

德加，舞蹈，素描



[德加，舞蹈，素描_下载链接1](#)

著者:[法]瓦雷里

出版者:华东师范大学出版社

出版时间:2018-1-30

装帧:精装

isbn:9787567572409

本书是瓦雷里对德加的回忆性综述，其中包括作者对德加艺术创作的感悟以及由此引发

的对于艺术的思考。读者从中既能了解德加对艺术的态度，亦能窥见其人格特征。该著还记录了德加的友人或晚辈所讲述的他的趣闻轶事。瓦雷里试图借助多位见证者，从多个方面尽可能给读者呈现一幅完整的德加“肖像”。

作者介绍:

保尔·瓦雷里 (Paul Valéry, 1871-1945)，法国“20世纪最伟大的诗人”，其诗作倾向于内心真实，以象征的意境表现生与死、灵与肉、永恒与变幻等主题，富于哲理。

目录: 译序	/1
德加	/1
论舞蹈	/14
维克多马塞街37号	/25
德加与大革命	/43
闲言碎语	/54
1905年10月22日	/59
观看与描画	/62
创作与怀疑	/67
马、舞蹈与照片	/70
地面与无形物	/82
论裸体	/90
德加的政治观	/98
模仿	/103
题外话	/111
题外话另篇	/114
德加与十四行诗	/120
德加，素描狂……	/126
前章续	/130
道德	/132
妒忌之罪	/133
德加语录	/135
德加语录另篇	/143
关于风景及其他的思考	/145
现代艺术与伟大艺术	/153
绘画的捷径	/156
浪漫主义	/160
素描非形……	/164
贝尔特·莫里索忆德加	/167
艺术语言	/170
时代问题	/177
埃内斯特·卢阿尔先生的回忆	/181
暮年终曲	/195
· · · · ·	(收起)

[德加，舞蹈，素描_下载链接1](#)

标签

德加

艺术

瓦雷里

法国

艺术理论

艺术史

舞蹈

美术

评论

素描非形，乃观形之法。

重要不是瓦雷里是个反当代（现代）艺术论者，而是他寥寥几句话，厘清了什么才是伟大的艺术。

写德加生平的王莱里就像写现实主义那本布罗迪报告的博尔赫斯，离开了熟悉的领域就黯然失色了，不是说不好，而是在擅长的领域才看得到他们的独特和魅力，那也是我们喜欢他们的原因。

如果从了解德加及其艺术观而言，瓦雷里这本小书虽然不是德加传记——诚如本书开篇所言——但比传记更好。然而，瓦雷里的艺术评论我还是忍不住要吐槽一下：瓦雷里对现代派（约等于“印象派”）做了不少攻击，这一立场也许受到德加影响，可以理解，

但一味认为对学院派传统规范的偏离属于反智的观点实在是太naive了

德加应该是最早搞明白照片能教给画家什么、画家应当避免从照片中借鉴什么的人之一。比方说，莫奈乐于在画中表示自然某一瞬的模糊印象，物形没有清晰轮廓，以此营造永无休止的变化状态；德加却着意于精准捕捉人物在两个动作过渡一刹那的形态。他接近舞女，只是为了要解释她们。这类空间只是动作的地点，这一刻起重要作用的是时间，像迈布里奇的动态连续摄影《奔跑的马》，有一种广延的观赏性。他是为数不多重视地面的画家。他的地板画得非常棒。有时候他会从较高的位置俯视一个舞女，让她的整个身影投射在舞台地面上。所谓观察，其实在很大程度上就是想象你所期待看到的东西。“素描不在于线条之外，而在其内”是对观察对象的仔细阅读。素描的每一个局部在多大程度上可能、甚至必然与其模特相像，其整体可能与模特不相像的程度就有多大。

粉丝滤镜太重了吧，远不如波德莱尔写德拉克洛瓦

2018年读书016。轻与重最新一本“小册子”，如瓦雷里开篇名义，体量不足成德加传记，不过信笔涂画，略成草像，如是“私活”满满——非贬义，瓦雷里的写作观、舞蹈观、乃至人生观，倒是可窥一斑。除却艺术修养，瓦雷里早早划下道(P10)，斯巴达式、斯多葛主义、冉森派云云，不明其意，难免有些磕绊。不过说是草草，德加的性格、天分、执念，足够跃然，只是读的时候，容易被瓦雷里其它征引，议论，转移了注意，比如P51马拉美的五斗橱笑谈。还有一点，德加年轻时的那副自画像，怎么那么像陈汉典……大泉洋好好化妆一番，也可得几分形似。

瓦雷里沿袭了艺术从历史场景、肖像画到自然风景的等级制，认为现代艺术热衷静物是一种倒退。“据我观察，现代性无论对于政治、经济生活，或在人们的生活方式、娱乐消遣和行动方式上，都是一种投毒行为。”这些批评表明瓦雷里跟德加相似的立场：受过古典主义的训练，虽然尝试把艺术主体从贵族场景已到洗衣服、马、舞蹈教室（某种程度上是文学中自然主义的影响），但是其线条仍然遵循古代范式，反对颜色对感官的刺激。“在受到类似性爱的强烈而急迫的感觉的驱使之下，艺术家将全部才能投入创作不再是可否的问题，而成为必然。还有什么比艺术家的这种崇高行为更令人赞叹呢？没有任何茶西能够美过极致的意志、极致的敏锐和极致的技巧”，这也是瓦雷里本人的自画像。

新年第一本。关于德加对舞女的看法，私觉得瓦雷里说得很中肯。舞女在德加心里或许只是会舞蹈的雌性动物罢了~

原来奥赛年初办过同名展，就是围绕德加和瓦莱里的交往。最近对德加的好感度快比肩马奈了～

主要是感动

文笔依然，只是对于绘画还是太浅，略有失望，六点得再出点书来挽尊了

我审读编辑的，里面的图片找了好久，翻译和文笔也很好

具有艺术欣赏目光的文学表达，以及，漫长而执着。

大家写艺术评论就没那么学院派了，闲饭阅读可以。写论文参照就一般般了

真正的观看：忘却所有事物的名字

原来宿舍贴着的那张素描画是瓦雷里书里的插画～ 不过作者这艺术观太狭隘了点吧。还是波德莱尔老师腻害

不好看啊，没什么意思

委拉斯开兹

制作质量甚差

[德加，舞蹈，素描 下载链接1](#)

书评

[德加，舞蹈，素描 下载链接1](#)