

潮汕方言歌谣研究



[潮汕方言歌谣研究_下载链接1](#)

著者:林朝虹

出版者:暨南大学出版社

出版时间:2016-11

装帧:

isbn:9787566814050

由林朝虹、林伦伦著的《潮汕方言歌谣研究/研究系列/潮汕文库》共八章内容，分别从语言学、民俗学、文艺学等视角对潮汕民间歌谣进行文本研究，从社会学、历史学等视角对潮汕方言歌谣进行内容研究、文化内涵研究、修辞特色研究和词汇特征研究，对客家、福建和潮汕三个不同族群的“过番歌”进行比较研究，同时对方言口传文化协同创新的传承研究进行总结与概括，为潮汕方言研究提供文本依据和原始资料，丰富潮汕方言现有研究。

作者介绍:

目录: 总序
前言
绪论
第一章 潮汕方言歌谣文本研究
第一节 民国早期“歌谣学运动”概述
第二节 潮汕方言歌谣收集整理的历史综述
第三节 基于语言学视角的民间歌谣收集整理
第二章 潮汕方言歌谣内容研究
第一节 爱情之歌：潮汕妇女的婚姻价值观
第二节 时政之歌：发自潮人最底层的声音
第三节 生活之歌：旧时潮汕妇女的生活写照
第四节 过番之歌：过番男人的艰辛与留守女人的哀怨
第五节 仪式之歌：浓郁的潮汕民俗风情
第六节 滑稽之歌：潮人的幽默与乐观
第七节 儿童之歌：有益有趣的幼教“教材”
第八节 风物之歌：弘扬潮人文化的民间读本
第三章 潮汕方言歌谣文化内涵研究
第一节 勤劳敬业：潮语劳动歌谣的共同主题
第二节 友善和谐：潮语歌谣蕴含的教育理念
第三节 读书做官：潮语歌谣反映的文化价值观
第四节 感恩祈福：《十二月歌》所叙说的潮汕岁时节令风俗和农时习俗
第五节 精致丰富：《物产歌》及其饮食词句反映的潮汕独特的饮食文化
第六节 二重性：潮汕方言歌谣折射出的潮人文化心态
第四章 潮汕方言歌谣修辞特色研究
第一节 地方口语韵律凸显了口头文学的声律美
第二节 整散句式的灵活配置构成了歌谣篇章的形式美
第三节 八种辞格的巧妙运用彰显了民间文学的艺术美
第五章 潮汕方言歌谣词汇特征研究
第一节 大量古语词人歌并高频重现形成了歌谣古朴之风
第二节 大量土语词人歌使歌谣散发着浓郁的泥土芳香
第三节 特殊外来词人歌平添了歌谣独特的海洋文化韵味
第四节 潮汕方言歌谣中的最高频字——“团”
第六章 客、闽、潮“过番歌”的比较研究
第一节 “过番”与“过番歌”
第二节 共同的时代原因：“家破无奈过暹罗”
第三节 共同的劝世主题：“番平千万不通行”
第四节 主题内容和艺术形式的侧重与差异
第七章 方言口传文化的传承研究
第一节 Q版风格的漫画创作
第二节 动漫精品的研发
第三节 数字化资料库的建设
第四节 手机微信作品的流播
第五节 明信片等衍生品的传播

第六节 方言文化课程的开发

第七节 海外潮人社区的传承

第八章 《精选百首潮汕方言歌谣》评注

附录一 潮州话拼音方案(国际音标对照)

附录二 潮汕方言歌谣文献知见录

参考文献

后记

• • • • •

([收起](#))

[潮汕方言歌谣研究_下载链接1](#)

标签

潮汕

chaoshantongyao

评论

[潮汕方言歌谣研究_下载链接1](#)

书评

[潮汕方言歌谣研究_下载链接1](#)