

受戒



[受戒_下载链接1](#)

著者:汪曾祺

出版者:百花洲文艺出版社

出版时间:2018-1-1

装帧:精装

isbn:9787550025066

本书为汪曾祺小说精选集，收录了《受戒》《复仇》《大淖记事》《黄油烙饼》《邂逅

》等多篇广受赞誉的经典小说，且全文收录汪曾祺改写的系列小说《聊斋新义》。

散文他写花草树木、鸟兽虫鱼、凡人琐事，散文他写得典雅；小说他写小人物、小事情、小情趣，小说他写得恬淡。

“经常提到美，会让读者心软，心软是非常重要的事情。”
他笔下的人物都表现出对美的敏感与热爱，对诗意生活的渴望，即便是贩夫走卒在忙碌奔波之余也在寻找着美，酿造着诗意。《受戒》和尚明子和英子纯真无邪的爱；《鉴赏家》卖果子的叶三对绘画的热爱；《王四海的黄昏》小人物王四海以自己不愿意的方式过一生的怅惘……作家透过一个个故事向读者展现着一个充盈着旺盛生命活力，人自然、舒展、欢乐的世界。

作者介绍:

汪曾祺（1920-1997），江苏高邮人，当代著名作家、散文家、京派小说创作的代表人物，被誉为“抒情的人道主义者”“中国最后一位士大夫”。他在短篇小说和散文创作上成就颇高。在海内外出版过数十部小说集和散文集，经典代表作《受戒》《大淖记事》等曾在文坛引起巨大反响。

目录: 辑一：受戒

受戒

复仇

异秉

昙花·鹤和鬼火

辜家豆腐店的女儿

仁慧

陈小手

看水

名士和狐仙

辑二：大淖记事

大淖记事

虐猫

詹大胖子

鉴赏家

邂逅

王四海的黄昏

云致秋行状

黄油烙饼

辑三：聊斋新义

陆判

蚰蚰

同梦

捕快张三

瑞云

黄英

双灯

牛飞

画壁

石清虚

明白官

虎二题

• • • • •

(收起)

[受戒_下载链接1](#)

标签

- 汪曾祺
- 好书，值得一读
- 中国文学
- 小说集
- 小说
- 非常棒
- 文学
- 想读，一定很精彩！

评论

是一本好故事

生日时一个人送的，今天才读。
读受戒时，作者笔下的小英子，我的脑海里闪出一双一样的眼睛，一双黑黑的明亮的，容易流泪的眼泪。

细节恰当确实，收尾急促简练，人物至情至性，语言清丽明朗。贩夫走卒亦有人生，山

河草木各具滋味，先有角色的成立，后有故事的讲述。

汪曾祺，经典！

从散文看到小说，小处着眼，却是人生大智慧。

活在世上，你好像随时都在期待着，期待着什么可以看看的事。

是让人羡慕的会讲故事的人 每个小故事的结构都很棒 看完可以回味的那种

那个年代好温柔

都是好故事！

汪老有童心。

汪曾祺的代表作，好看

人的生活。

美是一种让人心软的，无法用语言描述的。

大师之作，描写很深入现实，让人身临其境

好书

经典 通俗 而又不失美丽

很喜欢他的散文作品！

汪老的书，精彩，给人以舒适的感受

写的非常的好看，非常的喜欢

非常精彩

[受戒_下载链接1](#)

书评

【先生文之短】
先生花甲之年发表《异秉》《受戒》，引起轰动。时人谓“汪曾祺大器晚成”。先生谦虚地说：“我绝非‘大器’，‘晚成’倒是真的。”先生一生写短篇，家乡高邮的风物和童年的记忆全部成了可以蕴藉感情的载体。让心沉静下来，细读先生的文章，真是感觉得到一种如...

现在，来说说《受戒》里的爱情。

给我留下深刻印象的小说大都和爱情有关，要不就是和政治有关，25岁之前，我能从任何的作品—电影、电视剧、小说、诗歌，甚至广告—中感到爱情，联想到爱情，后来就开始感到政治，联想到政治。纯洁和肮脏就这样并存在我脑海中。 同是写水乡的...

有一个公社的书记，告诉汪曾祺一件事：有一天开公社干部会议，第二天整理会场准备再开会，看见桌上的胶台布上写着，是《受戒》的小英子跟和尚的对话，一个人写一句，全能背下来。
当汪曾祺不无得意地向香港作家施叔青讲述这件事时，距离《受戒》问世已逾七年，中国...

汪曾祺老先生是我男神，如果他现在还活着该多好，我还想读他写的文章。
若将汪先生所做文章分门别类，大体可以分为四种：童年栖居江南的生活，如《受戒》《鸡鸭名家》《大淖记事》《异秉》《小姨娘》《岁寒三友》《侯银匠》；青年在西南联大的日子，如《泡茶馆》《日规》《跑...

走出校园后，我很少再读小说了，书是买了不少，大都是曾经读过的，现在再读可以回忆彼时的心情，是件乐事。
最早感受到小说中的美是在一篇叫做《受戒》的中篇里，我读高二那一年，正是自暴自弃的时候，读初中的新语文课本看到的，昨晚又看一遍，回忆起当时情形：那个冬日的...

中国文坛也算是幸运的，经过文革这样的浩劫，居然在20世纪八九十年代还能出一个像汪曾祺这样的作家。但凡作家，大致可以分为两类。一类是靠一支笔作为脱贫致富的敲门砖，如莫言、阎连科，虽然很庸俗，但实话实说的人也不乏是真性情；还有一类是呕心沥血地写作，希望能给后世留...

几年前我和汪曾祺先生一样做了一个冗长而又沉甸甸的梦。梦里的人物面目是模糊的，他们嘴里念念有词，堂庙在远处看来像极了蘑菇，几处暖烟，一道木桥悬挂在幽幽的山林之中。梦醒时分，天才蒙蒙亮，放眼看去，几座互立式立交桥横跨了东边与西边，街道上有些脏，黎明抽烟的男人...

老头的文字，有一种充满平和味道的怪异的吸引力。
只看了两篇老师推荐的短篇小说，不用吃素不用戒色的和尚世界和习用习惯法且男女关系开放的大淖，是隔着纱窗看的奇异的小天地，仿佛都是隔了一层了，不只和我们的世界隔着什么，和其他小说家的故事也隔了一层了。 老头的小说里...

97年，我还不到七岁，念小学二年级或三年级。有一天学校小广播响起，说汪曾祺逝世了。汪曾祺是谁？我不知道。
家乡高邮，一个闭塞古老的小城，印象中并没有苏北水乡该有的灵动秀气。冬天刮刀子似的风，哀伤的芦苇荡子看不到边，晚饭时人们捧着茶碗串门……粗糙、冰冷。那时...

这是最后一个士大夫的爱情。这是我看汪曾祺的《受戒》后最直接的感受。他用淡雅的笔调画了一个圈，正如孙悟空给唐僧画得保护圈。孙悟空保护唐僧不受妖怪侵扰，汪曾祺则画了一个圈保护了文人雅士的那份儒雅和不漏痕迹的幽怨。
看过些关于乡村爱情的小说，多数离不了性与宗法...

手上的这本《受戒——汪曾祺小说精选》已经记不清是我收的第几本汪曾祺的书了。此书是百花洲文艺出版社出的，小三十二开，硬精装，阅读携带两便，也可堪把玩。封面深绿色，图案大概是抽象的芦苇丛的样子，算是很用心了。
这些年汪老的书不同的出版社出了很多很多，开本各异。...

写乡村爱情的小说不少，贾平凹、陈忠实、路遥等都写过，也写的好，但是特别拿汪曾祺的这个短小说来讲爱情，主要因为他的真善美，他的真性情，他的返璞归真还原生活的世俗感。其他的作家写到乡村的爱情要不就三贞九烈，要不就淫荡到家，都是符号和脸谱，就没有一个正常人，就我...

汪曾祺的文章很轻淡优雅 师从沈从文的风格 隐隐地滑过翠翠的痕迹
作为中国最后一个士大夫 总保持了文人雅士的那份儒雅与不露痕迹的幽怨
经历过黑暗的是十年 很多东西会被摧毁，要被打碎 汪曾祺留恋的东西恰是这些
不舍得吧，就要唱挽歌，当然也许有祈望想复兴 很喜欢他们的爱情...

初读汪曾祺，是中学课文，《黄油烙饼》，没感觉。后来再读已经很晚了，大学一年级，读《受戒》《复仇》《大淖记事》，那个时候喜欢情节复杂、高潮迭起、大气磅礴的作品，因此也没读出这里面的好来。随着年龄的增长，这两年终于读出汪曾祺、沈从文、废名以及周作人这类作家的好...

一直很喜欢汪曾祺，没有原因，没有源头，没有止境。
最喜欢的就是这篇受戒。简单的，那么淳朴。文字像是在他的笔头流出，如此顺畅与自然。
文中与想象中不一样的和尚，明明是如此不能理解的做法，却偏偏觉得似乎所有的一切才是顺理成章。老汪的文字中没有刻意的悲苦，我不喜欢...

老汪的作品，风格就是清淡二字。现在的作者，写东西都惯于堆砌，花花绿绿的，空洞无物。或是一些无病呻吟，看似痛彻，实则无关痛痒的情绪垃圾。
而汪的作品，风格质朴，清新雅致。语言运用以至举重若轻的境界。看似清淡如水，其实是用长时间慢慢熬煮出的营养滋补的汤。或说这样...

[受戒_下载链接1](#)