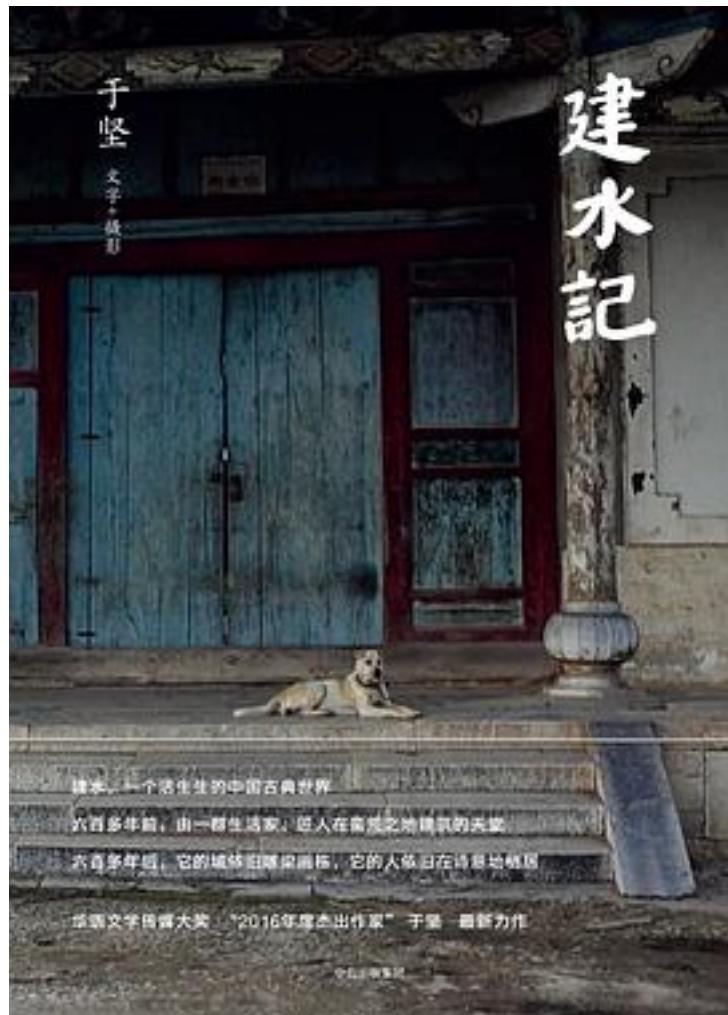


建水记



[建水记 下载链接1](#)

著者:于坚

出版者:中信出版集团 / 楚尘文化

出版时间:2018-1

装帧:平装

isbn:9787508677965

【编辑推荐】

★华语文学传媒大奖“2016年度杰出作家”于坚的最新力作。

★阅读此书，可以令你跳脱出千城一面的审美疲劳，学会理解一座古城、一座建筑、一种仪式，如何安放、庇护人类的心灵。

★礼失求诸野，论及古典中国的生活方式，中原大地、江南水乡早已被现代化尽数侵袭，唯有处于边地的古城建水，才能承托你的梦想和追寻。

★几十年间，诗人不断穿梭在建水的大街小巷，体悟建水的建筑、手艺、生活方式，查
询各类古籍，最后熔铸成37篇文章、配以精挑的134张照片，述说这座古城的前世今生，
探寻了建水人为何至今仍能“诗意地栖居”。

【内容简介】

《建水记》是一本关于古典生活、建筑、手艺的沉思录；也是著名诗人于坚追问何为“诗意地栖居”之作。

2015

年冬天，于坚带着比利时汉学家麦约翰来到建水。麦约翰浸淫中国文化数十载，他在建水长叹，他一辈子要找的那个中国，就在这里。

14世纪晚期，明朝廷“移中土大姓，以实云南”。二三十年间，数十万移民背井离乡，
迁徙云南。这是一支由生活世界的行家里手、大师组成的队伍，他们从中原、江南带着
各类种子、精致的手艺，依照宋元时形成的经典“营造法式”来建筑一个梦想中的天堂。
建水城就这样诞生了，彼时的它，名曰“临安”——一个来自天堂的名字。

如今，建水城已经年华老去，与它同时代兴起的古城，大都焕然一新。而它却在20世纪
的城市化、大拆迁的洪流中如顽石般幸存，以致今天在中国，人们要证实曾经存在过一个
“雕栏玉砌”的诗意世界，找回那些传统的建筑样式、生活方式……只有去建水。建水成了古典生活世界的活化石。

【媒体评价】

于坚以文会心、为文招魂，写诗、作文、立论，皆自由挥洒，辞直义畅。他居边地数十年，
独持己见，一意孤行，如今个人细语终成高论宏裁。
——第十五届华语文学传媒大奖 授奖辞

于坚的散文题材广泛，语言自由，心接古今。他将口语和书面语交替使用，使得他的叙
述和描写，在体验和经验、现实和历史之间来回巡游、自由穿梭，堪称当代散文精品。

——第三届朱自清散文奖 授奖辞

回到内心，回到生存的现场，回到常识，回到事物本身，回到记忆中和人的细节里，一
直是于坚写作的一种内在愿望。

——谢有顺

作者介绍：

于坚

1970年开始写作诗歌、散文、小说、评论至今。

1980年开始摄影至今。

1992年开始拍摄纪录片至今。

著有诗集、文集多种。获数十种诗歌奖、散文奖。

长篇散文《印度记》获2012年《人民文学》杂志非虚构作品奖。

在第十五届华语文学传媒大奖中，荣膺“2016年度杰出作家”。

纪录片《碧色车站》入围阿姆斯特丹国际纪录片电影节银狼奖单元。

系列摄影作品获2012年美国《国家地理》杂志华夏典藏奖。

纪录片《同饮一江水》总撰稿。

最近二十年为《中国国家地理》《华夏人文地理》《旅行家》等刊物特约撰稿人。

在国内外多地举办摄影展。

目录:

[建水记](#) [下载链接1](#)

标签

于坚

散文

随笔

生活

中国文学

历史

诗意栖居

云南

评论

晚上一口气读完于坚《建水记》，游记写的有点像《金枝》人类学作品，旁征博引古诗词和县记，尼采和海德格尔也随时进入，意味像纽约派的日常生活诗意，也许偏安一隅的建水才是那个逝去的传统中国和文化，也是对物质主义时代最好的偏离。

那些老街老巷好打动人，难得在云南还有这么保留完整的古镇。倒是希望不要因为这本书，而导致建水人满为患，大规模破坏。（但又让人矛盾，当地肯定需要借助这些资源发展，永远的死结）啊，当然这本书不是一本导游书了，让人动心的反而是那些简朴的存在了上百年的日常生活。

临安、团山、异龙湖、烧豆腐……中学时候，会考里面有一部分题目是关于云南的历史和地理，并没有这门课程，题目和答案是老师很早告诉我们的，因为不想在这种地方浪费时间。于是我们在那么重要的地方有了缺失。

介于高中语文课代表和大一文青的水平

建水人来说两句 总体上还不错 提到很多景点和建筑 也把建水的某些灵魂写出来了
但是不是很懂为啥于坚要多次引用海德格尔文章里面的内容 我觉得二者并无太大关联
这本书最大的缺点大概就在引用太多 引用了很多地方志和其他史料
作者自己的材料过于单调 有点撑不起来

华语文学传媒大奖“2016年度杰出作家”于坚的最新力作。
阅读此书，可以令你跳脱出千城一面的审美疲劳，学会理解一座古城、一座建筑、一种仪式，如何安放、庇护人类的心灵。

在图书馆史料堆和海德格尔尼采之间，寻觅并论证建水的日常与世俗生活价值意义。不过报菜名的写法有点太多了……是啊，何夜无月，何处无竹柏。

此书非关旅游。是关于那些被粗暴而轻蔑地拆迁掉的是什么？老中国在空间上已经彼岸化了。唯新是从，猎奇式怀旧，骨子里崇拜未来主义的旅游加速了这种彼岸化。所幸者时间还在汉语中幸存，也仅将碎片连缀起来。这是一种朝向废墟的，穷途末路的写作。——于坚

依然很野的于大哥

于坚《金枝》式的人类学大散文，在中国文坛可谓独树一帜

想去建水，一个人类学家会喜欢的空间。

这是他的真实水平？这个城市被他用各色名词包裹得密不透风，尴尬。

好在，看完这本书似乎知道下一个五年我要做点啥了。

挺好的一本城市笔记，立意、角度、记录和摄影都很好，如果去掉里面那些排比、报菜名式列举、荷尔德林尼采海德格尔和唐诗宋词就更好了。

于坚是老而弥坚，文义愈来愈纯

早定了下个月去云南，无意中发现了这本书，恰巧行程中有建水一地。
希望此行见到的建水依旧如书中所写

中国古典文化的活化石竟然在云南建水，学习了。

记得去年初秋和于坚在秦皇岛相遇，一见如故，于是，我们的话题从大海、诗歌、摄影，再聊到故土、华夏、人性，当然少不了这本《建水记》。不得不说一个诗人写起散文来，那种自如挥洒，恣意汪洋，倒是让人服气的。建水，必然是一个古典的中国意象回溯，也是水泥森林下的曲膝望乡。

散文随笔扛鼎之作

前半部分相当好，尤其喜欢作者写的在建水各家游荡的闲散日子，充满平凡的诗意，跟贾樟柯谈起在汾阳小城生活时的感觉如出一辙。书的后半部分开始车轱辘话来回说，很容易让人厌倦。总之，走过建水之后，再读这样一本书还是收获颇丰。

[建水记 下载链接1](#)

书评

作者：仲伟志 原载于：仲伟志搜神记（公号ID:zhongweizhisoushenji）前言
落日时分，当中国的城市从北方的平原上开始，一座一座沉入黑暗之后，南方高原之上的昆明依然处于白昼的光芒中。这座古老的城邦接近太阳，阳光要在中国大多数都市都沦入黑暗之后，才从这个城市暗下去...

古城建水，曾经被称为“临安”——一个来自天堂的名字。

14世纪晚期，明朝数十万移民背井离乡，迁徙云南，他们从中原、江南带着各类种子、精致的手艺，依照宋元时形成的经典“营造法式”建筑了一个梦想中的天堂。
如今，与它同时代兴起的古城，大都焕然一新。建水却在20世纪的...

文\界面文化 傅适野

于坚出生于云南昆明，在乱山、怪石、奇树、异兽的环绕中长大。他仍然记得年少时在昆明城中听到的野兽叫声，也记得在滇池前目睹王勃笔下的“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”慢慢显现。故乡的空气、天穹、日月和星辰让于坚兴奋、热爱、沉沦。可惜，好景...

(本文首发于2018年1月25日《南方周末》，原标题为：《知其不可为而为之，“以做作反抗做作”诗人于坚和他笔下的理想生活》。作者：南方周末记者 李慕琰)
即使在建水，消失也无可避免。古城一度遍布茶馆，里头说书、唱滇剧，三毛钱能坐一整天。东门朝阳楼上就有一家，于坚...

作者：南方周末记者 李慕琰

从写澜沧江-湄公河的《众神之河》开始，诗人于坚创作了一系列关于特定地域的作品。在《印度记》《昆明记》之后，最新一册是《建水记》。建水县城距他定居的昆明约180千米。

采访过后，于坚发给南方周末记者一条对《建水记》的批评。在微博上，媒体...

三星半吧 不记得为什么会在豆瓣上标记 于是随意也就读了 建水相较昆明和大理
于我而言是完全陌生的 读来却自带底蕴和气场 临安 让我想起一位同窗三年的姑娘
我猜测 书里的建水是鲜活在作者心中的 或许会和现实眼见的不那么一样 有什么关系呢
洋洋洒洒的随笔 更像是笔者的厚积薄...

诗意的栖居，就是“好在”——文内很多词汇都是云南方言，好亲切，也觉得只有这些词汇才能准确的表达。

先后去过建水三次，2010年时有幸住过当地人的四合院，真的是非常“好在”！有堂屋，小院里有水井、有果树，早晨根本不用闹钟，是被屋主家清脆的鸟叫声唤醒的，就如...

今年夏天，本想再去一次云南。这次想往玉溪、建水、蒙自方向走走。哀牢山里采菌子，建水古城逛一逛，再去蒙自看看米轨铁路。可惜计划赶不上变化快，云南去不成了，倒是跟着于坚的《建水记》做了一番游历。读着读着，眼前渐渐涌起各种云烟往事。先是因为书中一个词：好在。于坚...

雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改，纵使细节在岁月中磨平，好在气氛还在。于坚笔下的建

水城是他的故乡，也可以是很多人的故乡。

路上经过杨妈妈家的院子，梨子熟了，大妈摘两个给他，用井水冲冲连皮吃掉。又饱了。朝正蹲在水井边洗衣的姑娘们瞅瞅，想起没烟了，又折到燃灯寺旁的小铺...

建水，曾经的滇南政治、经济、军事、文化、宗教的中心，虽从地理位置远离中原文化，却在骨子里浸润中原文化。600多年前，一群生活家、匠人在滇南边陲打造的梦想世界，600多年后，这座古称临安的小城，在城市化、同质化的进程中，犹豫、变化、坚定不移，用一种“落后”的姿态，...

[建水记](#) [下载链接1](#)