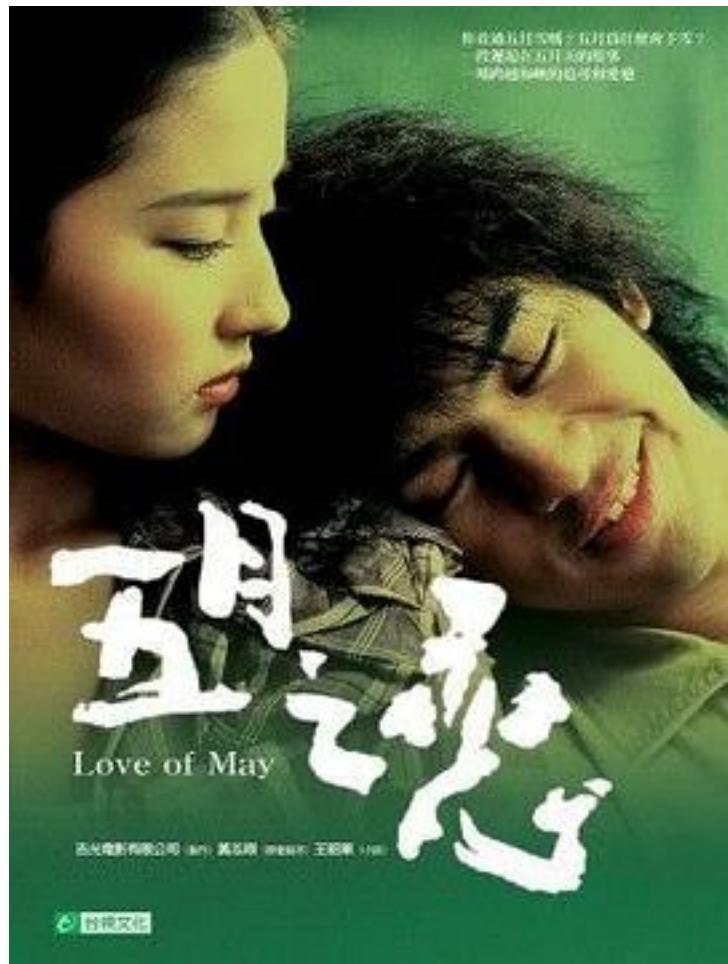


五月之戀



[五月之戀_下载链接1](#)

著者:吉光電影

出版者:台視出版

出版时间:2004-7-7

装帧:平裝

isbn:9789575656232

《五月之戀—電影小說》

他是石頭的弟弟，卻冒阿信的名在網路上和她相識她是來自大陸的梨園子弟，懷著對五月天的憧憬與心中一個宿命的缺憾和他一起展開了一段追尋之旅原本誤會橫生的兩人，終於靠著那條名為緣分的線緊緊的繫在一起……

「誰能告訴我，什麼是五月雪？」

十九歲家政系學生阿磊和兩個死黨一起維護五月天樂團的官網，工作重點之一居然是充當樂團的回信員。他們得隨時應付歌迷們透過伊媚兒或歌迷聊天室而傳來的各種光怪陸離的想法與要求。一天，電腦銀幕上出現了「誰能告訴我，什麼是五月雪？」阿磊哪裡知道什麼是「五月雪」？

首先，是亂答一通：「神經！五月哪來的雪？我只知道五月天」對方自稱瑄瑄，住台北。她說，一眼就識破回信者缺乏文化水準，絕非五月天本人。阿磊被激怒了，於是鍵入幾個字：「誰說的？我就是阿信！」阿磊露出邪邪的笑容，因為把自己的愚昧及「缺乏文化水準」栽贓給五月天樂團的主唱阿信，實在是一件很爽的事情。

後來阿磊終於搞通，五月雪就是油桐花。網路上找到這樣的記載：從三月底開始，油桐花在二星期內由光禿迅速長滿葉子，接著就開花了。早春發芽，接著滿樹白花簇簇，初夏抖落白花如下雪，所以又叫五月雪。常見於三義和汐止的山間。

沒多久，事態的發展卻讓阿磊為之改觀。因為瑄瑄開始寄她每天的私人日記給「阿信」，瑄瑄的痴心讓阿磊忘了自己，於是也用阿信的身份假造出他在台北各個不同空間的心境。他無意挑逗瑄瑄，可是心中總有些怪怪的感覺。隨著書信的往返，阿磊與瑄瑄就這樣成了朋友。

「虛擬的六十天，比不上真實的一天」

「阿信，我有個小小的要求，你能陪我去三義嗎？」

當阿磊看到瑄瑄這封信時，著實嚇了一跳，他該赴約還是逃避呢？沉默了數天後，受到好奇心的驅使，阿磊答應了瑄瑄的要求並鼓足勇氣前去赴約。發現阿磊不是阿信的瑄瑄，仍要求阿磊一起去三義，兩人展開一段驚異的冒險之旅。隨著旅程的展開，她心中的秘密也將一點一點的被剝開。

他終於知道她來自哈爾濱，卻不知道她為什麼去三義，她和老婦人阿芳相隔十萬八千里，又有什麼關係？她謎樣的舉止，讓阿磊百思不解。然而，短短數日的相處，二人爾虞我詐撞出的火花，比起過去六十天在網路上的虛擬情愫，看似平淡了，實則濃烈了。

自她離開台北之後，他開始想著她，可是她再也不曾出現，也不曾回信。於是，他回到三義，漸漸發現她那個關於五月雪的秘密。

她回到哈爾濱之後就斷了音訊，阿磊本來以為再也見不到她了，直到他跟著「五月天」樂團赴哈爾濱開演唱會，設法找到了她，送給她一個夢想不到的神秘禮物。活在亞熱帶台灣的他，生平頭一次見識到什麼是雪，也初嚐冰封大地之中一種穿越時空、穿越歷史、無以言宣的火熱…

作者介绍:

吉光電影：

籌備期間已被韓國釜山影展的市場展公佈為亞洲最具潛力的製片公司之一。後來成績果然映證這個預測。國際上對該公司在短短數年間拍攝多部影片且成果斐然皆感其潛力豐富。

成立不久即以蔡明亮的《洞》獲得國際迴響並獲頒法國坎城影展費比西大獎及其他國際影展多項大獎，奠定了吉光電影在劇情電影發展上的基礎。

之後更結合中、港、台最具潛力的年輕導演，推出《十七歲的單車》、《愛妳愛我》，兩部同時進入2001年柏林影展，並囊括最佳導演銀熊獎、評審團銀熊獎、最佳新進女演員獎和最佳新人獎。第三部作品《藍色大門》入圍法國坎城國際影展「導演雙週」單元，並為該年最受歡迎之國片，以外該片在亞洲市場開發亮麗的成績，在日本，香港都在市場表現不俗，一改台灣片多年無法行銷亞洲的頹勢。

即將於今年七月份上映的《五月之戀》，延續《藍色大門》走青春純情路線，結合兩岸新生代偶像明星劉亦菲、陳柏霖與台灣知名偶像樂團「五月天」，譜出橫跨兩岸的愛情故事，預料將成為明年度華語大片之一。《五月之戀》結合3D數位動畫特效，並將外景拉到雪地的哈爾濱和苗栗的三義，在視覺上一新耳目，有別於其他國片。加上偶像樂團「五月天」的加入，新崛起的偶像明星劉亦菲、陳柏霖續挑大樑，《五月之戀》必將是吉光電影公司優質強片的另一實證。

目录:

[五月之戀 下载链接1](#)

标签

陳柏霖

劉亦菲

[華語]

(曾購)

评论

[五月之戀 下载链接1](#)

书评

[五月之戀 下载链接1](#)