

月亮和六便士



[月亮和六便士_下载链接1](#)

著者:[英] 威廉·萨默塞特·毛姆

出版者:译林出版社

出版时间:2018-1

装帧:精装

isbn:9787544771986

《月亮和六便士》中，“我”是伦敦怀才不遇的作家，偶然间认识了一位证券经纪人，对方在人届中年后突然响应内心的呼唤，离经叛道舍弃一切，先是奔赴巴黎，后又到南太平洋的塔希提岛与土著人一起生活，全身心投入绘画，并在死后声名大噪。“我”在他成名后开始追溯与艺术家家曾经的来往与对方之后的人生经历。艺术家的故事以生极落魄、死备哀荣的法国后印象派画家高更的生平为基础。

作者介绍:

威廉·萨默塞特·毛姆 William Somerset Maugham (1874年1月25日-1965年12月15日)，生于巴黎，德国海德堡大学肄业。1892至1897年伦敦学医，具有外科医师资格。

代表作有戏剧《圈子》，小说《刀锋》、《月亮和六便士》

目录:

标签

毛姆

小说

英国文学

外国文学

西西弗

梦想

孤独

英国

评论

三星半，翻译有欠缺，装帧纸质都还不错，价格感觉偏高，不太利于推广。

有点逆反心态，越多人推荐的书越懒得看。豆瓣阅读打折季买了套毛姆，坐地铁顺便看了这本，刘永权译本。尽管成功避开了一切剧透，还是没有被惊艳。当作小说看，相对于《面纱》中隐忍克制的爱与痛，这本只能算无功无过。作为人物传记看就更扯了，书中有些职业地点暧昧地与高更相关，就戳中了某些自命不凡者的G点，拿着捕风捉影的鼓舞证明自己的天才去了（实际上他们既无艺术天才又无赚钱本领）。即使是真实的高更也没有那么清高冷血啊，也是捧着自己的作品到处跑沙龙。值得高光标出的是斯特罗伊夫的友谊和其妻的自杀。「我知道当我看见这种天分时，我从心底里尊重它，它是世界上最不可思议的东西，可对拥有它的人，天分又是巨大的负担。我们应该对他们非常容忍，非常有耐心。」这个善良的角色才是人性之光。总而言之，这是一本被捧杀的毛

姆。

冲着西西弗买，忘记哪一页，看到一处错误，瞬间有种破处的感觉。

这个译林出版社的译本是和西西弗书店合作，所以顺手买了。但是看完后就像吃进了一只苍蝇（不要问我苍蝇的味道）。和其它所有无趣的小说一样，如果这是原著的真实面貌，那它充其量只是受没什么鉴赏力的小白领喜欢的故事罢了。我喝着奶茶店的咖啡，顺手将书扔进了垃圾桶

实体封面设计和装订手感都很好，翻起来舒服。看的时候，最好忘掉高更。结果我买的这版里面配了好几幅高更的画……何必呢。典型的英伦风味虚构小说，字里行间流露出的时代特征画面感很强。而它讲述的艺术家故事对我而言仅仅是有些可爱和浪漫了。最印象深刻的反而是那个饱受伤害回荷兰种田的小画家。很喜欢毛姆尖锐的幽默感，如果再早几年读可能会更喜欢些。

冯涛译

感觉翻译的没有译文出版社好

【选这个版本和西西弗有很大关系，装帧设计插图都不错，价格也不是我最关心的因素，如果以后书店还出书我也还会买】 【第一部全部的能量都积蓄在第二部爆发，通过两个孩子的对比只能让我想到《云图》里的一句台词“我见过大海，我做不好奴隶”】 【毛姆的章节尺寸不长不短，让我读起来节奏很舒服】

在尘世里打滚，只愿你能坦然面对不公、挫败、惶惑不安，即使无法云淡风轻，也一定要内心笃定。以及，愿你永不丢弃内心的正直与骄傲，不祈求同情，不依赖施舍。即使此生都要低头寻找六便士，但当你偶尔抬头的时候，你永远能看到，只属于自己那一轮皎洁的、晴朗的、莹润的、动人的，月亮。

终于看掉这部八组名著了。

斯特里克兰真的是一个为了艺术和天性，而可以放弃一切不管不顾的人吗？无疑是的。在他抛弃她的妻子搬去巴黎创作的时候已经显现出了这一点，他对她的妻儿以后的生活可以完全没有担忧，甚至于言语上也是完全不讲情理的，但对比在塔希提他患病后，阿塔执念留在他身边的态度，其实斯特里克兰也并非是完全不通情理的吧？只是他深刻的认识到了虽然两个女人都想圈住他，但是从他身上想要的东西却截然不同。另一方面，在斯特里克兰给库特拉医生送画的时候，其实也表示了他对社会层面并不是一无所知和完全不在乎的，这个“人情”他还是懂的，而死后让阿塔烧毁自己最伟大的作品一事又确定了他对“身后名”一点儿都不留恋，送出去的画只是人情，对别人有好处，但他对自己总归是残酷的。

这版翻译是真的文学性比较高，生僻字较多，文艺理论叙述时语句也比较难读。

梦想是什么。我对此不太明白。

月亮和六便士，两个未曾在小说中出现的意象，不止依次象征着理想与现实，也并非一味高扬理想。书中看见了各式人物的生存选择困境。谁是查尔斯·克里斯特兰？只有他自己能够给出定义。对他的评判，只能由上帝做出。最好的文字，果然是在一流的译者那里。

如何看待人生的意义。

全部看起来还算轻松愉快，毛姆的文风整体感觉是舒服且有点俏皮的。就书本身的内容倒是，中规中矩的，这种背弃了全世界来献身艺术的，最大的褒奖大概就是自己的艺术终被理解推崇吧。

虽然开篇有点枯燥，但是到结尾时看哭了。对于主人公这种天才而言，月亮和六便士的对立其实并不存在。很多人放弃世俗享乐追求艺术其实也是为了功成名就，所谓立德立言立功。但他连这个都不要。他不要钱不要名不要人的社会关系，什么都不要，就像毛姆所描述的是一种内在的鬼魅一样的驱动他去表现自我，这是他存在的方式。当他真正画出想画的东西后，却想要付之一炬。那种表达的过程对他而言是最重要的。一个人意志坚决到这种程度，即使在道德判断上已经脱离人性了，依然是令人敬畏的。因为能做到这步的掰着指头也数不出几个人。

很棒的文字。但是翻译的有点拗口

追梦是孤独的灵魂受难的过程，月亮与六便士在如今已然成为理想与现实的代名词。理想主义者在现实中所受的苦闷大多是渴望却无法实现之痛，而这样的痛又造就了他们与所生存的环境格格不入的处境。他们为了改变现状，有些选择了妥协，麻木其中「斯特里克兰远走巴黎前的状态」；有些选择了打破、撕裂「斯特里克兰远走巴黎后的状态」，两者皆有所逃避，区别在于前者消极后者积极，都造成了伤害（对自己与周围人）。读完本书，不能说毛姆给了理想主义者们所追求的方向与答案，最多只能算作一次经验。套用王尔德的名言：我们都生活在阴沟里，可有的人在仰望星空。所以，心怀理想的少年、少女们，抬头望着璀璨群星，你所选的路是充满孤寂与荣光的，在这个悲凉世界相互照耀前行吧！让我们孤独作伴互相依偎。

毛姆的小说节奏感好，文字风趣引人入胜，暗讽调侃，字字珠玑。他对查尔斯的刻画，其高明之处在于人物优点和缺点都是统一而鲜明的。查尔斯的作品固然伟大，对艺术的纯粹的追求固然引人肃然起敬，然而抛妻弃子，拉人垫背的追逐还是相当惹人厌，令人不禁反问天才就可以随意践踏平庸凡人的善良吗？迪尔克如果读了农夫与蛇，怕不是会热泪盈眶。毛姆对男主应是又爱又恨的，他对书里几位女性是又惋惜又讽刺的，所以书里的“我”时而生气，却仍被他吸引。读到结尾，看着原配母子装腔作势，我竟有些同情。作为被抛弃的一方，本就多有怨念，在外人面前表现得装腔作势又如何。人心眼不坏，好歹也是自食其力了。强调岛上民风淳朴，小市民功利虚伪，把芸芸众生踩得低俗不堪，又有什么必要？可能是社畜如我已经看不到月亮，不再认同莫泊桑式的讽刺了吧。

3.5 开头略沉闷 越往后越精彩 有时候对于有追求有强大内心的人来说孤独是不存在的 完全不在意别人的眼光确实很酷

[月亮和六便士 下载链接1](#)

书评

你肯定有这样一个朋友吧：在银行工作，长得一般，业务凑合，有老婆孩子，勤勤恳恳养家糊口，不爱说话，但如果开口说话，说的话也多半无趣无味——总之形象非常白开水，在任何一个社交场合都是角落里不大起眼的人。事实上你肯定有不止一个这样的朋友，事实上你自己没准就是这样...

毛姆是个非常聪明的作家。非常，聪明。
写东西好的人其实不一定聪明。他是真聪明。
他是个非常认真的读者。比起其他毒舌，他读的书多到逆天。而且他还很八卦，看看他写的司汤达评传和福楼拜评传好了。他对作者心理的把握极高明。
也只有他敢说巴尔扎克、托尔斯泰、陀思妥耶夫...

几个月前，我问一朋友生日时想收到什么礼物。他答曰：大美妞儿~我笑回：“书中自有千钟粟，书中自有黄金屋，书中自有颜如玉……”他不同意最后那句，旁征博引地回我：“……你说念个尼采念个权力意志……再整萨特啊……德里达啊……叔本华啊……洛克啊……祁克果……再鼓捣鼓捣...

——毛姆论伟大

“我所谓的伟大不是走红运的政治家或是立战功的军人的伟大；这种人显赫一时，与其说是他们本身的特质倒不如说沾了他们地位的光，一旦事过境迁，他们的伟大也就黯然失色了。人们常常发现一位离了职的首相当年只不过是这个大言不惭的演说家；一个解甲归田的将军无...

毛姆是以高更的生活经历为参考，创造查尔斯·斯特里克兰德这个角色的，这点大家现在都很清楚了。原书成书于1919年，第一次世界大战刚刚结束，全欧洲迎来新秩序和希望的时代。当时的毛姆45岁，正值创作巅峰期，《月亮与六便士》是他在全盛期写下的杰作，亦是其作家生涯的最重要...

公司的技术部门分了许多小组，我们小组就三个人。我右边的同事，一个月前，他跟朋友做的网站拿到投资，后来辞职走了，全职创业。
那时，我在朋友圈发状态跟大家讨论（2014年5月16日：<http://www.douban.com/note/351525921/>），你觉得你存够多少钱，或者说，存够几年的日常开...

去年，央视推出了名为《你幸福吗》的一系列采访，在路上随便逮个人就问“你幸福吗”。在我看来，这采访最大的问题不在于提问方式的突兀和问题的简单粗暴，而是它预先把“幸福”设定为一个值得追求与向往的目标，甚至是人生唯一目标。这就走向了堕落的反动派的阵营。至于“幸...

对我来说，世界上最难的事情是什么？不，不是穿了新衣服吹了新发型不去照镜子……当然这个也挺难的，我基本做不到。但严肃地说，更难的事情是，怎么才能，知道自己应该如何生活。

小时候我的生活规则很简单，大人说不能和坏孩子交朋友我就抗拒了那么一下下。那时候天蓝风轻， ...

每个人心中都住着一个孩子，他总在和现实中的你唱反调，你却一直不肯抛弃他，甚至你觉得他，才是真实的你，而那个大家眼中的你，根本不是你。

他常常被你忽略，就像你会因为工作的忙碌，而疏忽家人一样。你对他的爱，也像是对家人一样，不会因为时间和距离而消逝，而是越来越...

书在开头就设下了一个巨大的谜团。一位在银行工作，有体面收入，家庭生活和睦的先生，一声不响地跑去了一个大城市，只给妻子儿女留下来一张“晚饭做好了”的字条。所有人都认为他跟一位女人私奔了。“我”受他的妻子委托，前往巴黎寻找他并求他回家，却得到了他要在那里画画的...

读毛姆的《月亮和六便士》，我想没人不会被最后因麻风病失明的斯特里克兰德坐在壁画环绕的大溪地岛土屋的肃穆景象所深深震撼、感动。这是一个为了理想放弃全部道德、责任与世俗生活，四十岁上抛家弃子，为了追求美真正献祭出全部灵魂的人物。斯特里克兰德生前穷困潦倒，对除画...

有次跟邓正来吃饭，席间他批判现在人的“平庸”，我初以为这是精英对平民的歧视，他解释道：“我说的是平庸，平庸和平凡是两回事。平凡的人可以很伟大，而平庸的人即使成功也还是平庸。”我看《月亮和六便士》的时候，就想起他这段话。

思特里克兰德，在四十多岁的时候，忽然...

老实说我是被那句关于月亮和六便士的话吸引才读了这本小说的。我读的不仔细，以下仅为个人观点，手机党可能写的不详细，欢迎探讨。除了这部小说的主题我喜欢之外，关于这个主题扩张的情节实在是…我不知道为什么作者在叙述施特略夫的时候总是流露出鄙夷的情绪，他是有点懦弱， ...

查尔斯·思特里克兰德的人生大致分三段：在伦敦、在巴黎（马赛）和在塔希提。毛姆花了最多的篇幅描述他在巴黎的一场大病和一次艳遇，而他在这场遭遇里几乎扮演了一个完全的反面角色，他忘恩负义、毫无同情心和基本的礼貌教养，相对的，除了施特略夫的只言片语，作者对他的绘...

初次知道这本书，是在读刘瑜的《送你一颗子弹》随笔中提到的。他讲述了一个极致普通的银行职员突然在某一天抛下自己一切身份与牵挂，甩手追求个人理想与宿命—绘画，并最终将自己的作品付诸一炬的故事。当然用这一长句没心没肺的话来概括毛姆这部情节丰富，个人命运跌宕的小说...

前段时间看过一个朋友写的有关毛姆和黑塞之间的比较，从风格到技巧上都做了分析。事实上，两个人最大的不同，其实在于身份。黑塞骨子里是哲学家，尽管披着作家的外衣，但他的作品是深入而专注于“人类精神状况的出路”。而毛姆则是一个典型的作家，他只讲故事。“作家更想去...

我终于还是没能忍住在读完这篇小说后立即写一篇书评。自从用了多看阅读之后，我开始逐渐形成给自己注意的章句划线，兴之所至加上几句注释的习惯。这是一不小心就会有损纸质书的书本质量，或者空白处怎么都写不下自己的全部想法时难以想象的一种便利。而这部小说给我的感受是， ...

[月亮和六便士 下载链接1](#)