

日本人的皮囊



[日本人的皮囊 下载链接1](#)

著者:[日]加藤周一

出版者:新星出版社

出版时间:2018-2

装帧:精装

isbn:9787513328913

《日本人的皮囊》收录了加藤周一于1957年至1964年期间，创作的八篇与日本人论相关的文章。在《日本人的皮囊》一书中，在日本出生、长大的加藤周一，以一个日本人的视角，为我们论述了当代日本人的精神结构和民族特征。他从文化、政治和教育等角度，对不同阶层、不同职业的当代日本人的精神世界，进行了细致入微的分析，描绘了当代日本人的精神全貌，是我们了解当今日本社会、分析日本民族特征的重要参考。

作者介绍:

加藤周一

日本思想家、评论家、小说家、翻译家。1919年生于日本东京都，1943年毕业于东京大学医学部，1946年凭长篇文学评论《1946：文学的考察》正式登上日本文坛。二十世纪五十年代中期，他提出“日本文化的杂种性”“日本集团主义文化”，并推出力作《日本文学史序说》，成为日本思想和文学研究的经典，他本人被誉为当代日本百科全书式的学者。

目录: 第一章

何谓日本人

日本特有的事物

日本的艺术风土—精神开放与传统继承

从外部看到的日本—关于日本的国际孤立

现代日本在文明史上的位置

第二章

关于天皇制

第三章

关于知识分子

战争与知识分子

· · · · · (收起)

[日本人的皮囊](#) [下载链接1](#)

标签

日本

社会科学

社会学

加藤周一

日本研究

北京·新星出版社

评论

文学

评论

翻译有点儿生硬。战后日本经济高速增长期的思考，当年只是在技术上现代化，在其他层面并没有真正现代化。知识分子与西方发达国家人士交往时的自卑。没有真正的艺术创造。看不清未来方向究竟在哪里。在亚洲相对孤立。

对近代和现代日本及其在全球的处境、日本知识分子和思想界状况的反思....多篇期刊学术文章的集子.....较少立场，多有观察。

翻译感觉很晦涩

假设“日本文明”不再是一种他者，以一个整体看待人类艺术，另增加一个“外星文明”做对照，许多虚招子会自动剥落。加藤的眼光是一种世界性的高度，如果照着人类学的角度观察日本的艺术，摒弃掉矫揉造作的吹捧一致的看待日本的艺术人类的艺术，许多“泥沙”是经不起推敲的，而另一些真正恒久的有价值的东西才能闪耀光芒。我对这种审美观和价值观非常赞同。后面讲到二战时期日本知识分子“转向”的问题，他说日本原始的哲学之中没有“超越的真理”存在。不存在上帝这种超越国家政治的绝对真理，而是依靠天皇这种空洞的现人神概念和含混的国家主义辞藻让人陷入一种逃避现实的状态.....

翻译欠佳，译注有多处错漏

选文和翻译都不错，但整体编得实在是太通俗文学了，整体装帧不伦不类。

就是一本发表于上世纪50-60年代的杂文集，对于如今的日本人并没有什么与时俱进的内容了 @Pageone

感性的、现实的心理倾向是日本特有意识的根基。

文献综述。日本的现代化是带有自身特点的西化

可能是出于“谨慎”的缘故，感觉作者分析的“技术手段”真的够“绕”的

战后的日本人脱胎可能还不能算上，更算不上换骨。没有对天皇的责任进行清算，是一个大失误。

看的时候没有注意作者，还想“加藤嘉一怎么文风变了…”

英国的知识分子跟上层接近，法国的知识分子跟下层接近，日本的跟谁都隔膜，而且集中在年轻时代，大学一读完，大多就流入恶俗，没有一点知识分子气了。大意如此，只记得这些。

很多问题还是浅尝辄止，并没有深入地分析，而且此书写于五六十年代，其实近五十年来日本人又有了一些不同

当代菊与刀

[日本人的皮囊](#) [下载链接1](#)

书评

前半部分看的比较潦草。
第二章和第三章比较中肯。《战争与知识分子》的部分讲的颇为透彻。知识分子在战争

中的态度以及其对天皇为象征的非正义战争支持与否都体现了他们的“国家观”。绝大部分的“国家观”都缺乏逻辑性，然而在特定的时期，富有逻辑性的观点反而显得“荒谬”。...

[日本人的皮囊](#) [下载链接1](#)