

三鬼



[三鬼_下载链接1](#)

著者:宮部美幸

出版者:獨步文化

出版时间:2018

装帧:平装

isbn:9789869572453

【故事簡介】

江戸的人氣提袋店「三島屋」，有個流傳市井的祕密。店主的姪女阿近，以獨特的方式蒐集「百物語」，一次招待一名訪客，歡迎心底藏著故事的人。

憑一隻畫筆，打造出供亡者還陽的客棧？

大受歡迎的精緻便當店，每年卻在旺季休業？

貧窮的罪人之村，靠著殘酷又溫柔的潛規則存續？

自稱「女浦島太郎」的老婆婆，說出家族守護神的祕事隨即消失？

目送一張張「了無遺憾」的表情離去，在不可思議的際遇中，身為聆聽者的阿近也來到命運的十字路口……

〈迷途客棧〉

每年為祈求豐收舉行的座燈祭，礙於領主痛失愛女中止。擔心歉收的村民，在外來的高明畫師協助下，將林中小屋改裝成座燈。不料，祭典當夜，小屋居然成為亡者回到現世的客棧……

〈食客饑神〉

江戸一家遠近馳名的高級便當店，每年在絢爛的賞花季後，必定會休業一整個夏天。好奇的阿近邀請老闆來「黑白之間」作客，於是老闆道出一段奇妙的緣分，一切要從當年他返鄉探親，回程途中竟餓到昏倒的糗事說起……

〈三鬼〉

流放罪人的封閉山村裡，人人吃不飽，卻也餓不死。兩名犯法的武士被派遣到此一絕望之地，好不容易適應環境、找到心靈依靠，卻因兩起傷病意外，發現山村恐怖的祕密……

〈倉庫大人〉

一位自稱阿梅的老婆婆，突然出現在「黑白之間」。她一身少女裝扮，幽幽道出家族詭異的守護神故事後，如一陣輕煙般消失。三島屋眾人彷彿做了一場夢，沒人能確定真有這麼一個訪客。一向遵守「說過就忘，聽過就忘」原則的阿近在意得不得了，決定打破規矩，找出老婆婆的下落……

作者介紹:

宮部美幸Miyabe Miyuki

1960年出生於東京，1976年以《吾家鄰人的犯罪》出道，當年即獲得《ALL讀物》推理小說新人獎，1989年以《魔術的耳語》獲得日本推理懸疑小說大獎、1999年《理由》獲直木獎確立暢銷推理作家地位，2001年更是以《模仿犯》囊括包含司馬遼太郎獎等六項大獎，締造創作生涯第一高峰。

寫作橫跨推理、時代、奇幻等三大類型，自由穿梭古今，現實與想像交錯卻無違和感，以溫暖的關懷為底蘊、富含對社會的批判與反省、善於說故事的特點，成就雅俗共賞，不分男女老少皆能悅讀的作品，而有「國民作家」的美稱。

2007年，即出道20週年時推出《模仿犯》續作《樂園》。2012年，再度挑戰自我，完

成現代長篇巨著《所羅門的偽證》。2013~2014年，「杉村三郎系列」《誰？》、《無名毒》、《聖彼得的送葬隊伍》接連改編日劇，2016年推出系列最新作《希望莊》。近著尚有《荒神》、《悲嘆之門》、《消逝的王國之城》等。

相關著作:《希望莊》《怪談:三島屋奇異百物語之始（經典回歸版）》《本所深川不可思議草紙》《獵捕史奈克（經典回歸紀念版）》《蒲生邸事件（經典回歸紀念版）》《逝去的王國之城》

譯者簡介

高詹燦

輔仁大學日本語文學研究所畢業。

現為專職日文譯者，主要譯作有《蟬時雨》、《隱劍秋風抄》、《劍客生涯》系列、《光之國度》、《夜市》等書，並有數百本漫畫譯作。

個人翻譯網站：<http://www.translate.url.tw>

目录:

[三鬼 下载链接1](#)

标签

宫部美幸

日系推理

日本

日本文学

小说

宮部美幸

推理

短篇集

评论

“三岛屋”系列第四作，按照先前的规律，本书以温馨治愈为主基调。在小说中，阿近再三强调“黑白之间”的规矩是“听过就忘，说过就忘”，其实何止留在三岛屋的每一个故事，我们所读的每一本书、经历的每一段人生何尝不是如此？但其中总有一些听过的故事和经历过的生命历程，会跳脱出“听过就忘，说过就忘”的限制，让听故事之人，甚至当事者本身开始自省：这些都是真的吗？从而，听故事者超脱了“聆听”的身份，开始寻找故事背后的真相。看过三岛屋第一部的读者，都知道阿近是经历了怎么样的悲剧才变成故事的聆听者；而看到第四部，方才明白阿近的叔叔决定让侄女听故事，煞费的是怎样的一番苦心。相信三岛屋百物语终结之时，就是阿近彻底超脱蜕变之日。

所以小师傅pass了...虽然书店少爷感觉不错，但是还是喜欢小师傅。

这个系列里最最温柔的一本。尤其是食客饥神，这么有趣好玩的故事都不太像阿姑了。当然也有沉重和悲伤的一贯主旋律，但最后的仓库大人实在是太好了，把整个系列的立意又抬高了一层。唯一遗憾的可能是小师傅了，总觉得阿姑有点残忍，但也许这才是真正的人生。阿近，你要幸福。小师傅也是。

【妖怪，引出人们心中的真实】 【人们诉说故事，有能力诉说。不论好或坏，快乐或痛苦，对或错，只要亲口说出，有人聆听，故事会超越个体无常的声明，永远存续】

啊啊啊啊！小师傅走了，去给人接盘了，我们阿近怎么办？不带这样的，太伤了

包含了奇特诡异、可爱逗趣和温情伤感的故事，一如既往的好看，喜欢仓库大人和食客饥神，期待第五本！！

没想到阿近和青野师傅的情愫就这样无疾而终了，我前几卷一直以为这一对能成。虽然这个系列的偶数卷应该是温馨疗愈的氛围，但除了《食客饥神》一章荒诞爆笑，其余几章的故事也是相当具有重量的，四卷下来，阿近的心境转变了很多，希望下一卷的第一辑收尾能一如她与青野师傅道别时互相祝福的，一定要幸福啊。（槽一句，卷末收录的

路那写的解说文，把阿近全部写成宫部另一部时代小说系列的主角阿初了，解说作者和编辑都该打。）

故事其实都是简单的小故事，篇幅却不短，但是有个说故事的人，能打动人心！

决定不再吐槽京极夏彦水文了。故事节奏太慢，细节铺设得太满，反而有些失了让读者自行畅想回味的余地。最喜欢第一篇《迷途客栈》。果然还是要先看前三部吗。

readmoo，这本稍微平淡了点。

最喜歡的是飢神的故事，當飢神離去我竟也同樣如此悲傷難過！三鬼的故事再次說明世上人心為最可怕～

文笔还不错的四个鬼怪故事罢了 作为一般小说看看还行 豆瓣给九分简直是注水又注水 也就三颗星吧

在当下的世道看，当觉人不如鬼。

能在秋天读好这一部太美了，希望有一天我和阿近都能迈出崭新的一步。

我一直在想，三岛屋的故事要怎样走向尾声呢？松太郎还会不会再次出现呢？小师傅究竟会和阿近在一起吗？而最好的结果大概就是现在这样，出现了勘一这样可爱的人。

年轻和幼稚都会造成同样的弱点：缺乏耐性。无论做什么事，都想马上看到结果。人生就是一连串的等待，这样的教训往往得活到中年才能体会。

读的第一本三岛屋奇异百物语系列，大爱标题作和《仓库大人》。四个故事虽然披着神鬼外衣，讲述的却是形形色色人间事。乍看奇诡，再读温情，实际上是黑暗与疗愈并存，正如人终究要穿过那道窄门，执念太深也终有要放下的时刻，阿近是引导讲述者与过去告别的摆渡人，黑白之间则成为新旧过渡的重要场所。此外书中提到蒲烧鳗鱼饭、味噌烤豆腐、炸天妇罗等各色江户美食也让人垂涎欲滴，分钟化身“饥神”。正逢初春，乍暖还寒，在静谧的午后同阿近一起听旁人将故事娓娓道来，这是多么美好又惬意的享受啊（此书五百多页，纸质印刷很好，值得收藏）

宫部美幸很擅长拆CP，第一部的越后屋清太郎第二部里就下线了，第二部的小师傅，两人你侬我侬的，结果就这么走了？新出来的书店小少爷是新CP吗？

竟然不是渣纸

三岛屋系列最精彩的一本，每一篇都很出色，但是小师傅为什么离开了.....

[三鬼 下载链接1](#)

书评

[三鬼 下载链接1](#)