

欧洲五十年



[欧洲五十年 下载链接1](#)

著者:[英]简·莫里斯

出版者:东方出版中心

出版时间:2018-3

装帧:平装

isbn:9787547312322

简·莫里斯被欧洲文学界誉为“20世纪最优秀的叙事作家”，其文学作品受到广泛好评

，国内已经出版的有《世界——半个世纪的行走与书写》、《的里雅斯特——无名之地的意义》、《悉尼——帝国的绚烂余晖》等。本书是其文学作品之一，作者在欧洲各地徜徉，以其所见由感而发，从宗教异端讲到艺术，从种族和领土的历史渊源讲到风俗习惯，从神圣罗马帝国讲到欧盟，以其独特的历史视角，为读者描绘了一幅精致的欧洲历史文化的画卷。

作者介绍:

简·莫里斯（Jan Morris），诗人、小说家、旅行文学作家。1926年出生于英国威尔士，原名詹姆士·莫里斯，二战期间入伍，战后曾担任《泰晤士报》与《卫报》记者多年。1972年，莫里斯在卡萨布兰卡接受了变性手术，从此改名为简，并专职写作。她的著作超过30部，包括小说、历史与旅行文学作品。除了有关大英帝国的名作《大不列颠治下的和平》三部曲外，还有关于悉尼、牛津、曼哈顿、威尼斯、香港、西班牙等的记述。其小说《哈弗的最后来信》（Last letters from Hav）曾入围布克文学奖。2008年，莫里斯被《泰晤士报》评选为二战后英国最伟大的15位作家之一。

译者
方军，吕静莲，同为资深翻译者，双方长期合作从事英语翻译工作，合作翻译的代表作品有《幽灵代笔》上海文艺，《茫茫藻海》上海文艺，《确然书》上海文艺，《恐惧的政治》江苏人民等极具份量的小说。

目录: 有2018年5月2印本
· · · · · · [\(收起\)](#)

[欧洲五十年](#) [下载链接1](#)

标签

旅行

歐洲

随笔

文化

隨筆

旅行-游记

文化史

散文-随笔

评论

虽然有一些作者的思考，但感觉还是太流水账了。

喜欢书的第二、第三部分。Jan Morris无疑是彻头彻尾的20世纪资本主义与人文主义结合的产物，在今天这个上述价值几近破产的年代，她的语言多少显得有些陈旧并不合时宜了。但这并不代表它不是一本包含了更广阔情感与世界的可能性的优秀旅行文学作品，这本书适合在一个深夜翻开，心中我们不愿意承认的小布尔乔亚和伪布尔乔亚情绪如潮水一般涌来。

我没记错的话，“品位”这个词编辑全书只写对了一次

又古怪又深邃，又武断又迷人。莫里斯的欧洲是碎片拼接的欧洲，ta也是岛国局外人的视角，有些玩世不恭，只是因为喜欢把深邃掩藏。我时常想起杰夫戴尔，如果他再深刻一点，说不定可以摸一摸莫里斯的边。

文笔老练，但作者对于自己不赞同的意识形态的人群和国家言辞刻薄，抱有极大成见。

比较碎，大多比较感官，大致都说了说每个欧洲国家的特点，民族性，宗教等，对初步了解欧洲有一定帮助。不过只到90年代，现在应该有所不同了吧。想不到欧洲人这么不喜欢德国人，与我们中国人相反。

从这本书里，我认识了遥远地图上对于我来说尚属陌生的一串串国家城市，刚开始读有点云里雾里，还要借助地图来确认其位置，但慢慢读下来，也有一种气定神闲的味道在

里面。作者很以自己威尔士和欧洲的身份为荣，喜欢一切带有老欧洲的气味，听他讲欧洲的宗教、艺术、文化、种族等历史渊源，就像听一个个久远的故事，很有他自己的见地，也像看一幕幕的老电影。

伯罗奔尼撒半岛，圣帕特里克大教堂，塞瓦斯托波尔大街，这些听上去熟悉但是其实并不了解的地方跟随作者走了一遭。看得出因为她的国籍的缘故，她是带着某种很隐晦的成见的，毛子，罗马尼亚人，吉普赛人，甚至“被全欧洲都唾弃的德国人”，但是同时那个在酒馆里帮助小狗把牵引绳放长的小故事还是很中肯的，最终所有的人鼓掌结尾大概也代表了一种首肯和接受吧。

莫里斯游历欧洲的散文随笔。以二战时期的历史为主线，写到人，建筑，所到之处的见闻。想认识战后重建中的欧洲，可详读。语言平实

作者说是一本欧洲五十年经历的随笔，内容有点散，不熟悉欧洲历史的看得有点吃力，太多地名和人名，某几页光注释都占了一半。

虽然是片段式的记叙，慢慢读下去自有一种从容的味道，一种历经世事之后的安静。

[欧洲五十年_下载链接1](#)

书评

此书内容始于基督教历史及异教信仰，进而描写各个国家的民族构成、文化背景、历史渊源，主题包含欧洲的海、河流、船只、贸易网络、港口、城邦、皇室、诸侯、战争等，最后终于梳理从神圣罗马帝国到欧盟等一系列统一欧洲的努力，从而对欧洲的未来作出大胆预言。全书涉及欧洲地理...

当你行走在陌生的城市，满目皆是纷繁的印象，头脑被各种新鲜感充盈，需要从中提炼出这些地方的本质时，阅读简·莫里斯最合适不过。莫里斯在半个世纪的行走与书写里，总是从一个游客的视角开始，渐渐深入这些地区的特性。她对城市性格的精准把握，与她的记者素养密不可分。 ...

欧洲五十年，讲述的并不是关于特定时间特定地点的一系列具体事件。不喜欢这本书的人，认为里面的片段太碎了，是的，这既不是关于历史、文化、政治、战争的系统论述，也不是个人在欧洲行走、记录、采访、书写的主观印象。
简在自序中，强调这本书完全她自己的主观印象。但是她的...

知道简·莫里斯，还是听许知远的“单读”，应该是免费的第一季吧，我记得那会儿许老师说希望把这个节目做到80岁，像很多BBC节目一样。我没怎么听过BBC的文艺节目，但当时觉得，“单读”的质量确实很高，那BBC的节目未曾听过倒真是遗憾了。不曾想，单读也只做了两季而已，并且...

[欧洲五十年_下载链接1](#)