

# 我的叔叔李海



[我的叔叔李海\\_下载链接1](#)

著者:尹学芸

出版者:中信出版集团·中信大方

出版时间:2018-3

装帧:精装

isbn:9787508683584

“我”一家人生活在天津乡下，父亲劳动之余到外地打砖坯子挣钱，认识了一家大厂的八级钳工“右派”李海叔叔，结为兄弟。李海叔叔第一次到家来，带来了奶香味的糖，从此成了“我们”家乃至整个村子的贵客。“我”把奶糖咬成小块分给小伙伴，描述叔叔一家的天堂般的生活，可是此后每年春节，李海叔叔总是空手而来，从这个贫穷的家里带走他们精心筹措来的粮食豆子瓜果，钱，甚至借来的鸡蛋，久而久之两家的关系终于淡漠了。事实上，除了李海叔叔在国营大厂工作外，他家生活在偏僻的山沟里，李海从“我”家春节后捎走的物资是他们唯一的指望。两家人互相仰望着度过了艰难时期，终于孩子们都各有所成，虽然两家从亲密淡漠到了说不出的尴尬境地，但“我”还是从这种复杂的关系中发现了两个家庭的秘密……

※

两个平常家庭，两代人的漫长“交情史”。通过“我”回溯勾连，讲述了两家人微妙的情感联系：双方各有隐衷，相互依存，“我”家从李海叔叔那里获取精神的支撑，李海叔叔则从“我”家得到物质接济，这种以实物换虚空的不对称关系维系多年终于瓦解，绝交，绝情，以至老死不相往来——李海叔叔和“我”父亲果然至死不再相见，下一代却又因缘巧合，再度相逢，重新谅解过往，重新认识当下。（赵月斌）

※

笔力沉稳雄阔，收放开阖自如。写尽人世种种微薄的艰难，与微薄的善良。（张定浩）

※

尹学芸既有超强的写实能力，又不断契入人性深处，辨析纯朴、纯净的情感如何发生扭曲，而且是在人与人之间的“合谋”中。小说也启发我们去深思，这幕悲剧的发生，到底是源于“人性之曲木”无法根治的顽疾，抑或特殊历史年代的催逼？

——金理（评论家）

作者介绍:

尹学芸，1964年生，天津文学院签约作家，已发表各类文学作品300多万字。2017年，中篇小说《士别十年》获得第十七届百花文学奖；2016年，中篇小说《我的叔叔李海》（原名《李海叔叔》）位居首届《收获》文学排行榜·中篇小说榜榜首，是中国小说学会排行榜备受瞩目作品之一，被评为《北京文学（中篇小说月报）》优秀作品；2015年，凭借小说《玲珑塔》获得首届林语堂文学奖。另曾获首届梁斌文学奖、孙犁散文奖等。

目录: 我的叔叔李海

玲珑塔

曾经云罗伞盖

士别十年

• • • • • (收起)

[我的叔叔李海\\_下载链接1](#)

## 标签

小说

尹学芸

中国文学

当代

中国

文学

我想读这本书

中篇

## 评论

总觉得大方在做一件大好事，这些充满人生果实的树木，已经非常丰厚了，中年写作者的成熟度，如此醇美。王咸，尹学芸……下一位是谁？又或者王老师尹老师本身的下一本，又会如何？这种庞大的期待，久违了。

-----  
每一篇都很好。都在说人，也在说人心。笔触细致也干净，那些微末的情绪能如此真实地打痛心脏。说句题外话，就像每一篇的故事都跨过十年乃至几十年，其中每一个人都不再是过去的那一个人，事实的选择性展开或是认知的断裂又接续。但谁又能充满自信地说，此刻此地看到的懊悔骄傲单纯无私嫉妒虚荣……就是真的。是，即便是片面准确，也不是真正的准确。人之复杂，感情之不可捉摸，都注定了人类所拥有的整体感知型认知模式，虽然是人类所独有的能力，却也是人类之软肋。（《玲珑塔》很合适改编成电影。）

-----  
左看右看，觉得封面像是一条沧桑的老狗，口吐最后一团热气，整本书虽然都显得小，

看着却都大气，当然是作者文字的纯熟，也是因为每篇故事里有相似的被拉开的时间，时空交错，价值迭变，士别十年，往事皆忘。世人各下各的雪，各有各的皎洁和隐晦。

吃惊，写得太好，尹学芸真是处处深刻理解生活细微诡谲之谜面，落笔都是活生生被侮辱损害、坚守尊严道义的人，从从容容藏着机锋牢牢抓住读者情绪，实在舍不得读完！  
六零后作家沉淀的丰厚人生阅历，跨越数十载一群人的故事编排足见大气，文风也全无异同辈的粘滞老迈，像把闪着光芒的人性解剖刀。作者不仅能写人，还能写支撑着人们活着、所做的选择，大部分作家根本看不见也描述不出的那点恒言哲理，好到没话说。同篇泪目。

典型的旧小说，这里的“旧”是指承袭了中国传统小说话语的叙事体系。温柔敦厚，雅俗同体，既得语言之趣，亦明生活之难，词意简朴，引而不发。作者本着对常世、常情的热爱，留意小事，不避俗语，从日常叙事中发掘义理、经营智趣，曲中有直，密处能疏，平实之中蕴含灿烂，低处独语也常让人豁然开朗。

《我的叔叔李海》《玲珑塔》《曾经云罗伞盖》《士别十年》四个中篇小说，被誉为中国当代文学的名篇。“现实观察家”尹学芸历获百花文学奖、林语堂文学奖，多次登上《收获》文学排行榜、中国小说学会排行榜等多个权威文学榜单。她多年写作积攒的这部小说精品，必然是中国当代文学的宝贵收获。尹学芸在城市与时代的变迁中书写一个家庭的底色与困境，真诚叙写跨越20年岁月的漫长成长。个人与家庭，个人与时代，由此成为紧密的整体。读来震慑人心。

有多久没有读过小说了，感觉焦躁麻木的神经被小说拯救了，甚至放下了电影，内心总牵动着小说中的情节，作者是拿捏情感的高手，两个家庭的故事写尽了家庭中家庭间微妙的情绪与情感，时时被触动。《士别十年》是在职场沉浮过的人才了解的痛与殇。四篇中篇皆是精品，爱不释手。

同名这篇 很硬核的老派 有时甚至老土 反倒是后面三个越发精彩 玲珑塔适合做电影  
四篇同出于一个类似真实（或说真诚）的体制内作家的视角和叙事  
带着些采风、挂职的词汇  
往往出现一个冷静旁观的、犹豫、懦弱继而后悔的保守知识分子形象 不太喜欢  
也许我太行动者了

一种坦荡的，属于普通人的，正大光明的气质

四篇都很好，尤其是《我的叔叔李海》和《曾经云罗伞盖》。《李海》里面的不能用“打秋风”来涵盖这几十年的期盼和等待，《云罗》里的那个时代出傻子，让人唏嘘。大体上都是故人重逢的故事，士别多年，时代在变，我们在变，应该如何理解曾经的和现在的我们，如何理解我们的情谊？这是很好的纪录时代剧变/个人“成长”的角度。另外两篇讲职场和情感，也很犀利。

力度刚刚好，每篇都蛮好看的。

三星半。倒是读出近年看当代小说不常能读到的“沉缓”来，无用之用的价值慢慢浸出，颇有味道。4篇作品都是获奖作品，还是有些大大小小的问题，挥之不去的“我”（文学杂志编辑、文学爱好者、文化从业者……）每每成为横亘于叙事者与作者之间的障碍；每篇作品临结束时总会抛出偏离于主线的梗（《我的叔叔李海》中李海叔叔之妻与人同居、《玲珑塔》中非婚生的孩子、《曾经云罗伞盖》中丈夫与儿媳的暧昧叙事……），未必非如此不可。

越往后越好看，《曾经云罗伞盖》蛮震撼的，《士别十年》就是官场版《变形记》。

意料之外的好。如果能忍下去文笔上的朴实冗长，能感受到很真挚的人性剖析。

时间流逝，有些人有些事已经淡忘，但回忆里的奶糖却依然香甜！作者写的非常的朴实却很动情，充满了对父亲的情感，对时间的无奈，以及对于叔叔一家复杂的情感，以及叔叔对自己写作生涯的深深影响！感动

之前下载了电子期刊的《士别十年》，一直没有看，今天终于在这本小说里看完了。我想到女人，想到女性的处境，想到自己。想哭。

以第三篇和第四篇最好，第四篇文字尤其紧凑而有分寸感。第三篇胜在狗尾续貂的结局大翻转，也败在这个结尾。第二篇有点像90年代的小说，略有点飘。第一篇，写得过于用力，反倒有些杂糅了。。。

---

写的真好。（虽然感觉是年纪到了那份上才能写出来的东西

---

四篇俱佳

---

我记得是在一个深夜，我去阳台上溜达，翻开了《收获》上一篇叫《我的叔叔李海》的小说，被第一段迷住了，它唤起了我的诸多记忆，能唤起记忆的小说我一直很珍惜。尹学芸是这两年期刊上瞬间崛起的作家里唯一一个让我叹服的作家：刷屏速度、创作质量、主题的独特性、以及她发现的人与人之间的新的情感纠葛和创伤关系皆让人想跪。

---

[我的叔叔李海\\_下载链接1](#)

## 书评

我们注意到，文学界一种不容忽视的现象，就是有一些真心热爱文学的写作者，多少年兢兢业业孜孜以求地致力于这项神圣的事业，但却一直都没有能够写出来。相比较而言，另一些写作者就要幸运得多。同样是坚持了很多年的写作，这些人在某一天却会突然“脱胎换骨”，就写出来了。我...

---

尹学芸说过：好的故事就像剥洋葱，一路辛辣，但总是剥了一层还有一层。又像足球场上的运动员，虽说各有各的站位，奔跑、长传、拼抢……目的却只有一个：让那个皮球滚进球门里。在这本《我的叔叔李海》，作者就带领我们领略了好的故事，以及小说带给读者的享受。这本《我的叔叔...

---

李海总是不请自来，“我”挺烦他的，这种穷乡僻壤的亲戚冷不丁串门，放在谁家都是皱眉头的事情，何况这还是位嘴上不饶人的主儿。“我”虽然嘴上喊他一声“叔”，心里可并不揣着尊敬。故事从少女的视角开始，带着稚嫩的判断。按欲扬先抑的那种路数，这样的叔叔一定是深藏不露的...

-----  
看我的叔叔李海，翻看前两章，都平淡无奇。  
越往后看，惊喜越多，才发现作者其实笔力深厚，朴实的浑然天成，收放自如。  
很多看似漫不经心，实则精心设计。  
把一个故事讲的这么好看，这么让人唏嘘，太动人了。特别是后来两家后人的相聚，看的我眼泪都掉下来。这是属于六零后那...

-----  
[我的叔叔李海\\_下载链接1](#)