

书法没有秘密



[书法没有秘密 下载链接1](#)

著者:寇克让

出版者:低音・北京联合出版公司

出版时间:2018-2

装帧:精装

isbn:9787559610249

★★★

《书法没有秘密》再出典藏本

跟随书法家寇克让先生，领略黑白世界中的缤纷与神妙

◎ 编辑推荐

★
以不可撼动的学术基础和直指本心的奇崛语言，深入浅出地呈现普通人愿意看、看得懂
的书法世界；

★
如果你想入门书法，想聆听前辈书家的习字心得，想了解书史长河中的流派演变和熠熠
群星，甚至是想选择最适合自己的笔墨纸砚，本书都能提供给你想要的答案；

★
装帧简洁素雅，精装裸脊包布，30余幅精选碑帖拓片贯穿其中。黑白二色的往复出现，
呼应了书法世界的大道至简，封面、书脊、内文首尾用微距视角呈现寇克让先生的草书
作品，读者可细观笔锋流转，感受万千气象。

◎ 内容简介

《书法没有秘密》以凝练真诚的文字，系统讲述了书法世界中少人提及，但却可以为多
数读书人看清楚、听明白的人和事。文风奇崛，读之荡气回肠，令人大呼过瘾。

全书共分八章，开篇为书法正名，名正则言顺，让人立刻了解所谈究竟为何物；其后是
习字通规、临摹方法、碑帖流派，以及笔墨纸砚的选择要旨，分享作为书法家由临摹走
向自由书写的心得与经验，和欲善其事的器用准备；最后，以书法史家的视角钩沉书史
演变，新版着重探索唐以前（寇克让先生称之为书法古典期）的故人故事，特别是关于
“草书之神”张旭的定位石破天惊，堪为寇先生近年研习书法与研读文献的心血结晶。

这是寇克让先生关于书法战略的一次文字努力，也是一次由习字心法向人生思考升华的
尝试，为读者提供一席丰沛灿烂的精神盛宴。

作者介绍:

寇克让，书法家、书法史家。1968年9月16日出生于陕西。北京大学中文系古典文献学
博士毕业，首都师范大学书法专业硕士毕业。曾先后执教广州美术学院、北京师范大学
书法系，北京大学书法名家工作室导师。2012年出版《书法没有秘密》。

目录: 第一章 名正则言顺

1. 什么是书法—书写汉字 · 002
2. 什么是书法—不是问题的问题 · 008
3. 为什么要学习书法 · 012
4. 习字即书法 · 023

第二章 习字通规

1. 从临摹开始 · 032
2. 从楷书入门 · 039
3. 察之尚精，拟之贵似 · 044

- 4. 自由书写与临摹同时发生 · 050
- 5. 选择主攻方向 · 058
- 第三章 临摹方法
 - 1. 临与摹 · 068
 - 2. 直接写字 · 074
 - 3. 笔法与结构 · 077
 - 4. 读帖与辨帖 080
 - 5. 放大临摹与原大临摹 · 085
- 第四章 碑帖及流派
 - 1. 楷书两大流派之一——唐碑 · 096
 - 2. 楷书两大流派之二——魏碑 · 108
 - 3. 行书的两大流派——晋与唐 · 133
 - 4. 草书的两大流派——晋与唐 · 151
 - 5. 书称晋唐 · 163
- 第五章 融会贯通
 - 1. 从临摹走向自由书写 · 166
 - 2. 博采众长，各体融合 · 171
- 第六章 切磨箴规
 - 1. 选择良师益友 · 178
 - 2. 提高字外功夫 · 185
 - 3. 注重过程，慎言创新 · 197
- 第七章 器用
 - 1. 笔 · 205
 - 2. 墨 · 213
 - 3. 纸 · 217
 - 4. 砚 · 222
 - 5. 毡 · 226
 - 6. 帖 · 228
- 第八章 求古寻论
 - 1. 名垂青史第一人——草圣张芝 232
 - 2. 炒作的力量——蔡邕 · 241
 - 3. 层累地造成——楷书鼻祖钟繇 · 253
 - 4. 名人书法——陆机、谢灵运 · 267
 - 5. 名至实归——书圣王羲之 · 272
 - 6. 天假神凭，造化莫竟——王献之 · 294
 - 7. 究竟谁优——初唐四家 · 314
 - 8. 人亡业显——孙过庭 · 344
 - 9. 遐想迩观，莫能假手——草书之神张旭 · 3
 - · · · · · [\(收起\)](#)

[书法没有秘密_下载链接1](#)

标签

书法

传统文化

艺术

文化

寇克让

国学

传统

书画

评论

说的是书法，也是学习的方法。里面说学东西先学时人，躬亲授受，快速提高。未成习气的时候，临摹古人，要熟悉前人优秀的作品。要进入其中，先需要进入共性，要懂行就得学习。临摹是手段，自由地书写才是目的，临摹的时候自由书写已经开始。我想拥有信念和立场才会有自己的“有”，技法关乎形式，但内容只能是人本身，练习需要功夫，剩下的表达，需要的只是勇敢。

瞧不起苏轼，你也配？

挺好的书法界花边读物，入门看看真不错

初拿到手的时候很是喜欢这个版本的装帧，无论是未采用当下流行的外封、腰封，还是侧面全部刷成黑色给人的沉稳感，都与“书法”的质朴非常契合。但读了内容却感觉略为失望。一是里面有太多作者很主观的看法。二是虽然看目录感觉整体体例不错，但是读起内容却感觉废话太多。我一直觉得书法这个领域实践大过理论，所以甚少读这方面的书。现在想来，书可以读，但还是得选上一本好的书来读。

喜欢作者的痛快淋漓，尽管不一定全部同意，但是能感受到对书法的热爱与真诚……

这是一本早闻大名的书。听前同事才女说准备出新版时已怀期待。终于岁末上市之际在当当购得钤印本一册。装帧设计与印制别出心裁，可堪把玩。展卷五日读完，更觉物有所值。

寇老师真是一位被书法耽误的单口相声表演艺术家

读此书如听讲座，文风亲切，主张明晰，旁征博引信手拈来。如果对书法史有一点基础会听得更爽，像我这样完全没基础的，听的主要是观点了：书法确实没秘密，从唐楷大家碑帖临摹开始，唯练而已。

讲书法的我只佩服启功，当然我不喜欢启功的字

作者是一位道系书法家：书法就是写汉字，其他都无所谓，爱谁谁。别说什么怕陷进去出不来，你倒是先陷进去一个我看看，反正就是练下去，眼要高，手跟上，其他啥都是虚的，都不重要。

审美入门。

为了解“初学颜体”之人对书法初学者的方法论建议而阅读，只翻阅了主题内容，其余知识性内容，需用之时翻阅。

3.5星吧，最后两篇在我这里减分。作者有时的吐槽真是直率得可爱。不过作者也难免前后矛盾，前面说蔡京的字要抛开其人品，但到了后面人物传部分，又从人品入手评价，认为书风如人品。对很多书法史上不是很重要的人物评价也只是一家之言，不能全信。最后人物传那里实在是太啰嗦了。

学写字,还是要持之以恒才行。

有收获

专栏水准，花边带太多。

书法是中国传统文化博大精深的典型代表。

利用间隙读完，适合入门者初窥书法门径。对文中的引例没有实感，还需要大量练习来佐证。

马亲王推荐，起码是一本有态度的书法史吧

值得一读。
一是装帧版式漂亮，黑白主色调，侧面全部刷黑，典雅大气，形式内容完美统一。收到新书，爱不释手。
二是全面系统。书法定义（为书法正名）、学书规则（基本原则）、练习技巧（如临摹）、背景知识（笔墨纸砚、历代书法大家）等都有介绍。
三是接地气、真感受。这个介绍不是纯学术性的但是言必有据，作者本人是书法名家，自幼学习书法（西安人。西安，去过的人都知道，书法氛围有多浓厚），几十年临池不辍，又常年致力于中国古典文化，并在知名大学教书法

[书法没有秘密_下载链接1](#)

书评

在很长的一段时间里，对于书法我都抱着一种敬而远之的态度。
“敬”，是因为它是我国独有的一门传承数千年的艺术，甚至比绘画更为古老。而且，

据说学习书法可以修身养性，作用颇类似于参禅打坐，乃至练气功。总之，既格调高雅，又有实在用处，焉能不敬？至于“远之”，其实...

书法在今时今日作为实用工具已经离我们越来越远，取而代之的是逐渐成为一个特定少数人群的审美修养，最基本的书写已日渐稀少，在这种情况下，一般人不了解书法则变得司空见惯。而本书则是一部学习书法的指南。书中指出了书法入门的一些基本原则，偏重经验的介绍和历史的解读...

真正的好书是经得起时间考验的，许多很流行的畅销书都是昙花一现，只有经典的作品才能一直再版和流传。《书法没有秘密》最早由新星出版社出版，读者颇有好评，也一直比较畅销，经常被摆放在书店最显眼的位置，很多时候都因为断货而一书难求。这次版权到期，再版争夺很激烈，...

整本书看完了，是亚马逊搞活动半价的时候买的
作者很真诚也很坦率，尽量用一些平实靠谱的话来讨论专业问题
由于自己的字写的不好，看见这个书名就动心了。看见价格不低，觉得是好东西。
买回来一看，要想写好字，还得苦练，这就是捷径
收益的第二点是让我这个门外汉明白了名...

著名的语言学家、书法家于右任，在北京的办公室附近总是有人在墙角处小便，有一天于右任写了个纸条“不可随处小便”张贴在墙角，结果有人看了，把纸条揭走了剪开，拼凑成“小处不可随便”，立马变成了一幅格言警句的书法作品。
这是书法史上的一段佳话，具体故事情节有好多不同...

怎样才算喜欢书法？有人觉得要到痴迷的程度，天天练习，直至成为书法大家。还有人觉得喜欢书法未必非得成为书法大家，精通钻研书法历史，对书法流派乃至自由书写有自己的见地，乐在其中，也非常难得。我更倾向于后者，毕竟我没有书写的天赋，只是喜欢临摹而已，羡慕那些学有所...

利用多看赠送的一天畅读权看的本书，所以囫圇吞枣，也没有看遍所有章节，评论谈不上，总结一些自己的心得。
寇先生自幼习字，同时是书法史的研究生导师，这样兼顾理论和实践的作者写出来的书

自然是相当专业，适合有一定书法基础的读者学习。我十分惭愧，虽然对书法这门我国...

七零后的人们都应该记得上小学写大字的情景。那时候，一周有一节大字课。这一天上学去的时候，同学们都会带一个小墨盒，一小瓶墨汁，还有一只毛笔。课前就做好准备工作：墨盒里倒一点墨汁，不能多，以免浪费，毕竟那个年代物资还不富足；拿出大写本，把字帖端端正正的衬到本子...

书法是中国的国粹。汉字是当今世界仅存的象形字。汉字的形体美，再加上毛笔的聚散分合，以及墨汁的浓淡润涩，这一切使汉字的书写成为一种极富技巧和表现力的抽象艺术形式。这种艺术如同麻将一般，只有中国人才可以解读其中深意。近代以来，钢笔取代了技艺复杂的毛笔；现...

敢于说书法没有秘密的，只有寇克让这样的书法家了。一本《书法没有秘密》读到半途，特意找到《法相：寇克让书法选》对读，“书法选”里多为草书作品，对我这样一不临帖就会不由自主滑回自己练习之前写熟了的点横撇捺，是没有资格评说寇克让老师作品的是非曲折的，但是，用作封...

2019.1.11读完6-8章
本周读完这本书，一边读书，一边在网络上搜索各种书法作品的图片欣赏，再每天抽出时间练篇钢笔字，倒是各得其所。去年看过蒋勋的类似内容的《汉字书法之美》，翻看时觉得蒋勋谈论的非常热闹，讲了许多故事，文辞讲究，合上书才发现没有什么实质内容，许多都...

[书法没有秘密_下载链接1](#)