

M的悲剧



[M的悲剧_下载链接1](#)

著者:[日]夏树静子

出版者:时代文艺出版社

出版时间:2018-3-1

装帧:平装

isbn:9787538755985

编辑推荐

日本销量破百万册，译本畅销海外十余个国家。

向推理巨匠埃勒里·奎因“悲剧系列”致敬的诚意佳作，别有一番风情的女性推理小说。

夏树静子（NATSUKI SHIZUKO）第26届日本推理作家协会奖得主！

日本家喻户晓的“社会派推理女旗手”！

日本首位具备海外知名度的女性推理作家，当仁不让的“推理女王”！

内容简介

北海道的厚岸町，一个海边小城又迎来了海雾的季节。这是演员真渊早奈美和作为陶艺家的丈夫真渊洋造从东京搬来后的第七个春天了。

早奈美目之所及处已被海雾笼罩，她期待着从海的那一边会有什么冲破海雾，突然而至，打破这平静而乏味的生活。没过多久，她的愿望实现了，一名自称中沢一弘的年轻男子看似偶然地闯入了她们平静的生活。七年前的那次意外又在记忆中复苏，自此，一场关于爱与救赎、承诺与背叛，真假虚实掺杂期间的大戏就此拉开帷幕。

作者介绍:

夏树静子，原名出光静子，笔名五十岚静子。1938年出生于日本东京，2016年去世。在日本文学界被誉为“社会派推理小说女旗手”，是日本家喻户晓的推理女王。其作品多次获得“江户川乱步候补奖”。曾获第26届“日本推理作家协会奖”。代表作有《W的悲剧》《M的悲剧》《C的悲剧》《看不见的脸》等。

目录: 第一章 雾的季节 001
第二章 意外来客 017
第三章 黑暗的海角 038
第四章 第七个夏季 055
第五章 隐藏的日记 080
第六章 昔日的伤痕 109
第七章 时间暂停 139
第八章 最后的窑炉 166
第九章 芦苇 191
第十章 失踪者 211
第十一章 真实的笔记 233
第十二章 启程 258
• • • • • ([收起](#))

[M的悲剧 下载链接1](#)

标签

夏树静子

日系推理

推理

日系

日本

日本文学

推理小说

日本侦探推理

评论

真的怀疑M和C两本就是写出来凑数，或者说为衬托W而创作的。除了最初的动机略有不同，突然介入主角夫妻的邻居 / 学徒的目的居然完全相一致，而且容易推测得要命。M和C两本是同一个译者，译作行文结构也很奇怪（或许跟译者的年龄有关），儿话音过多，一些不该加引号的地方莫名加了引号，读起来很别扭（譬如“不在场证明”，每次主人公说：“我有‘不在场证明’！”或者“警察调查过你的‘不在场证明’了吗？”类似这种，看着都万分别扭）不知直接读原文，相对的阅读感受会不会好一点，毕竟W的悲剧，天使在消失都是很惊艳的作品，尤其是W，虽然是致敬作，也写出了自己和日本风格。

社会派推理小说，故事格局不大，以池田敦人失踪为引，围绕真渊、早奈美、中泽三人关系推进揭秘，属于伏笔合理有始有终比较易读的程度。笔墨主要对男女间情欲爱恨缠绵挣扎有一番新鲜描述，又巧用生活习惯设诡计套中套，其中包裹的悬疑凶案成最后连接点。读后评价3.5星吧，中规中矩也不算烂。

狗头虎身老鼠尾。

那天丈夫不在，妻子和丈夫的徒弟的故事。。。

其实还可以，质量并没有那么差，但是确实剧情是有点狗血，还算值得一读吧。

《Man的悲剧》，几乎是我看过最差的手记推理。以及，看来夏树老师并不是年纪大了

之后变啰嗦了，而是一直都很啰嗦。

中规中矩、挺不错的推理小说，结构完整，结局也符合大众心理预期。

汽车托运不需要先检查后备箱的嘛！漏洞太大了。作为社会派作家还是缺乏一些自然人的私欲。

我记得我在看占星术的时候，导读里曾经说过社会派到后期也变得逐渐庸俗，那时我还不清楚这是啥意思，直到我看了这本。本书的故事非常狗血俗套，看着很容易出戏，夏树静子想要揭示的内容也不够深刻，最后结局也以一种非常庸俗的方式草草了事，我不是本格唯粉，但从社会派的角度来说，这本确实不好。

-
- 1.没有一个好人，都是为了私欲。
 - 2.核心诡计（如果有的话）的破绽：没有安检吗，没有味道吗？

人为了自己的私欲而采取各种行动来逃避周围的人，甚至用最极端的手段，值得吗？

没意思。

奎因字母致敬系列终于看完了。真庆幸第一本是W，也是夏树静子WMC三部里最好的一部。其余两本M和C都写成了婚外的伦理剧，言语啰嗦，没有很多推理的部分，甚至都不需要猜测凶手，烧窑的高温VS失踪的朋友，还有遗产、私生子、女人，就是狗血电视剧情节。

这本更像伦理小说

为了出现才出现的惯偷加上太容易猜出身份的学徒 和C的悲剧里如出一辙的多情女主角

夏树静子怕不是爱上过自己的年轻男助手

不怎么好看，比这个作者的其他几本书都差多了……感觉没看几段就能猜到美貌的女主角会出轨，真是日系推理绕不开的坑。

我觉得此书有BUG 3.5分吧 最大的卖点是偷情吧

夏树静子悲剧系列中水准最高的一篇。夏树静子出于“女人就是要为难女人”的创作原则，又一次虐女主角了。早奈美的复杂心情刻画得极其出色，真渊洋造的阴郁纠结也很真实。至于陶艺的相关知识更是科普得很好，让读者增长了见识。夏树静子的悲剧系列看完，感觉完全不应该当成推理小说来看，当成有一点悬疑成分的情感小说就超级棒。所以我没有加推理小说的标签，也打了四星分数。如果以推理小说的标准来评判，则结局没有丝毫意外性，三星都嫌太高。看夏树静子，千万不能当成推理小说来看。

仅仅是因为标题很有意思就随便拿了一本，下次去图书馆还会再借另外两本字母系列。刚开始读觉得作者像在写散文，语句挺优美的。关于厚岸海雾的描写很有画面感。讲了一个普普通通的故事（说普通因为我能猜到结局），但是情节还是很吸引人的。

读到一半就猜到了全部 怪我咯 推理一般，感情的描写是细腻的。

[M的悲剧 下载链接1](#)

书评

M的悲剧是夏树静子字母系列的第二本，很多人说就悬疑层面来说M写的没有W好，出于对女性写悬疑的好奇，花了四个小时看完这本书。说实话，的确看出了言情小说的味道，但还没有一些人评论的说的那么“流水账”吧。很明显这本来就是偏社会派的，再说谁又规定了悬疑小说必须血腥，...

1985年作品，字母系列第二作。

实在是差了点，致敬奎因悲剧系列的悲剧系列，成功的只有W一本，另外两本都是凑数的吧。我甚至怀疑，夏树是很适合写本格的，W的那种层次感，节奏稳健，作为本格的提示与悬念甚至在每个章节末尾都有，还有创新的诡计与更深层的创作理念。然而C...

[M的悲剧_下载链接1](#)