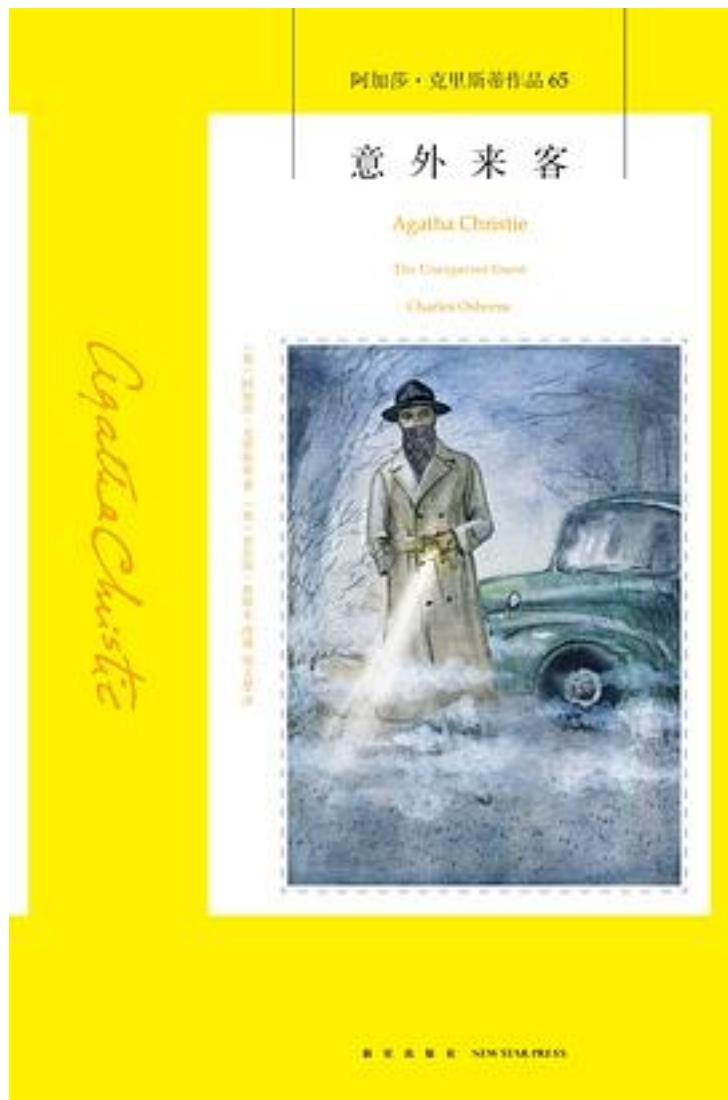


# 意外来客



[意外来客\\_下载链接1](#)

著者:[英] 阿加莎·克里斯蒂

出版者:新星出版社

出版时间:2018-1

装帧:平装

isbn:9787513329088

比肩《捕鼠器》的舞台剧作品

你在阅读的过程中，会不断掉进阿婆挖好的深坑里。

扑朔的迷雾之中，难辨谁是真凶，谋杀背后，究竟隐藏着眼泪还是愤怒？

倒霉的斯塔克韦瑟在迷雾中失去方向，把车开进了沟里。他只能徒步来到附近的一所住宅求救，没想到却踏入了凶案现场——女主人劳拉·沃里克正站在已经身亡的丈夫身旁，手中紧握着一把枪……看着这位美丽而无措的妻子，斯塔克韦瑟决定帮助她。

这个家中还住着男主人心智不全的弟弟，来日无多的母亲，别有用心的男仆，以及女管家班尼特小姐。众人似乎都顺理成章地接受了斯塔克韦瑟编造的嫌疑犯人选。

凶手，真的能就此逃脱惩罚吗？

作者介绍：

无可争议的侦探小说女王，侦探文学史上最伟大的作家之一。

阿加莎·克里斯蒂原名为阿加莎·玛丽·克拉丽莎·米勒，一八九〇年九月十五日生于英国德文郡托基的阿什菲尔德宅邸。她几乎没有接受过正规的教育，但酷爱阅读，尤其痴迷于歇洛克·福尔摩斯的故事。

第一次世界大战期间，阿加莎·克里斯蒂成了一名志愿者。战争结束后，她创作了自己的第一部侦探小说《斯泰尔斯庄园奇案》。几经周折，作品于一九二〇正式出版，由此开启了克里斯蒂辉煌的创作生涯。一九二六年，《罗杰疑案》由哈珀柯林斯出版公司出版。这部作品一举奠定了阿加莎·克里斯蒂在侦探文学领域不可撼动的地位。

之后，她又陆续出版了《东方快车谋杀案》、《ABC谋杀案》、《尼罗河上的惨案》、《无人生还》、《阳光下的罪恶》等脍炙人口的作品。时至今日，这些作品依然是世界侦探文学宝库里最宝贵的财富。根据她的小说改编而成的舞台剧《捕鼠器》，已经成为世界上公演场次最多的剧目；而在影视改编方面，《东方快车谋杀案》为英格丽·褒曼斩获奥斯卡大奖，《尼罗河上的惨案》更是成为了几代人心目中的经典。

阿加莎·克里斯蒂的创作生涯持续了五十余年，总共创作了八十部侦探小说。她的作品畅销全世界一百多个国家和地区，累计销量已经突破二十亿册。她创造的小胡子侦探波洛和老处女侦探马普尔小姐为读者津津乐道。阿加莎·克里斯蒂是柯南·道尔之后最伟大的侦探小说作家，是侦探文学黄金时代的开创者和集大成者。一九七一年，英国女王授予克里斯蒂爵士称号，以表彰其不朽的贡献。

目录: 第一章

第二章

第三章

第四章

第五章

第六章

第七章

第八章

第九章

第十章

第十一章

第十二章  
第十三章  
第十四章  
第十五章  
第十六章  
第十七章  
第十八章  
第十九章  
第二十章  
第二十一章  
附言  
· · · · · (收起)

[意外来客](#) [下载链接1](#)

## 标签

阿加莎·克里斯蒂

推理

英国

推理小说

小说

午夜文库

欧美推理

AgathaChristie

## 评论

明显看得到剧本改小说的痕迹，不过节奏感啊是真的比较出色了，阿加莎典型的每个人

嫌疑一遍就到了结尾的套路，结局还是很精彩的，比一般的老太太热爱的谋杀案作红娘习气多了一些余味【呃。逆转稍有些好胜心强的刻意，但假解答有些无趣是真的，若是那个，不能算成功的作品。

他人根据舞台剧剧本改的小说与阿加莎的文笔相比还是差到天涯海角啊

阿婆味十足的剧本。一个人人恨的凶手，一群人有动机的嫌犯，轮流自爆的轻快节奏，约定俗成的最后逆转，不可或缺的红线乱缠，唯一不够味的是翻译。想象舞台剧现场悬疑气氛一定很棒。

剧本改写成的小说，典型的阿婆风格作品，剧中除了两名警察，当事诸人被挨个怀疑一遍，这个奇葩的家庭被一起命案折腾的波谲云诡，人心啊，真是可怕的东西！小说不到七万字，短小精悍，值得轻松一阅。

阿加莎剧本改编三部曲中最好的一本，通篇悬疑气氛浓重，案情也是兜兜绕绕，最后居然还有一个完全没想到过的凶手和逆转。真是想看看这剧在舞台上的表现啊。

剧本改编的小说看着真累啊

最后的反转还是很不错的，但总体来说故事比较简单，几乎没有推理。翻译质量很一般，大段大段的自然段看得人很不舒服。以及再次吐槽新星出版社想钱想疯了吧，一本辣么薄的书定价三十六入手三十左右，建议购买电子版阅读。

反转的伏笔做得很充分，还是能想到的。脑补这个舞台效果应该很赞

凶手简直就是秃子头上的狮子，明摆着。但我还是很喜欢全剧构思。而剧中死去的丈夫，同样脱胎自阿婆哥哥。阿婆身边人真是她灵感各种来源呀。其实我看阿婆第一本书是纯剧本《捕鼠器》，被耍了个透才开始读小说。我是不介意看《意外来客》原创剧本，毕竟原汁原味。所以就很奇怪【阿婆有限责任公司】何必多此一举，将阿婆许多剧本（《蜘蛛网》《黑咖啡》等）经由其他作者改写成小说出版？是

小说销量比剧本好吗？

不过【阿婆有限责任公司】最神的操作是找作家继续编写波洛的故事如《字母袖扣谋杀案》，为了销量真的拼。而读者如我也是真吃这套。这跟日本动漫一样，作家早已驾鹤，漫画动画却能源源不断出下去~

故事是一个好故事，但是文笔太差了。根据阿婆舞台剧改变的也就能理解了。

阿加莎这几本戏剧改编书为什么没人想过拍成电影呢 多好看啊

最后的反转很精彩哦！

出场的剧情让我想到了《烟囱别墅之谜》，也是一个陌生男子为疑似凶手的女子掩饰杀人过失，不过，本书的布局要更高明一些，早猜到妻子不可能是凶手，但我怀疑过妻子喜欢的那个男人，也怀疑过受害者的母亲及其同父异母的弟弟。显然，作为凶手的弟弟危险且偏执，他无法很好地融入社会，所以，最后干脆被安排了一个枪支走火而亡的结局。但这又不单是结局，母亲和客人的谈话让我不寒而栗，客人最后的猜想则让这个故事在不经意间升华，表面看好像弟弟就是凶手，可实际上，母亲、以及那位不速之客，也颇有动机，只能说这或许就是留白艺术的魅力吧，凶手到底是谁，就见仁见智咯。

阿婆剧本改编三连发之一，也是相对最好的一本。

又是一部阿婆舞台剧剧本改编的小说。套路，猜到凶手了。

技巧没话说

比肩《捕鼠器》的神作；一本哪怕翻到最后一页，你依然不确定凶手是谁的推理小说！

啊啊啊啊啊！完全没有想到这本被新星出版的，人文版未收录的作品居然这么好看！读到一半就觉得实在是太适合作为舞台剧演出了，非常阿加莎式的戏剧风格，故事情节的开展，情节的反转，人物的对话，都充满了戏剧的张力！几乎是一口气读完了这本并不

长的中长篇，看到后记的时候果然不出所料，舞台剧大获成功。搜索了一下词条发现捕鼠器工作室几年前就上演过这部话剧！好懊悔啊为什么当时没有看到啊啊啊啊啊！！！好想看这部话剧！！！

-----  
阿婆的故事不错，改编的文笔太差。

-----  
轻松看完 蛮妙的 最后有情人终成眷属就好了哈哈

-----  
短小精悍，逆转杰出。优秀戏剧的标准套路。

[意外来客\\_下载链接1](#)

## 书评

本书是由阿加莎·克里斯蒂的戏剧改编而来，所以十分短，一个充满阳光的午后就能阅读完。虽然页数只有寥寥140页，书中所涉及的主要人物也不多。不过正是如此，使得本书的剧情十分紧凑，而且克里斯蒂的杰出手法让这140页的剧情扑朔迷离。据不完全统计，本书有前后4个角色会让你...

-----  
其实才看了三分之二，但是今天一定能看完。（认真脸）。看了开头能猜出深夜来客不简单，（希望不会被打脸）为啥呢？因为手握凶器的女人非常attractive就帮忙善后的男人不存在好不好。爱的极致才是共同犯罪。看看隔壁《为了N》。  
。阿婆如果写出一见钟情，一眼万年的剧本那还是阿...

---

在家里呆得无聊，想起来看阿加莎。结果看不进去，无人生还开头出来一群人，记都记不住。这本书很好 非常短，一天内绝对看得完。

生词比较少，这点比较主观，我也没看过其他阿加莎的英文版。

一开始就死了人，情节马上开始，一个一个出现相关的人物，没那么突兀，不需要一...

---

[意外来客](#) [下载链接1](#)