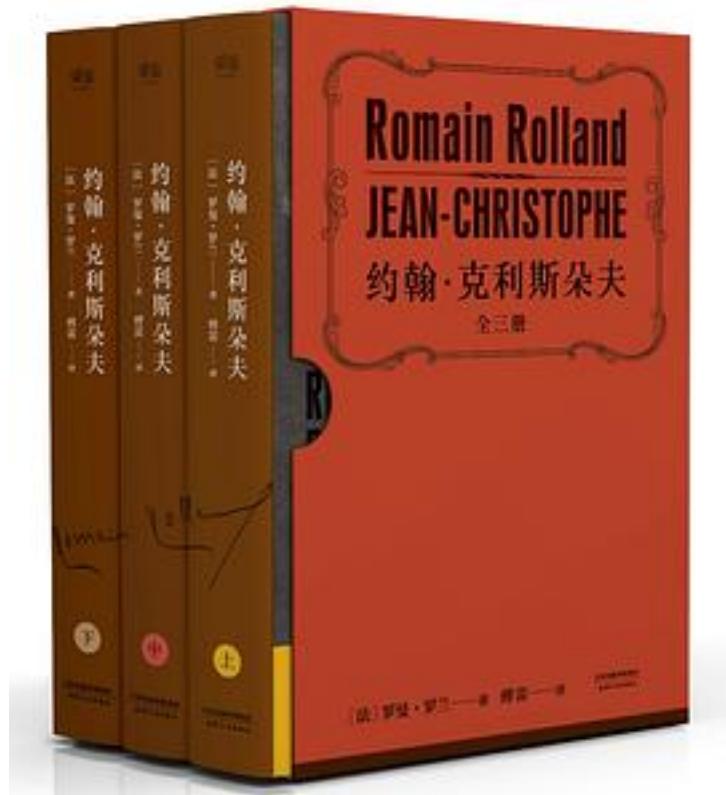


约翰克利斯朵夫



[约翰克利斯朵夫 下载链接1](#)

著者:[法] 罗曼罗兰

出版者:湖南文艺出版社

出版时间:2017-11-1

装帧:精装

isbn:9787540483364

《约翰·克利斯朵夫》上中下三本共包含十卷，讲述了主人公约翰·克利斯朵夫在充满庸俗、倾轧的社会里的奋斗历程。从儿时音乐才能的觉醒，到青年时代对权贵的蔑视和反抗，再到成年后在事业上的追求和成功，最后趋于清明高远之境，透出另一世界的黎明的曙光。

作者介绍:

作者：罗曼·罗兰（1866—1944），法国思想家、文学家。20世纪初，他开始陆续发表名人传记：《贝多芬传》《米开朗琪罗传》和《托尔斯泰传》。这些传记无论在当时还是后世都产生了广泛的影响。1915年，为了表彰“他的文学作品中的高尚理想和他在描绘各种不同类型人物所具有的同情和对真理的热爱”，罗曼·罗兰被授予诺贝尔文学奖。

译者：傅雷（1908—1966），字怒安，号怒庵，江苏省南汇县（今属上海）人。我国知名文学翻译家、文艺评论家。一生译著宏富，译文以传神为特色，更兼行文流畅，用字丰富。翻译作品共三十四部，主要有诺贝尔文学奖得主罗曼·罗兰的长篇巨著《约翰·克利斯朵夫》，传记《贝多芬传》《米开朗琪罗传》《托尔斯泰传》；巴尔扎克的《高老头》《欧也妮·葛朗台》等名著十五部；他的遗著《世界美术名作二十讲》《傅雷家书》等也深受读者喜爱，多次再版，著述收录于《傅雷文集》

目录: 卷一·黎明 /001

卷二·清晨 /089

卷三·少年 /179

卷四·反抗 /303

卷五·节场 /517

卷六·安多纳德 /679

卷七·户内 /755

卷八·女朋友们 /889

卷九·燃烧的荆棘 /1021

卷十·复旦 /1165

· · · · · (收起)

[约翰克利斯朵夫](#) [下载链接1](#)

标签

罗曼·罗兰

约翰·克利斯朵夫

外国文学

名著

傅雷

传记

法国

小说

评论

看完了！像是过了一辈子，怅然若失。

#卷1-4#开篇真的昏昏欲睡，在襁褓时期的描写就是随便一个什么都能上升到生命死亡宇宙起源，强迫自己沉下心慢慢也就看出些乐趣来了，这种书其实特别适合读出来，跟你肉眼一目十行看的完全不是同一本，每一句话读出来了以后好像把死气的面具揭开露出少女般美丽面容。每个作者是不是一生都想写一本约翰克利斯朵夫？

再读“世界上只有一种英雄主义，就是看清生活的真相之后依然热爱生活。”发现罗曼罗兰也同样喜欢进行大段的主观心理描写，这种描写相比陀翁或普鲁斯特而言，更加具体，可视，强烈。同时，在塑造克利斯朵夫这样一个强者形象时，也赋予其很多明显的缺点和不足，具有强烈的人性色彩，像极了我们自己。就像罗曼罗兰自己说的，“每个人身上都有二十个不同的人。正面人物都是多重性格的合体。就数量言，克利斯朵夫身上的缺点几乎不少于优点，我毫不隐藏地暴露了他的缺点与德行。他鲁莽、笨拙、轻信和有些自鸣清高，脾气乖僻易怒，遇事手忙脚乱，思想不够灵活，生活不拘小节，还跟好些女性有过风流瓜葛。”把真实跟伟大这两种特性调和，才能够真正创造一个有血有肉的英雄。

“他越跑，人家越笑；人家越笑，他越跑。”

蒙蒙晓雾初开，皓皓旭日方升

断断续续读了半年。在生命的前十六年对我影响最大的书，没有之一。

励志，但也是杰克苏文学。深度和意义远远无法与其他的法国文学相比。这本书能位列世界名著，让人感到不可思议。

激烈平和，时间给你经历，时间给你反思…恍若一瞬，漫漫而不可得，时间也会让我从中汲取更多的养分。历时接近一年读完，开始不知所云，后渐入佳境，中途虽有耽搁，但好在还是陪伴主人公从诞生到肉体的毁灭。

好长。。。事无巨细

有点拖沓啰嗦

07.08.19 上册 || 江声浩荡...钟声复起... 07.09.19
中册 || 生命，什么叫做生命?——一场悲剧，往前冲吧！ 07.10.19 下册

有些作品堪称神迹，神性的光辉在其间闪烁。有些则是人力所能完成的最高典范。这部作品属于后者吧，近乎完美。

傅雷翻译得很好，文学性不输原文

由于没有多少关于音乐，艺术的修养，自己可能没能充分体会作者的意旨与指摘。罗曼罗兰笔下的克利斯朵夫，他挣扎着，奋斗着，蜕变着。他的励志就是人们既唾弃又渴望而无法真正做到的对照，字里行间充满了无数人的青春年少，壮年日暮。傅雷先生的翻译太好了，古朴优美。

大概看了四五天吧，一直沉浸于这个交响乐世界中，结构的确是很宏大的，但整部读下来就觉得没有那么精彩，有些情节略有拖沓，重复之感，印象深刻的是那个可爱的粉丝老头～不过自己阅历不够，书中涉及到很多关于音乐和政治的点也不太了解，多读多看吧。

不能更好了

非常喜欢。是和《红楼梦》一起被我认为最优秀的两部著作

这本书的代入感很强，尽管与作者相隔一百多年，但是那些文字让人感同身受，并且被克里斯朵夫旺盛的生命力所感染，再难也不会想放弃～

孩子，你究竟是谁呢？我是即将到来的日子。

【藏书阁打卡】十天，118.3万字，一气呵成的阅读快感！体量之大，译笔之美，令我叹服之余再三瞻视书前作者和译者的照片。罗曼·罗兰似有一双非人类的眼睛：透明而突出，像显微镜，又像望远镜。他洞微烛远，带我看尽个体情感的微妙曲折，族群国别的大势潮流。如果说早年看收获、十月杂志中中长篇小说的观后感总是压抑或困惑，令我最终弃而转投哲学、宗教的怀抱，那么这本书真可谓相见恨晚！它对于力与美、创造与深爱、信仰与奋斗、个体与群体、艺术与思想、传统与继承、爱情与友情等主题，以约翰·克里斯朵夫的一生为主线和视点展开论述，令人心悦诚服，击节赞叹，乃至心慕手追。傅雷的译笔悠美动人，神采奕奕。此番阅读，益加坚定我补看名著名译的决心。名著恒久远，一本永流传。

不屈不挠的灵魂

[约翰克利斯朵夫 下载链接1](#)

书评

从开始看《约》一书到结束，整整用了一个月时间。一个月，30天；一本书，120万字。在这一个月里，我每分每秒都在克里斯朵夫的世界里，每时每刻都感受到这个“强者”的“力”。在这一个月里，我感受到世界是如此生机勃勃，以前脑中的种种阴霾一扫而空。我想起了《约》中引用的一...

阅读是一个循序渐进的过程，或许先前对一本书毫无兴趣，有一天却发现了它的价值；或许先前对一本书称道不已，忽然有一天却发现不过如此；或许少年时阅读深为动容，

中年后又别有一番滋味。就像与人的交往，有些书读过一遍之后便再也不去翻，而有些书则隔些时日总要翻一遍。傅雷...

《约翰·克里斯朵夫》这本书我读了近五年。本科时候拿起放下过很多次，总是读到两三卷左右继续不下去。尤其是在青年克里斯朵夫愤青之时，觉得太啰嗦，也太情绪化，攻击来攻击去都是类似的东西，这个自负到不近情理的家伙对我吸引力没那么强，年少的我很快就没有了耐性。这次重新...

这本书能唤醒一些深埋心底的感觉。我们每个人一生都会失去很多非常鲜活的生命体验，只有一些大作家终身保持敏感，可以模拟和唤醒那些不同年纪的细致幽微的心理体验。普通人不具备这样的能力，所以好些感受等过了那个年月就没有了。这也是为什么，一些人看到比自己年轻的人沉...

按照传统的划分方式，四五两卷一般被放在一起，我本来也预计这篇读书笔记会在看完这两卷之后来写。但是事实上，我看完第四卷后已经忍不住要停下来歇口气，像是一个久疏锻炼的人忽然需要长跑时气喘吁吁地请求暂停一样。

第四卷的情节在我记忆里早已漫漶不清了，说来奇怪，我唯...

跟约翰·克利斯朵夫最好的交流方式，就是自省。

去年，也是在十一月的时候，我对L说：放弃一样东西同选择一样东西一样都需要勇气。这个貌似深思熟虑的句子打动了她，也欺骗了我自己。我把心里头的那些惶恐藏起来，装出很强大很成熟的样子。哈哈，天知地知，我根本其实就不...

同样是写英雄，同样要让人励志（虽然作者并不一定有此初衷，或被误读）。《约翰·克利斯朵夫》和《钢铁是怎样炼成的》，以及《牛虻》等等，都有着天壤之别。要我说出理由，我只能这是感觉，阅读后的感觉，是对初恋情人的懵懂感觉，无需解释，无需强调。不同的受众对故...

从10月5日在西宁到北京的火车上翻开第一册第1页，到刚才依依不舍的读完最后一页，差不多两个月的时间，完成了四册的《约翰·克利斯朵夫》。

《约翰·克利斯朵夫》是罗曼·罗兰献给“全世界正在战斗的人们”的一本书。伴随着约翰·克利斯朵夫壮烈的一生，从最初生的好奇、少年的...

康德说过，世界上有两样东西能够深深地震撼人们的心灵：一个是我们头顶上灿烂的星空；另一个是我们心中的崇高的道德准则。

真正的光明决不是永没有黑暗的时间，只是永不被黑暗所掩蔽罢了。真正的英雄决不是永没有卑下的情操，只是永不被卑下的情操所屈服罢了。所以在你...

几个月前在《百年孤独》《约翰·克里斯朵夫》《悲惨世界》三本书中做选择，因傅雷翻译文采斐然，所以我选了第二本，而把《百年孤独》和《悲惨世界》搁置了，直到《约翰·克里斯朵夫》看完也没翻开。刚在路上无聊打开《悲惨世界》，立刻就被吸引了。后来我分析了下，之前动力...

少年时读约翰克里斯朵夫，最喜欢第一册，克里斯多夫童年青少年期的成长故事，充满青春童真的悸动。母亲，祖父，阿娜，那些人物形象让人着迷，其中第一难忘的是高脱弗列特舅舅。

克里斯朵夫能成为伟大的音乐家，有来自宫廷乐师父系血统的遗传，也决不能少了来自母系一方决定性的...

我手上的两册《约翰·克利斯朵夫》是漓江出版社的红皮版。这是我手边仅有的一本从西安带出来一直在身边的书，像某种心理上的陪伴一样。它和我一起住过北京的宿舍和洛杉矶的公寓，此刻正待在纽约的书架上。书皮已经磨得快要掉色了。但我并没常常读它。上一次从头完整读到尾...

《關於傅譯「約翰.克利斯朵夫」的平明出版社版》

傅雷先生翻譯法國作家羅曼.羅蘭的《約翰.克利斯朵夫》，最早，由上海商務印書館出版，1937年第一冊叢印，其第二、第三、第四冊，直到1941年方纔陸續出齊，第一冊卷首冠有「譯者獻詞」，第二冊卷首冠有「譯者弁言」。後來，上海...

所以无所谓剧透。给切磋审美观的男人：

“他觉得女人只有在活动的时候，争取自己的面包和过着独立生活的时候，才有意思。他甚至觉得，唯有这样，女性的风韵，动作的轻盈，感官的灵敏，她的生命与意志的完整，才能完全显露出来。他瞧不起有闲的享乐的女子，认为那等于吃饱了东...

用两个多星期的课上时间读完了《约翰·克里斯多夫》，像走过了另一个人生一样，跟着他一起经历童年的贫困、青年的斗争、中年的功成名就以及晚年的从容淡定，经历一段段亲情、爱情以及友情。每个人都能在克里斯多夫身上找到自己的影子找到共鸣，因为就像罗兰深信的那样，人有...

这部沉重的巨著，是我有史以来受到情感冲击最为强烈的一部小说。而在此前读过的村上春树亦或是毛姆的作品，恐怕也要相形见绌。

为了要表达这种情感，我忍不住借用了村上当年出于对《了不起的盖茨比》的钟爱，在他的小说《挪威的森林》中写的一段话：“《了不起的盖茨比》对我...

读大一的时候在图书馆选择了这本书，当时是二卷本。应该也不是这版本，豆瓣上似乎找不到。第一个学期读完了第一卷，第二学期读完第二卷。

感觉似乎大学的第一年的精神生活就是用这本书撑起来的。

那时候认真地边读边做笔记。然后做完笔记之后认真地一个字一个字地打在自己的博...

X年X月X日

“看《约翰-克利斯朵夫》第二卷，有非常愉悦之感，摆脱了束缚自己的情欲. . . .

写下这句话是在1988年的春天。1988年的春天肯定发生了什么，只是我现在想不起来了。但这事肯定与身体、与情感，或者与两者都有关。那年的春天来得迟，三月了还有雪。是小...

因为推荐的次数太多，那些医学院的女生们看到我来的时候，会赶快问旁边的人，“你的“刹夫”看到哪了？”。口气如同后来“今天，你喝了没有”那种广告似的戏谑版。听到这话时我会微微感到一种不舒服，心里想如同贝多芬一样伟大的罗曼罗兰，“怎么会让你们觉得好笑。” ...

[约翰克利斯朵夫 下载链接1](#)