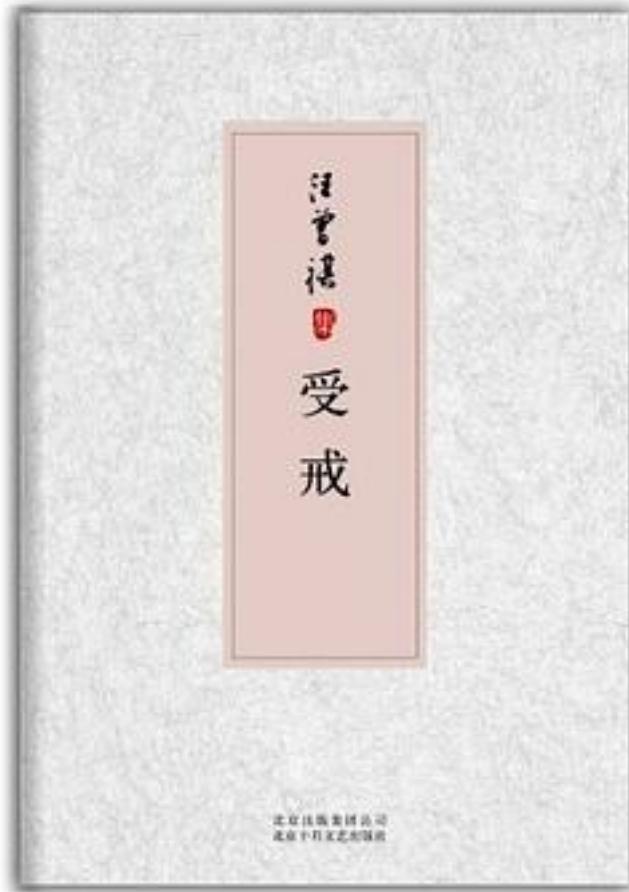


受戒



[受戒 下载链接1](#)

著者:汪曾祺

出版者:百花洲文艺出版社

出版时间:2018-1-1

装帧:精装

isbn:9787550025066

本书为汪曾祺小说精选集，收录了《受戒》《复仇》《大淖记事》《黄油烙饼》《邂逅

》等多篇广受赞誉的经典小说，且全文收录汪曾祺改写的系列小说《聊斋新义》。

散文他写花草树木、鸟兽虫鱼、凡人琐事，散文他写得典雅；小说他写小人物、小事情、小情趣，小说他写得恬淡。

“经常提到美，会让读者心软，心软是非常重要的事情。”

他笔下的人物都表现出对美的敏感与热爱，对诗意生活的渴望，即便是贩夫走卒在忙碌奔波之余也在寻找着美，酿造着诗意。《受戒》和尚明子和英子纯真无邪的爱；《鉴赏家》卖果子的叶三对绘画的热爱；《王四海的黄昏》小人物王四海以自己不情愿的方式过一生的怅惘……作家透过一个个故事向读者展现着一个充盈着旺盛生命活力，人自然、舒展、欢乐的世界。

作者介绍：

汪曾祺（1920-1997），江苏高邮人，当代著名作家、散文家、京派小说创作的代表人物，被誉为“抒情的人道主义者”“中国最后一位士大夫”。他在短篇小说和散文创作上成就颇高。在海内外出版过数十部小说集和散文集，经典代表作《受戒》《大淖记事》等曾在文坛引起巨大反响。

目录：辑一：受戒

受戒

复仇

异秉

昙花 · 鹤和鬼火

辜家豆腐店的女儿

仁慧

陈小手

看水

名士和狐仙

辑二：大淖记事

大淖记事

虐猫

詹大胖子

鉴赏家

邂逅

王四海的黄昏

云致秋行状

黄油烙饼

辑三：聊斋新义

陆判

蛐蛐

同梦

捕快张三

瑞云

黄英

双灯

牛飞

画壁

石清虚

明白官

虎二题

· · · · · (收起)

[受戒](#) [下载链接1](#)

标签

汪曾祺

好书，值得一读

中国文学

小说集

小说

非常棒

文学

想读，一定很精彩！

评论

是一本好故事

生日时一个人送的，今天才读。

读受戒时，作者笔下的小英子，我的脑海里闪出一双一样的眼睛，一双黑黑的明亮的，容易流泪的眼泪。

细节恰当确实，收尾急促简练，人物至情至性，语言清丽明朗。贩夫走卒亦有人生，山

河草木各具滋味，先有角色的成立，后有故事的讲诉。

汪曾祺，经典！

从散文看到小说，小处着眼，却是人生大智慧。

活在世上，你好像随时都在期待着，期待着什么可以看看的事。

是让人羡慕的会讲故事的人 每个小故事的结构都很棒 看完可以回味的那种

那个年代好温柔

都是好故事！

汪老有童心。

汪曾祺的代表作，好看

人的生活。

美是一种让人心软的，无法用语言描述的。

大师之作，描写很深入现实，让人身临其境

好书

经典 通俗 而又不失美丽

很喜欢他的散文作品！

汪老的书，精彩，给人以舒适的感受

写的非常的好看，非常的喜欢

非常精彩

[受戒](#) [下载链接1](#)

书评

【先生文之短】
先生花甲之年发表《异秉》《受戒》，引起轰动。时人谓“汪曾祺大器晚成”。先生谦虚地说：“我绝非‘大器’，‘晚成’倒是真的。”先生一生写短篇，家乡高邮的风物和童年的记忆全部成了可以蕴藉感情的载体。让心沉静下来，细读先生的文章，真是感觉得到一种如...

现在，来说说《受戒》里的爱情。

给我留下深刻印象的小说大都和爱情有关，要不就是和政治有关，25岁之前，我能从任何的作品—电影、电视剧、小说、诗歌，甚至广告—中感到爱情，联想到爱情，后来就开始感到政治，联想到政治。纯洁和肮脏就这样并存在我脑海中。同是写水乡的...

有一个公社的书记，告诉汪曾祺一件事：有一天开公社干部会议，第二天整理会场准备再开会，看见桌上的胶台布上写着，是《受戒》的小英子跟和尚的对话，一个人写一句，全能背下来。

当汪曾祺不无得意地向香港作家施叔青讲述这件事时，距离《受戒》问世已逾七年，中国...

汪曾祺老先生是我男神，如果他现在还活着该多好，我还想读他写的文章。

若将汪先生所做文章分门别类，大体可以分为四种：童年栖居江南的生活，如《受戒》《鸡鸭名家》《大淖记事》《异秉》《小娘娘》《岁寒三友》《候银匠》；青年在西南联大的日子，如《泡茶馆》《日规》《跑...

走出校园后，我很少再读小说了，书是买了不少，大都是曾经读过的，现在再读可以回忆彼时的心情，是件乐事。

最早感受到小说中的美是在一篇叫做《受戒》的中篇里，我读高二那一年，正是自暴自弃的时候，读初中的新语文课本看到的，昨晚又看一遍，回忆起当时情形：那个冬日的...

中国文坛也算是幸运的，经过文革这样的浩劫，居然在20世纪八九十年代还能出一个像汪曾祺这样的作家。但凡作家，大致可以分为两类。一类是靠一支笔作为脱贫致富的敲门砖，如莫言、阎连科，虽然很庸俗，但实话实说的人也不乏是真性情；还有一类是呕心沥血地写作，希望能给后世留...

几年前我和汪曾祺先生一样做了一个冗长而又沉甸甸的梦。梦里的人物面目是模糊的，他们嘴里念念有词，堂庙在远处看来像极了蘑菇，几处暖烟，一道木桥悬挂在幽幽的山林之中。梦醒时分，天才蒙蒙亮，放眼看去，几座互立式立交桥横跨了东边与西边，街道上有些脏，黎明抽烟的男人...

老头的文字，有一种充满平和味道的怪异的吸引力。

只看了两篇老师推荐的短篇小说，不用吃素不用戒色的和尚世界和习用习惯法且男女关系开放的大淖，是隔着纱窗看的奇异的小天地，仿佛都是隔了一层了，不只和我们的世界隔着什么，和其他小说家的故事也隔了一层了。老头的小说里...

97年，我不到七岁，念小学二年级或三年级。有一天学校小广播响起，说汪曾祺逝世了。汪曾祺是谁？我不知道。

家乡高邮，一个闭塞古老的小城，印象中并没有苏北水乡该有的灵动秀气。冬天刮刀子似的风，哀伤的芦苇荡子看不到边，晚饭时人们捧着茶碗串门……粗糙、冰冷。那时…

这是最后一个士大夫的爱情。这是我看过汪曾祺的《受戒》后最直接的感受。他用淡雅的笔调画了一个圈，正如孙悟空给唐僧画得保护圈。孙悟空保护唐僧不受妖怪侵扰，汪曾祺则画了一个圈保护了文人雅士的那份儒雅和不漏痕迹的幽怨。

看过些关于乡村爱情的小说，多数离不了性与宗法…

手上的这本《受戒——汪曾祺小说精选》已经记不清是我收的第几本汪曾祺的书了。此书是百花洲文艺出版社出的，小三十二开，硬精装，阅读携带两便，也可堪把玩。封面深绿色，图案大概是抽象的芦苇丛的样子，算是很用心了。这些年汪老的书不同的出版社出了很多很多，开本各异。…

写乡村爱情的小说不少，贾平凹、陈忠实、路遥等都写过，也写的好，但是特别拿汪曾祺的这个短小说来讲爱情，主要因为他的真善美，他的真性情，他的返璞归真还原生活的世俗感。其他的作家写到乡村的爱情要不就三贞九烈，要不就淫荡到家，都是符号和脸谱，就没有一个正常人，就我…

汪曾祺的文章很轻淡优雅 师从沈从文的风格 隐隐地滑过翠翠的痕迹
作为中国最后一个士大夫总保持了文人雅士的那份儒雅与不露痕迹的幽怨
经历过黑暗的是十年很多东西会被摧毁，要被打碎 汪曾祺留恋的东西恰是这些
不舍得吧，就要唱挽歌，当然也许有祈望想复兴很喜欢他们的爱情…

初读汪曾祺，是中学课文，《黄油烙饼》，没感觉。后来再读已经很晚了，大学一年级，读《受戒》《复仇》《大淖记事》，那个时候喜欢情节复杂、高潮迭起、大气磅礴的作品，因此也没读出这里面的好来。随着年龄的增长，这两年终于读出汪曾祺、沈从文、废名以及周作人这类作家的好...

一直很喜欢汪曾祺，没有原因，没有源头，没有止境。
最喜欢的就是这篇受戒。简单的，那么淳朴。文字像是在他的笔头流出，如此顺畅与自然。
文中与想象中不一样的和尚，明明是如此不能理解的做法，却偏偏觉得似乎所有的一切才是顺理成章。老汪的文字中没有刻意的悲苦，我不喜欢...

老汪的作品，风格就是清淡二字。现在的作者，写东西都惯于堆砌，花花绿绿的，空洞无物。或是一些无病呻吟，看似痛彻，实则无关痛痒的情绪垃圾。
而汪的作品，风格质朴，清新雅致。语言运用以至举重若轻的境界。看似清淡如水，其实是用长时间慢慢熬煮出的营养滋补的汤。或说这样...

[受戒](#) [下载链接1](#)