_下载链接1](#)

标签

纪录片

电影

怀斯曼

英国

真实电影

直接电影

电影理论

评论

直接电影首先是个谎话，其次是对电影本质的幼稚假设。他是个笑话。没有感情及信念的人才想做直接电影。这里我想补一句，懒人，没想法的人才拿直接电影做托词！

拨乱反正地阐明了一些“纪录片真实性”的根本问题，并且都是基于当代国内纪录片界所属语境推导出来的，实属难得。文章攻击性算强，下编对怀斯曼的评价很受用。

很有收获，虽然只是论文的合集，但所选的几篇文章质量都很高。90年代内地电影界对直接电影的片面认识和盲目崇拜其实就像是国内学界八十年代初对巴赞理论的态度，这些在几十年前在西方学界已经反复探讨的话题却很少有引进到国内，从而使一些非常陈旧的关于真实和纪录电影的观念（比如认为纪录片一定是客观的，也必须要客观）依然在影响着当今的创作者和观众，甚至在学术界都还引起一些非常无知的争论，这种观念上的更新换代不知道还要等多少年才能彻底完成...

理论很丰富，但实际意义却是稍显空洞。不推荐看，论文内容有重合。

国内需要多出版这样的论文合辑，把国外的最新电影理论介绍进来，尽快缩小差距。怀斯曼的纪录片不是直接电影，直接电影也不是绝对真实

万物皆可批判。但更重要的在于它们诞生的意义和备受推崇背后的心理动因。存在即意义。

没有绝对多纪录，用心的人总能体会，无需多辩证。行动说明一切，不管引用哪位说过的话，那也只是做当时的情境下他的一种侧面观点，您还是得身体力行的去做了才有可能去做更多的评论。

理論複雜後的意義在哪裡呢？

[直接电影：反思与批判_下载链接1_](#)

书评

[直接电影：反思与批判_下载链接1_](#)