

双星



[双星_下载链接1](#)

著者:[美]罗伯特·海因莱因

出版者:四川科学技术出版社

出版时间:2018-3

装帧:软精装

isbn:9787536488946

“如果恶魔撒旦有朝一日取代了上帝，他会发现他必须改变自己，让自己具备真正上帝

的种种神圣属性。”——伏尔泰

穷困潦倒的天才演员洛伦佐意外卷入星际外交事件，受雇顶替被绑架的星际政治家。

险象环生的突发事件不断洛伦佐的演技发出挑战，“演员的自我修养”使他一次次瞒天过海……

两种政治势力的角逐帷幕一经拉开，又该如何收场？

作者介绍:

罗伯特·海因莱因（1907-1988），美国最有影响力的科幻作家。他以高超的叙述技巧、精巧的科幻构思、极具时代感的激进思想，以及对美国历史和文化的独特的科幻化阐释，赢得了无数读者的喜爱，被誉为“美国现代科幻小说之父”。海因莱因同时也是世界科幻“三巨头”之一。他的作品被译成数十种语言，在世界范围内流行，是最受中国、日本以及俄罗斯读者欢迎的美国科幻作家。

海因莱因一生著作颇丰，多次获得各种科幻大奖，是第一位被世界科幻协会授予“科幻大师”殊荣的科幻作家。其代表作包括《傀儡主人》《双星》《星船伞兵》《异乡异客》《严厉的月亮》《时间足够你爱》等。

目录:

[双星 下载链接1](#)

标签

科幻

海因莱因

罗伯特·海因莱因

科幻小说

政治

外国文学

小说

雨果奖

评论

科幻史上的《喜剧之王》《绝代双骄》《你的名字》……天选之子的英雄末路，死跑龙套的绝地逆袭。

新版封面=

=|||故事本身是非常海因莱因的故事，科幻背景下的人类社会故事，可读性很强，极有阅读快感，也热爱夹带私货，这篇算他最经典的几篇之一了吧。不算长，因为没开脑洞到天际刹不回来2333

政治讽寓之作，结构就很黑色幽默

海因莱茵大师的科幻政治小说，即使是六十年前的作品，现在看来依然毫无隔阂，甚至趣味连连，对西方政坛的刻画、描摹和讽刺，引人入胜，尤为难得是，脑洞没开得那么大，故事线收的住，愉快的阅读经历

非典型海因莱因，披着科幻外衣的政治争斗。这种题材，《镜舞》更加精彩一些。

君主立宪制星际政体，行为主义心理学科幻。洛伦佐这个人物有着很强烈的代入感，毕竟是一位深谙人事的“伟大”演员。至于这其中所谓的政治隐喻（如果真的存在的话），那和英国人比起来可真是差远了。

短小轻松的一篇。论政治家与演员的相似性。写美国人虽然不承认皇室，但美国妇女接受觐见时却兴奋地可笑那段乐死我了。

这个真的是科幻?评分有点虚高了啊。可以说完全猜到结局了。

篇幅对于单独成册来说并不大，一口气看完，大段大段的对话，基本上交代了所有的信息，披着科幻的外衣讲了一个很过瘾的好莱坞悬疑推理故事。虽然是雨果奖作品，却和时代密不可分。

故事不错，还是很精彩的，但是可能更多的是叙事性语言，我不太喜欢这个风格吧，看的有点累

心情复杂……

“我的确说过，政治很激烈，有时很肮脏，总是很累人，很琐碎。可是对成年人来说，只有它才够劲，其他所有的游戏只适合年轻人。” 正是如此。

政治惊悚+出人意料+最终成真，50年代的作品依然出色。
读的是2005版，封面没找到。

和我想象的截然不同，不是一贯读的那种科幻，不是充满直接的未来思考，也没有不可思议的逆转悬念，和pkd他们迥乎不同。更接地气，关于政治的描述颇有价值，对人心理的描绘则极为细腻，非常棒！
扩张党的设置，也蕴含了对地球未来的期待，我们究竟会怎样对待未来的星际居民呢？
设定非常“影武者”啦

这本算不上什么科幻小说吧 演员演着演着就当了真 成了真

一个科幻背景之下的政治寓言，皇室贵族全都移民到了火星与月球，地球上剩下的净是一些穷酸的百姓。然而致力于扩张计划的伟大和平首领邦福特被反革命党抓走并注射药物洗脑，于是宇航员便阴差阳错的拐卖了男主角洛伦佐到火星上扮演邦福特，促进人与人之间的平等，以成就八十亿人的幸福。基本上没什么科幻感，就是虚拟政治吧，邦福

特像林肯，火星人像黑人，双星就是邦福特的双重身份，首领永远是个团队而不是个人。莱茵海因文字十分直男，没有什么心理描述，有的话也是男主自恋“我这么帅女人爱我也没办法”，偶尔抖个机灵讲些俏皮话，坐飞船的描写就像写自己晕机一样好笑。作者写的挺好的，但就是我除了俏皮话以外其他真不太爱看，男主和女主一点感情戏都没，男主和男配除了一起肢解火星人有点暧昧以外，也没啥戏，害。

看不下去

演员中最好的政客、政客里最好的演员，以上两句主语互换也可成立，这个人就是本书的男主角。也许这两个职业本身就有太多的相似之处吧。

经典软科幻？其实算不算科幻都存疑

不算那么硬的科幻，作为一个狸猫换太子的故事，又少了一些阴谋。如果谋害领袖的人就是领袖的身边人，那会更加细思极恐……

[双星_下载链接1](#)

书评

罗伯特·海茵莱茵的杰作，即便是在《星船伞兵》、《月亮是个严酷的女人》这样的巨作面前，《双星》也毫不逊色。洛伦佐不简单只是戏剧之王，在长期的表演中，角色成为了他自己，他自己开始融入并且影响和形成新的有和原来那个人一模一样的形象，以至于被扮演者、扮演者、知情者...

要是评选史上最优秀演员的话，我想，刚刚读完的这本《双星》里的主人公洛伦佐至少可以入围前八强，不过，这都要仰仗罗伯特·海茵莱茵这位无以伦比的伟大导演，为他的表演创造出足够壮观的舞台。说起来，洛伦佐的故事，与《喜剧之王》中落魄的跑龙

套演员尹天仇有几分神似——...

成为什么人，先从模仿开始 声明：本文涉及正文结局，未读者慎入。
有一句话说得好，想要成为什么样的人，先从模仿那个人开始。这部美国科幻大师罗伯特·海因莱因的作品《双星》，就是以一种简直直接的方式，更好地诠释这句话的。因为这部作品讲的就是一位落魄的演员给政客当替...

两天读完《双星》，是我看科幻书以来最快纪录。比想象中易读，逻辑缜密，表达清晰，又简洁幽默。黑人和自黑全来得。
这是一本科幻书，众人穿梭于星际，他们会到火星，会到外太空，会有各种飞船，会有微缩档案，会有全息影像，会有一切科幻的皮，会有星际穿梭的技术，过去未来的...

《双星》出自向来以作品关注政治的海因莱茵之手，无疑隐喻了政治生活，洛伦佐与邦福特——落魄的演员与政治巨头，两者之间似乎隔着不可跨越的鸿沟，然而，他们不过是一枚硬币的两面。
邦福特的被绑架无疑使得他的团队接近崩溃，尽管很多时候政治人物是由一个团队组成的， ...

双星，两颗巨星，一个是原来的政治巨头，一个是现在扮演“政治巨头”的现实演员。整个篇幅通过现实演员在现实中表演政治巨头的几次过程来叙述故事。政治巨头基本没有漏几次面，却通过通过现实演员的几次出台，我们可以了解政治巨头的为人和他的政治抱负。现实演员最终由一个小...

《双星》，将两个人的故事，浓缩在短短的六周里，更浓缩在一场阴谋的舞台中，故事酣畅淋漓，阅读体验极佳。
作为一本科幻小说，也许这应该归纳为，太空歌剧式的科幻小说。阅读起来并不需要读者有多深奥的科学背景，反倒是在接受书中世界的时候，对人类的历史要有一些了解。

其实...

“假作真时真亦假,无为有处有还无。”出自曹雪芹《红楼梦》中这句话，很适合罗伯特·海因莱因所著的《双星》这本科幻小说。

《双星》介绍了正当穷困潦倒的演员洛伦佐为自己在各处欠钱而东躲西藏时候，几个太空人为他提供了一个挣大钱的好机会。还不明白要自己做什么同意了对方...

通俗小说的高境界，正在于情节通俗轻快而立意弥深。

邦福特与洛伦佐，一对交融纠缠难解难分的人，谁才是主角？

这的确是演员洛伦佐一步步入戏的故事，但更是英雄邦福特的灵魂一日日重生的故事。妙就妙在从始至终脱不开一人视角，却是明暗双线所系。演员的故事曲折离奇、妙趣...

作为黄金时代的科幻大师海因莱因的经典作品（1956年），获得雨果奖的《双星》从内容和情节上来说，的确很精彩。《双星》其实是在星际的背景下写人与美国政治的，虽然写的是政治，但是很吸引人。作者以高超的叙事技巧，用富有幽默感的对话，并构思出跌宕起伏，出人意料却合...

海因莱茵的书有两个特点，一是笔调诙谐幽默，二是与政治挂钩。到目前为止，我看过的科幻书籍，只有《不锈钢老鼠》系列，也是同样的诙谐幽默，同样的与硬科幻无关。一个政治领袖人物，他究竟是一个具体的人还是只是一个符号？一个成熟的体制，一个领袖的作用更多...

傍晚，在我爸爸不停地说“眼睛！眼睛！”的声音伴奏下，我在渐渐昏暗的露台看完了这本书。至此，还差一本最厚的《天渊》，我就把手头上能够买到的世界科幻大师丛书都看完了。

以前我看书，尤其是看科幻小说从不拖沓，但是我发现成长的最大的坏处，也许是好处，就是看书...

有人说科幻小说家海因莱因的《双星》是一个狸猫换太子的故事，我想我更愿意将它称作是替身的逆袭。¹

这是一个没有多么炫酷高科技的科幻政治故事，海因莱因却成功地把最古老的剧情植入

了文学当中，让《双星》成为一场极尽想象的太空歌剧。
穷困潦倒的演员洛伦佐以为自己找到了...

蛮不错的一本书.不愧是海因莱因.不是很长.我断断续续的看了一晚上.如果连续看大概两个小时就能读完.表达清晰文风幽默.包裹着科幻外衣下的政治小说.看之前以为会是波谲云诡政局或者肮脏狡诈的政客角力之类.没想到竟然出乎意料有些温情与“正能量”甚至是天真的意味.基于最近几天...

[双星_下载链接1](#)