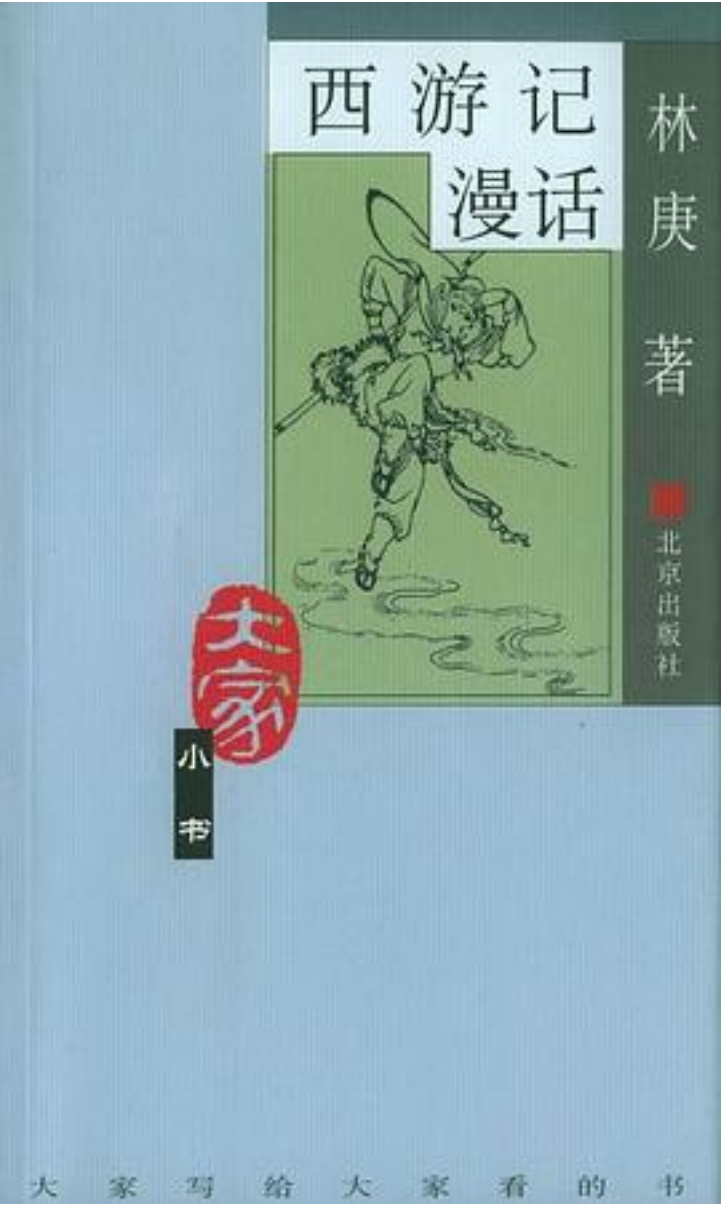


西游记漫话



[西游记漫话_下载链接1](#)

著者:林庚

出版者:商务印书馆

出版时间:2017-11

装帧:精装

《西游记漫话》是林庚晚年的一本研究《西游记》的著作，并旁及《三国演义》、《红楼梦》。全书分“关于‘大闹天宫’的故事情节”、“《西游记》漫话”、“‘赤壁之战’分析”、“《红楼梦》中所反映的新的意识形态的萌芽”四个部分，十余万字。作者敏锐而准确地抓住了原著中以往被研究者忽略的细节，揭示了我国古典小说内容、人物形象、观念等与市民阶层的复杂关系。语言生动活泼、深入浅出、可读性很强。

作者介绍:

林庚（1910-2006），字静希。原籍福建闽侯，生于北京。现代著名古代文学学者、诗人。1933年毕业于清华大学中文系并留校任教。后执教于厦门大学、燕京大学、北京大学。著有《唐诗综论》、《中国文学简史》、《西游记漫话》，诗集《春野与窗》、《北平情歌》等。

目录: 关于“大闹天宫”的故事情节

- 一、关于“大闹天宫”情节的分析
- 二、说“反了”
- 三、“可能”与“不可能”

《西游记》漫话

- 从菩提祖师谈起
- 天上人间
- 江湖风波
- 取经记与闹天宫
- 喜剧角色
- 动物王国
- 童心说
- 童话的天真世界

结语

- “赤壁之战”分析
- 《红楼梦》中所反映的新的意识形态的萌芽
- 一、《红楼梦》反封建的深度
- 二、关于男女平等的问题
- 三、恋爱主体面对整个社会现实的问题
- 四、在新的意识形态中贾宝玉所表现的性格形象
- 五、《红楼梦》中新意识形态的前后踪迹

· · · · · (收起)

[西游记漫话 下载链接1](#)

标签

西游记

文学研究

北京·商务印书馆

随笔

文学

小说

古典文学

碎金丛书

评论

小说吧，看着其实就图个乐儿。经过这么一分析，好像被扒光了衣裳似的。但林静希找的对标物都蛮准的，孙悟空既没受压迫，也没有“七大恨”，为什么要反呢？可能真的只是要放飞自我，展现个性？（不得不说，碎金文丛是越来越碎~水了~）

太短了吧！不过角度都很有趣！还饶了两篇三国和红楼的，但总体来说还是不够看，基本上都在分析孙悟空了，还想看更多的555

孙悟空漫话~可能在那个时代已经是有趣的了~

有启发。

越來越愛吸油。小時候覺得最神秘的菩提祖師瞬間幻滅了……最後一篇紅樓寫得太無聊了，五五年，當時正在批胡適。

时代烙印好明显。

《西游记》之所以成功，正是因为其在神话的古老躯壳上诞生了童话的艺术生命

买了毛边本却舍不得剪开读，从国家图书馆借来一阅，小书很短，更像是一篇论文，还是很清楚的阐释了西游记童话性的依据和根源。不像索隐派或者考证派讨论西游记背后的故事，而是直抒胸臆，讨论孙悟空的性格特点和故事脉络，读起来浅白易懂。不过对一些想要了解人物关系深层解析的读者来说，估计读起来有点不过瘾。

2018029。失望的一本“大家小书”。林庚先生爱读西游，断未想到他如此旁征博引地拨开魔幻云雾，追寻西游记的现实基础，即明代市井小说创作土壤，这就把西游记的特殊性扔在一边，大书特书其普遍性了。这样的读者也太无趣了。书中附的读红楼一文，满满的时代烙印。

[西游记漫话 下载链接1](#)

书评

这个世界上最煞风景的东西莫过于各种分析，就好像把一个楚楚动人的姑娘一下子扒光了给你看，的确透过现象看本质了，却也兴味寡然了。但林庚这本《西游记漫话》却是一个例外，相当有趣，不仅没读过《西游记》的看了想要去读，就是读过了的，也恨不能再读一遍。而且，它...

《西游记漫话》是对西游记的正统解读。首先分析了一个时代性的问题，大闹天宫是不是影射了农民起义。作者从书中原文出发，通过对孙悟空性格的解读、大闹天宫的缘由等角度，驳斥了那个年代将大闹天宫影射农民起义的说法。最令人惊讶的是，作者通过将西游记与俄罗斯民间传说...

读林庚《〈西游记〉漫话》

这本书让我遇见的太晚了！早就买了《西游记》，只是没有看完。也许那时还小，不能欣赏那种文言语言。今天读完北京出版社的“大家小书”系列之《〈西游记〉漫话》，又勾起我重新读《西游记》的豪情和童心！电视剧可能是看了很多遍了，但书却一遍都没...

西游的印象，亦即是悟空的印象，垂髫时由动画片来，大闹天宫，人参果，或由小人书来，黄风怪，火焰山，女儿国，盘丝洞，再者就是京剧了，真假美猴王，三打白骨精。翻来覆去，冷饭炒了又炒，彼时的乐趣不过如此，而今时竟有些庆幸。少年时，电视大盛，西游的连续...

我读林庚先生的《西游记漫话》，用了班车上、等待护士叫号的时间，前后不到十个小时。四大名著，读过三部半，《西游记》位列其中。加上看过得以其为题材的动画片、小人书，三部半中，数对《西游记》的情节最熟。不过，与评论其文学性的文章并无缘分。此次买来读过，也是为了...

但凡在中国受过几年中学语文教育的人，无人不对所谓的中心思想分析十分厌恶。好端端的一篇文章，被语文老师满口的政治词汇肢解得索然无趣，但我所说的这本解读西游的小书——《西游记漫话》却是个外例。作者林庚，现在绝少人知，而当年，他却是名震一时的“清华四剑客”之一。...

《西游记漫话》的作者是林庚先生，本人还真不大熟悉，被老公嘲笑是孤陋寡闻。网上说，先生是一位著名的诗人，也是一位研究古典诗歌（特别是楚辞和唐诗）的专家。从小书中，觉得先生应该是一位率真，具有古典文人气质的人。听说先生已经仙逝，悼念……对《西游记》最初的印象...

以前总是过多地把孙悟空描述成革命浪漫主义的英雄，尤其是他大闹天宫，更被认为是反帝反封建的象征。然而在这本书里，林庚老先生从整体着眼，从细节入手，细致而完整地分析了孙悟空这一形象为什么是来自市井英雄好汉而不是反帝反封建的起义领袖。难得的是这种考证分析...

1.大闹天宫不是反映农民起义

首先，从大闹天宫的情节看，孙悟空的性格与“安土重迁”的农民性格有显著差异，孙悟空大闹天宫的原因是受到了天庭的轻视，而且是凭借一人大闹天宫，与农民起义形式上不符，所以大闹天宫并不是直接影射了农民起义；其次，大闹天宫的灵感并非来源于中...

这是我最近读的最有趣的一本书。 1.大闹天宫是农民起义吗？ 2.孙悟空是被迫取经吗？ 3.孙悟空真信佛吗？ 4.猪八戒他为虾米时强时弱？ 5.紧箍咒它真的有用吗？ —— 诸如此类，答案散布书中，一一读来，茅塞顿开。 俺从小到大喜欢孙悟空，喜欢他那份神通广大、无拘无束、又...

老先生通过同时代的其他明清小说以及对应的社会历史背景，解构出了孙悟空「江湖英雄好汉」原始形象，论证严密，体系完整。虽然《西游记》是现封的古典长篇小说四大名著之一，但也没必要无限拔高吧。 有意思的是，红学养活了一批人，西游记却被弄出一个「六学」。 关于孙悟空、...

诸位看官，有道是： 混沌未分天地乱，茫茫渺渺无人见。自从盘古破鸿蒙，开辟从兹清浊辨。这一句话，就回到了一千多年前的东土大唐，来看这么一段故事： 孕慧根顽石出灵猴，闹江湖大圣逞英豪。 好了，书说不下去了，只能言归正传，来正经的。 常言道，少不读水浒，老不读三国...

对于中国人而言，《西游记》可能是四大名著中最广为人知的一本。从少儿频道的动画《西游记》，到中央一套的86版电视剧，西游记的角色和情节都为大家津津乐道。受《大圣归来》的影响，大一的时候读完了原著。虽然原著使用白话文所写，但是整篇通读下来，总有种泛泛而读的感觉。 ...

林庚先生的这本书篇幅不长，其内容却十分深刻，说来惭愧，尽管对西游记里面的一些故事很熟悉，但多从电视剧、小人书或者动画片了解《西游记》这部小说的，真正的原著我并没有看过。林庚先生的书实际包括两个部分，一是《关于大闹天宫的故事情节》，二是《西游记漫话》，都对《...

这本书成书于一九八八年，那时电视剧正在拍，如果当时有参考这本书，或者整部电视剧给我的感觉又是另外一种境界了。很明显，作者对于西游记的熟悉和喜爱才会有这本书，同时也是基于对生活的热爱，作者才会用这种很人文的笔调去写这本书，在此向作者致敬。

林先生乃现代文学史上有数的重要诗人,后又是唐诗及楚辞的研究名家.平日里很少听他谈起小说,直到《西游记漫话》一书出版，方才让我大吃一惊：诗人对小说竟有如此的洞察力。据先生称，历来对童话情有独钟，十年浩劫中更是以夜读《西游》为“精神上难得的愉快与消遣”。以"童话性"...

[西游记漫话_下载链接1](#)