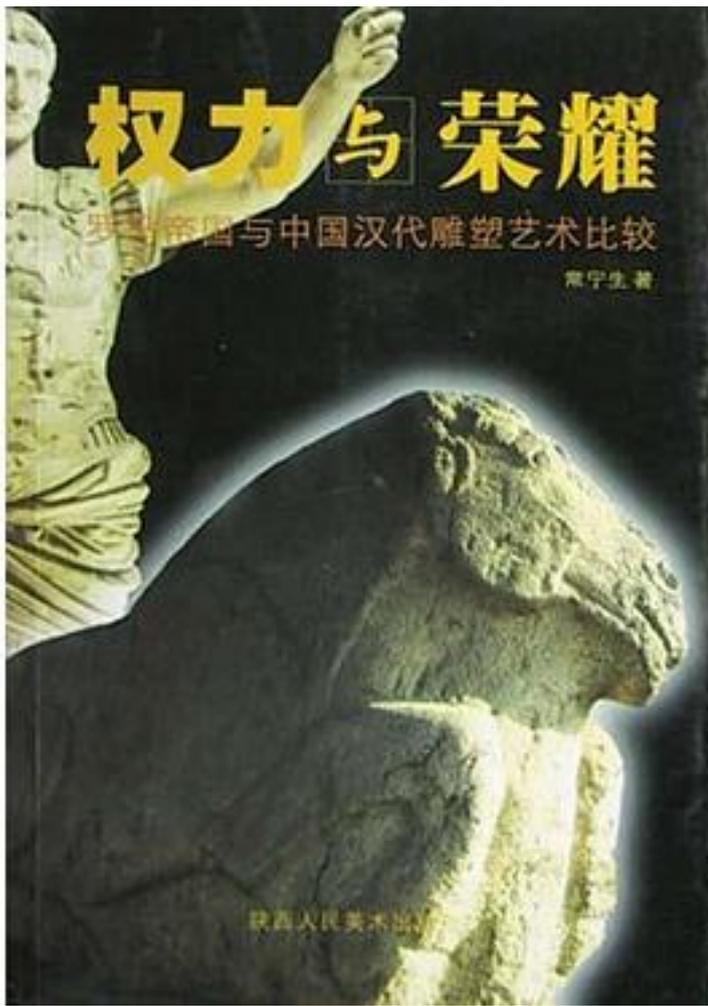


权力与荣耀



[权力与荣耀 下载链接1](#)

著者:格雷厄姆·格林

出版者:上海译文出版社

出版时间:2018-3

装帧:平装

isbn:9787532776870

格林将自己的作品分为“严肃小说”和“消遣小说”两类，《权力与荣耀》是最著名的

“严肃小说”之一，是格雷厄姆·格林最受专家推崇也最受读者赞誉的小说之一。以作者一九三八年三四月间在墨西哥两个月的经历为基础创作，而这两个月中有五个星期他是独自一人、筋疲力尽地穿梭于南部塔巴斯科和恰帕斯两州。《权力与荣耀》包含着非英国式的罗马天主教因素，同时又满浸摩尼教式的黑暗和对磨难的忠实描绘，堪称格林最具雄心的作品。

作者介绍:

格雷厄姆·格林（1904—1991），英国大师级小说家。他悲观厌世到极点，却又最关注灵魂的挣扎和救赎；他的作品中“恶”无处不在，暴力、犯罪、背叛、堕落比比皆是，可最惊心动魄的却是个人内心的道德和精神斗争；他作品中的人物卑琐、绝望至顶点，可是污泥中却能绽放人性的光彩；他称得上二十世纪最严肃最悲观最具宗教意识的作家，可同时又是讲故事的圣手，是二十世纪整个西方世界最具明星效应的大师级作家之一，英国二十世纪读者最多的小说家之一。

目录:

[权力与荣耀_下载链接1](#)

标签

格雷厄姆·格林

英国文学

英国

小说

宗教小说

外国文学

文学

上海译文出版社

评论

遇见不一样的格林。写的真好。故事很枯燥，但你一直想把它读完。这大概就叫魔性。

感觉格林的情节设置还是蛮娱乐小说式的跌宕变化。

居然读完了一本宗教主题的书，当时的状态是眼神空洞，想知道我是谁，我在哪，我在干啥。

之前看《活下去的理由》，作者不止一次提起这本，甚至说它是自己的救命稻草。很遗憾，并没有在我身上起作用。

人性的种种光辉和不堪能感受到，但是要深谈宗教迫害，根本提不起兴趣。

活着本来就是在写故事，容易或艰难也不过是剧情。

厄普代克做序，厉害了。无法相信这个世界竟能闪耀得如此辉煌。

妙在反讽

神父既无法像安于默默无闻的何塞那样顺从法令丢弃信仰以求自保，也不具备小胡安那样彻底奔赴信仰抵达升华境界的英雄主义的勇气。结局他跌入的并不是出卖者混血儿的圈套，而更像是上帝为他设置的救赎圈套。他那双困顿的承载着象征意义的脚从始至终套着无形的索链，是他天性中劣根的膨胀和虚荣，也是他的酒瘾和私生女。小胡安“把双臂举过头顶，对着士兵同一排对着他的枪口英勇地高喊：‘主耶稣万岁！’”，并成功地在身后留下了鲜血被无数感动者用手帕争相收藏的传说。而神父呢，他到最后也没能获得一次正式告解忏悔的机会。在他死前，离他最近的依然是威士忌而不是上帝。他临死之前为自己排演的告解仪式因他对“罪恶果实”情不自禁溢出的柔情而终告失败。

终于读完，现在可以说格林是最对我心的作家没有之一了。就是看得特别想哭没有眼泪，戳得死死的。只想躺平了盯着天花板发呆，想为什么没有早点认识他。

可以。

我仿佛知道了这本书为什么被许多人赞扬。信仰带来的荣耀在受难者眼中是光芒万丈的，权力即使可以毁灭教堂、处死神父。但精神力量不朽。

一个“威士忌神父”在墨西哥的逃亡之旅

「2019.19」读的挺费劲的，宗教题材还是不太对胃口。

电影镜头感非常强

一本无数次放下 有无数次拿起的书 今天终于剧终了 终于认识了格林严肃小说的魅力

“我自己也提出这个问题来。事实是，一个人常常不是明明白白地有两条路可供选择，一条路好走，一条路难走。有时候他只是身不由己地走上这条或那条路。”格林很多小说就是这样，看似有选择，实际上路只有一条。

他死时究竟是在为自己，还是在为他的敌人祈祷？

太枯燥了，我坚持不下去了...

人的智能何等局限，连一种新的犯罪行为都创造不出来，这同动物有什么区别？

主的荣耀传承

阅读起来有种爬山涉水之感。

对一个你爱之极深的东西你是无法控制它的。你会眼睁睁地看着它轻率地冲上一座断桥，一条废弃的车道，一头冲进未来六七十年战栗惊恐的一生。#书摘

[权力与荣耀_下载链接1](#)

书评

一 如果用三个关键词来形容格林的小说，就是：间谍，旅行，天主教。这些主导性的主题在格林小说中获得了一如既往的延续性，几乎所有格林小说都是同类主题的不同变奏，而关乎灵魂去向的宗教问题尤其占据着格林创作的核心位置。于是《权力与荣耀》无论在题材上还是手法上都成为...

不要地图的旅行：《格林文集》一瞥 卢德坤

对中文世界的读者来说，格雷厄姆·格林不是一个陌生的名字。其中有钩稽沉迷数十年如傅惟慈先生者，也有普通的外国文学爱好者。据有关报道称，从上世纪80年代起，傅先生就在策划一套20卷本的《格林文集》，格林本人甚至已经答应写序...

一本颤颤巍巍打开但却不愿意放下的书，跟着威士忌神父到处逃亡，惊恐他所惊恐的，怀疑他所怀疑的，感谢他所感谢的，当自己觉得累了的时候，神父也走上了他的殉道者之路。格雷厄姆·格林不是个信道者，彻底的无神论者，但是在这本书里，他并没有叫嚣着或阴险地在哪个人物上安装...

一本书一旦涉及宗教，看起来就觉得压力山大。

《权力与荣耀》从标题开始就带有深深的宗教意味。只要你稍微了解一点《圣经》，就应该能够看出书的标题来自《主祷文》“因为国度、权柄、荣耀都是你的，直到永远”，而书的主角既然是天主教神父，就更脱不开与宗教...

作为一个已经很少读小说的人，我很庆幸自己打开了这本书。格林的文字十分独特，他永远不会满怀感情的去刻画一个人或者一件事情，因为世界上已经没有什么东西能让他满怀感情地去朗诵。

我是一个经常被外界触动的人，高兴，沮丧，生气，受挫等等，什么都来得快，走得快。这个特...

读这本书，会让人想起其他一些书，例如，《大师和玛格丽特》，后者用现代语言重新讲述了耶稣受难的经过，而《权力与荣耀》则重新演绎了一个现代背景下的耶稣受难式故事。它还让人想到魔幻现实主义小说，因为故事同样发生在具有魔幻现实主义色彩的南美洲，而格林的文笔绝对不输...

宗教的力量到底有多大？

在无神论者眼里看来，宗教不过诳语。但在虔诚信仰，并且甘愿为此约束自我的人看来，宗教所信奉的主，便是主导一切的自己的主人。

这本书故事不算复杂，只是讲了在全面清除信仰的国家之中，一位神父为了躲避抓捕而进行的流亡。这个国家不允许上帝的存在...

译文和译林出版社都出过这部小说。这部小说用通俗的一句话来说，就是一个落魄的神父的逃亡之旅。作者是比村上春树还厉害的诺贝尔文学奖的陪跑者。

小说是以第三人称的视角展开的，叙述者处在全知全能的位置，掌握着人物全部的行动和情感。这样的安排让作者不必把视角始终聚焦...

故事内容比较厚实，以神父逃亡的过程为主线，在城里，芭蕉园，乡村，城里监狱，边境，最后被抓。整部小说充斥着神父内心的矛盾，一边履行着神父的职责，一边又臣服于人性的欲望不能自拔。刚开始100多页的时候写的有些零散，感觉找不到北，随着故事的深入，越来越精彩，最后100...

神父，直到最后，也不知道他的名字，在最后一夜，可能还希望成为“圣人”。到底，一个人死去之前最后一句，会是什么？
那时候的墨西哥，官员期待着新的政府会带来全新的变化，排斥着宗教，对于神父而言，不可不谓之为“沼泽”，一个越陷越深的沼泽。或许，那个神父坐上火轮号， ...

No wonder so many people show great preference for him , even the old-fashioned members from the Royal Swedish Academy . I love Graham Green . [可怜] I just can't help it . [愉快] He is really magnificent! By the way , it is about A whisky priest Who committ...

在读约翰欧文《独居的一年》时，就对格雷厄姆格林这个人感到好奇。女主人公把他的人物传记当成一本需要静下来读的书。虽然嘴上说着其中内容多么不吸引人，但扔给她的女儿取名叫格雷厄姆。格雷厄姆的书在国内停不流行的，只能几经周折找到了PDF版本的。《the Power and the Glor...

每一次挣脱，都是在向死亡更进一步。
神父走在逃亡的路上，本应越走越远逃离这场残酷的宗教迫害，然而不知是责任感还是内心之善屡屡羁绊着他使他的逃亡不能成行。这是一场开始就知道结局的电影，是一个生命无论如何都无法逃脱的死亡。《The Power an...

中文版读的是谁翻译的我都忘了，不过对于宗教这种大话题真不了解，很实在，很心善，那个教士就像我们一样（至少我觉得像我），又让我想起了奥康纳的那片无词歌，天旋地转的，对于灵魂和现实，看看吧，也不孬

主祷词的最后一句：这世上国家，权力与荣耀都是你的，直到永远，阿门！
不过这世界上并非如此，权力与荣耀总是分开的，当权力与主的荣耀相冲突时，会怎么样。
作品描写了墨西哥的一场反教会的革命中，最后一个神父的故事。在从前看时，有许多根本无法理解，比如说...

[权力与荣耀 下载链接1](#)