

爱丽丝旅馆



继 村上春树、大江健三郎 之后
最获《纽约客》青睐的日本作家

一场少女与大叔的
感官之恋、切肤之爱



[爱丽丝旅馆_下载链接1](#)

著者:[日]小川洋子

出版者:浙江文艺出版社

出版时间:

装帧:精装

isbn:9787533951108

日本著名女作家小川洋子的长篇小说：讲述了一个17岁的少女与一个中年男子间的禁忌之恋。17岁的少女玛丽帮助母亲经营着自家的海滨旅馆——爱丽丝旅馆，孤独的她邂逅了一个中年翻译家并与他展开了一段畸恋。现当代知性女作家小川洋子描述了一场少女与大叔的感官之恋、切肤之爱。

作者介绍:

出道30年，出版作品60余部，版权输出英、法、德、美、意、等10余国，创造出版2个月销售超100万的日本文学书记录，是最受法国人喜欢的日本作家，保罗·奥斯特极度推崇，大江健三郎高度评价。在日本和国际上的地位比肩村上春树，被日媒评为“最可能获诺奖日本作家TOP3”。

她的故事不离奇，不玄幻，不咋呼，不吵闹，只像是枝裕和一般娓娓道来，回味悠长。题材涉猎广泛，喜欢创新不断突破自我，爱写过去、记忆、封闭的空间和边缘的人物，笔触清冽温柔，克制细腻，于微处见锋芒，总是在不经意间就拨动了人的心弦。

一位获奖无数，却谦和低调的作家，喜欢棒球、小狗和看着电视傻笑。

1988年 《扬羽蝶受伤时》获日本海燕新人奖；

1991年 《孕!》获日本芥川奖

2004年 《博士的爱情算式》获日本读卖文学奖、日本本屋大赏

2004年 《婆罗门的埋葬》获日本泉镜花文学奖

2006年 《米娜的行进》获日本谷崎润一郎奖

2012年 《小鸟》获日本艺术类文部科学大臣奖

2004年—担任日本太宰治奖评委

2007年—担任日本芥川奖评委

2011年—担任日本读卖文学奖评委

目录:

[爱丽丝旅馆_下载链接1](#)

标签

小川洋子

日本文学

日本

小说

日@小川洋子

性爱

@译本

=1313

评论

让我一锅铲拍死这俩主人公吧，尤其是翻译家，委实恶心。就是段SM忘年恋。情节无趣，情感苍白，人物毫无魅力，既不能博得同情也不能引发共鸣即使心有缺陷。说要探讨什么吧，写得又实在浅薄。一点也没有小川洋子独特的病态美感。支线比主线好点，但比起其他短篇还是相形见绌。

读起来挺快的。竟然是sm。我挺喜欢20岁年龄差这种故事，但姑娘太小可不行，会让我恨、搓火、内心熊熊怒意，尤以文中翻译家，这故事不美，翻译家其经历苍白空洞不足当这年纪，对心智已成熟的成年人无法驾驭才找了小玛丽，可知当姑娘有一天长大三观形成，如若端正如何不生根，如若畸形如何不是恶？

所读的小川洋子的第二部作品，与所读的第一部（《博士的爱情算式》）作品风格差别巨大。两性关系，尤其是畸形且变态的两性关系的确是日本作家热衷尝试书写的话题。故事情节非常简单，人物也少，读起来非常流畅，只不过整个故事除了猎奇之外，实在是乏善可陈，甚至有些作者自己“意淫”的成分在内（实在难以想象青春美丽的少女为何会深深着迷于畏缩神经质的中年男子）。可换个角度来思考这则故事，似乎又可以理解为作者在呼吁社会给予未成年人更多的关爱与关注，或者是作者讨论青少年如何处理和面对不良的两性关系（甚至都不能称其为恋爱关系）的一种别样的尝试。小说的背景设置对于理解小说的情节发展与作者的创作思路有很大帮助。另外，封面做的有些“露骨”，希望不会给读者传达一些负面的暗示性信息。

大叔与萝莉的虐恋故事哈，这观感还真。。。ps:据说小川洋子是和村上比肩的日本作家，下一本读《孕》~

没觉得有什么不适也完全没啥变态的感觉，作者创造的世界挺有意思，但怎么说呢，故事本身太一般，结局又成了一滩散沙（对女孩曾经生活的描写明摆着就告诉你她是个抖m了吧？这点没什么好惊讶的）

叙述实在平庸。

想起以前看过的一个说法 sm看似s方占主导 可实际上m才是推动发展的一方 主人公和外甥的那段如果是出于刺激翻译家的目的 那可不是应了这个理论 另外最后那段和老鼠呼应着一起写的部分有点迷幻 印象深刻

即使不一样，但这就是他们的爱情呀

被名字欺骗了… 看完十分不适

完全不能明白的没头没尾sm……但莫名有种夜晚冲绳海边旅馆听海风的氛围。

喜欢sm的女主和老不正经的男主。原谅我的肤浅，有一平底锅拍死他俩的冲动。

像快餐烈酒一样的作品，爱与虐的交织释放。读的时候调动人的猎奇欲望。无趣味

小川洋子的书总可以一口气读完。她的描写可以让人身临其境。读这本，仿佛自己在夏天去海边度了个假。但旅馆前台的少女，和独居F岛的翻译家，他们内心的孤独与渴望，却不是轻易能够体会的。那个缺了舌头的外甥，又是作者在真实与幻想之间的产物了

吧。

保罗奥斯特和大江健三郎为啥要推崇她，同行互吹嘛？至少除了细腻的肆虐描写，其他都没有可读性的二流黄文。最多只会勾起怀念以前的榎，希望我抓住她头发的时候，我没能像这个老头那么果敢暴力，她也就没有哀号…

太黄太暴力…

很快就能读完的一本小说。看得我一愣一愣的…

大叔与少女，和缺了舌头的少年，SM，感官之爱。小川洋子还是写变态比较可。

很短，去看牙医时候读完的。其实就是SM，但却又是“王顾左右而言他”的SM。

S和M，需要和被需要。

2019056。我居然想到了这个结局。

[爱丽丝旅馆_下载链接1](#)

书评

2020年读书打卡第24本 —— 《爱丽丝旅馆》小川洋子【日】

“信里的他，和那天贪求我身体的姿态判若两人。”

“沉默是金是我的原则，这样一来，我就可以把独享的秘密藏在更加安全的地方。”

“不过是为了打发时间，才把你招之即来挥之即去的。” “这浪漫的想象，使我更…

手捧着《爱丽丝旅馆》这本书，顿时有一种惊艳的感觉，精美清新的封面，令人忍不住打开书读起来。封面上一个女孩子被捆绑着在海边走着，寓意着这是一本非常另类的爱情故事的小说。小说描写的人物细腻，语言也非常优美，写出日本民族的风俗和生活习惯。应该是一部最有日本风格的...

日本文学中弥散着的死亡气息在这部小说中尤为浓烈，虽然日本文学读的不算多，以前看挪威的森林不太懂他到底想表达什么，只觉得美好而又恶心，这部小说也有这样的感觉，但恶心要远大过于美好，或者说，美好只存在于他们互相折磨时的一瞬间。其实只是被书名和封面欺骗了而已，以...

《爱丽丝旅馆》是上月阅读清单中的一本，最开始被封面吸引，干净的纯白封面，一只粉红色的冰激凌，觉得可能会是类似青山七惠那种的清新文风，然而读后才发现彻底地被欺骗了。这是一本相当重口味的小说，看了下豆瓣，没几个人看过。不是很喜欢这本小说，情节一般，不够真实， ...

书很薄，半个下午读完，犹豫着要不要写篇书评，最终还是决定记录下自己的阅读。十七岁少女与四五十岁陌生大叔的不伦恋，令我想起了《洛丽塔》，区别是关于SM的细节描写占据了较大篇幅，好在并没有引起心理上多么不适，岛国对于伦理道德的定义似乎与我们有那么些不同。冷漠而...

看之前有看豆瓣评论，所以有预防针，关于情节的黄暴SM，也就那样，女主冷漠的亲情关系，缺爱导致病态扭曲的心理，这是最令人恶心感官不快的部分。一种自我厌弃自

残的心理“自己侍奉的肉体越丑陋越好，这样才能使我感到自己是多么悲惨。当我变成了一个被粗暴操控的纯粹肉块时， ...

202房间里传来的声音是大海般的咆哮，如雷声夹杂着雨点散落在平静的海面。大叔凭借着自我性格的优越感，肆意地迸发着荷尔蒙，仿佛他就是世间唯一可以“顶天立地”的汉子。在作者冷静的笔触下，我们读懂了性原来是如此恐怖的，足以让人生，让人狂，让人毁灭，让人彷徨。总是感...

这或者是我看过的题材最大胆的一部小说了。《爱丽丝旅馆》中的场景经常会让我想起一部名为《请做我的奴隶》的日本电影来，我总感觉他们有着极为相似的地方，同一段禁忌之恋，同一段切肤之爱。。。17岁的玛丽遇到了中年落魄的翻译家，这或者是翻译家的幸运亦或是玛丽的...

爱丽丝旅馆在海边的位置不算是最好的，三间房子里只有两间是朝向大海的，玛丽和妈妈一起经营着这家旅馆，他们家的这座旅馆跟旅馆街的其他店一样已经经营了很多年了。家里的店铺起先是玛丽的太爷爷建的，后来由他的爷爷经营。玛丽年幼的时候爸爸去世了，之后是爷爷去世了...

[爱丽丝旅馆 下载链接1](#)