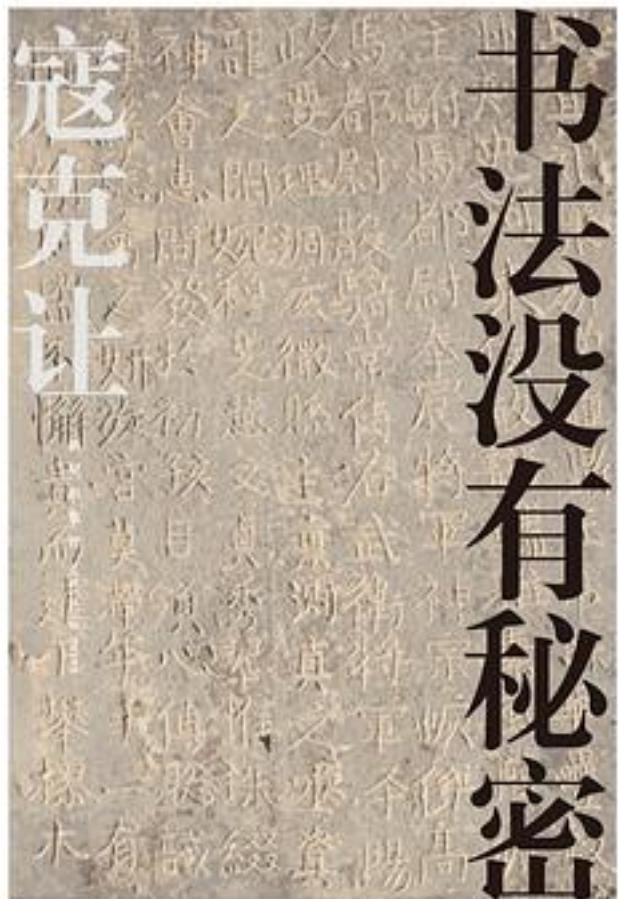


书法没有秘密



[书法没有秘密 下载链接1](#)

著者:寇克让

出版者:低音 · 北京联合出版公司

出版时间:2018-2

装帧:精装

isbn:9787559610249

★★★

《书法没有秘密》再出典藏本

跟随书法家寇克让先生，领略黑白世界中的缤纷与神妙

◎ 编辑推荐



以不可撼动的学术基础和直指本心的奇崛语言，深入浅出地呈现普通人愿意看、看得懂的书法世界；



如果你想入门书法，想聆听前辈书家的习字心得，想了解书史长河中的流派演变和熠熠群星，甚至是想选择最适合自己的笔墨纸砚，本书都能提供给你想要的答案；



装帧简洁素雅，精装裸脊包布，30余幅精选碑帖拓片贯穿其中。黑白二色的往复出现，呼应了书法世界的大道至简，封面、书脊、内文首尾用微距视角呈现寇克让先生的草书作品，读者可细观笔锋流转，感受万千气象。

◎ 内容简介

《书法没有秘密》以凝练真诚的文字，系统讲述了书法世界中少人提及，但却可以为多数读书人看清楚、听明白的人和事。文风奇崛，读之荡气回肠，令人大呼过瘾。

全书共分八章，开篇为书法正名，名正则言顺，让人立刻了解所谈究竟为何物；其后是习字通规、临摹方法、碑帖流派，以及笔墨纸砚的选择要旨，分享作为书法家由临摹走向自由书写的心得与经验，和欲善其事的器用准备；最后，以书法史家的视角钩沉书史演变，新版着重探索唐以前（寇克让先生称之为书法古典期）的故人故事，特别是关于“草书之神”张旭的定位石破天惊，堪为寇先生近年研习书法与研读文献的心血结晶。

这是寇克让先生关于书法战略的一次文字努力，也是一次由习字心法向人生思考升华的尝试，为读者提供一席丰沛灿烂的精神盛宴。

作者介绍：

寇克让，书法家、书法史家。1968年9月16日出生于陕西。北京大学中文系古典文献学博士毕业，首都师范大学书法专业硕士毕业。曾先后执教广州美术学院、北京师范大学书法系，北京大学书法名家工作室导师。2012年出版《书法没有秘密》。

目录: 第一章 名正则言顺

1. 什么是书法—书写汉字 · 002
 2. 什么是书法—不是问题的问题 · 008
 3. 为什么要学习书法 · 012
 4. 习字即书法 · 023
- ### 第二章 习字通规
1. 从临摹开始 · 032
 2. 从楷书入门 · 039
 3. 察之尚精，拟之贵似 · 044

4. 自由书写与临摹同时发生 · 050
5. 选择主攻方向 · 058
第三章 临摹方法
1. 临与摹 · 068
2. 直接写字 · 074
3. 笔法与结构 · 077
4. 读帖与辨帖 · 080
5. 放大临摹与原大临摹 · 085
第四章 碑帖及流派
1. 楷书两大流派之一——唐碑 · 096
2. 楷书两大流派之二——魏碑 · 108
3. 行书的两大流派——晋与唐 · 133
4. 草书的两大流派——晋与唐 · 151
5. 书称晋唐 · 163
第五章 融会贯通
1. 从临摹走向自由书写 · 166
2. 博采众长，各体融合 · 171
第六章 切磨箴规
1. 选择良师益友 · 178
2. 提高字外功夫 · 185
3. 注重过程，慎言创新 · 197
第七章 器用
1. 笔 · 205
2. 墨 · 213
3. 纸 · 217
4. 砚 · 222
5. 毡 · 226
6. 帖 · 228
第八章 求古寻论
1. 名垂青史第一人——草圣张芝 · 232
2. 炒作的力量——蔡邕 · 241
3. 层累地造成——楷书鼻祖钟繇 · 253
4. 名人书法——陆机、谢灵运 · 267
5. 名至实归——书圣王羲之 · 272
6. 天假神凭，造化莫竟——王献之 · 294
7. 究竟谁优——初唐四家 · 314
8. 人亡业显——孙过庭 · 344
9. 遐想迩观，莫能假手——草书之神张旭 · 3
· · · · · (收起)

[书法没有秘密 下载链接1](#)

标签

书法

传统文化

艺术

文化

寇克让

国学

传统

书画

评论

说的是书法，也是学习的方法。里面说学东西先学时人，躬亲授受，快速提高。未成习气的时候，临摹古人，要熟悉前人优秀的作品。要进入其中，先需要进入共性，要懂行就得学习。临摹是手段，自由地书写才是目的，临摹的时候自由书写已经开始。我想拥有信念和立场才会有自己的“有”，技法关乎形式，但内容只能是人本身，练习需要功夫，剩下的表达，需要的只是勇敢。

瞧不起苏轼，你也配？

挺好的书法界花边读物，入门看看真不错

初拿到手的时候很是喜欢这个版本的装帧，无论是未采用当下流行的外封、腰封，还是侧面全部刷成黑色给人的沉稳感，都与“书法”的质朴非常契合。但读了内容却感觉略为失望。一是里面有太多作者很主观的看法。二是虽然看目录感觉整体体例不错，但是读起内容却感觉废话太多。我一直觉得书法这个领域实践大过理论，所以甚少读这方面的书。现在想来，书可以读，但还是得选上一本好的书来读。

喜欢作者的痛快淋漓，尽管不一定全部同意，但是能感受到对书法的热爱与真诚……

这是一本早闻大名的书。听前同事才女说准备出新版时已怀期待。终于岁末上市之际在当当购得钤印本一册。装帧设计与印制别出心裁，可堪把玩。展卷五日读完，更觉物有所值。

寇老师真是一位被书法耽误的单口相声表演艺术家

读此书如听讲座，文风亲切，主张明晰，旁征博引信手拈来。如果对书法史有一点基础会听得更爽，像我这样完全没基础的，听的主要是观点了：书法确实没秘密，从唐楷大家碑帖临摹开始，唯练而已。

讲书法的我只佩服启功，当然我不喜欢启功的字

作者是一位道系书法家：书法就是写汉字，其他都无所谓，爱谁谁。别说什么怕陷进去出不来，你倒是先陷进去一个我看看，反正就是练下去，眼要高，手跟上，其他啥都是虚的，都不重要。

审美入门。

为了解“初学颜体”之人对书法初学者的方法论建议而阅读，只翻阅了主题内容，其余知识性内容，需用之时翻阅。

3.5星吧，最后两篇在我这里减分。作者有时的吐槽真是直率得可爱。不过作者也难免前后矛盾，前面说蔡京的字要抛开其人品，但到了后面人物传部分，又从人品入手评价，认为书风如人品。对很多书法上史不是很重要的人物评价也只是一家之言，不能全信。最后人物传那里实在是太啰嗦了。

学写字,还是要持之以恒才行。

有收获

专栏水准，花边带太多。

书法是中国传统文化博大精深的典型代表。

利用间隙读完，适合入门者初窥书法门径。对文中的引例没有实感，还需要大量练习来佐证。

马亲王推荐，起码是一本有态度的书法史吧

值得一读。

一是装帧版式漂亮，黑白主色调，侧面全部刷黑，典雅大气，形式内容完美统一。收到新书，爱不释手。

二是全面系统。书法定义（为书法正名）、学书规则（基本原则）、练习技巧（如临摹）、背景知识（笔墨纸砚、历代书法大家）等都有介绍。

三是接地气、真感受。这个介绍不是纯学术性的但是言必有据，作者本人是书法名家，自幼学习书法（西安人。西安，去过的人都知道，书法氛围有多浓厚），几十年临池不辍，又常年致力于中国古典文化，并在知名大学教书法。

[书法没有秘密 下载链接1](#)

书评

在很长的一段时间里，对于书法我都抱着一种敬而远之的态度。

“敬”，是因为它是我国独有的一门传承数千年的艺术，甚至比绘画更为古老。而且，

据说学习书法可以修身养性，作用颇类似于参禅打坐，以至于练气功。总之，既格调高雅，又有实在用处，焉能不敬？至于“远之”，其实...

书法在今时今日作为实用工具已经离我们越来越远，取而代之的是逐渐成为一个特定少数组人群的审美修养，最基本的书写已日渐稀少，在这种情况下，一般人不了解书法则变得司空见惯。而本书则是一部学习书法的指南。书中指出了书法入门的一些基本原则，偏重经验的介绍和历史的解读...

真正的好书是经得起时间考验的，许多很流行的畅销书都是昙花一现，只有经典的作品才能一直再版和流传。《书法没有秘密》最早由新星出版社出版，读者颇有好评，也一直比较畅销，经常被摆放在书店最显眼的位置，很多时候都因为断货而一书难求。这次版权到期，再版争夺很激烈，...

整本书看完了，是亚马逊搞活动半价的时候买的
作者很真诚也很坦率，尽量用一些平实靠谱的话来讨论专业问题
由于自己的字写的不好，看见这个书名就动心了。看见价格不低，觉得是好东西。
买回来一看，要想写好字，还得苦练，这就是捷径
收益的第二点是让我这个门外汉明白了名...

著名的语言学家、书法家于右任，在北京的办公室附近老是有人在墙角处小便，有一天于右任写了个纸条“不可随处小便”张贴在墙角，结果有人看了，把纸条揭走了剪开，拼凑成“小处不可随便”，立马变成了一幅格言警句的书法作品。
这是书法史上的一段佳话，具体故事情节有好多不同...

怎样才算喜欢书法？有人觉得要到痴迷的程度，天天练习，直至成为书法大家。还有人觉得喜欢书法未必非得成为书法大家，精通钻研书法历史，对书法流派乃至自由书写有自己的见地，乐在其中，也非常难得。我更倾向于后者，毕竟我没有书写的天赋，只是喜欢临摹而已，羡慕那些学有所...

利用多看赠送的一天畅读权看的本书，所以囫囵吞枣，也没有看遍所有章节，评论谈不上了，总结一些自己的心得。

寇先生自幼习字，同时是书法史的研究生导师，这样兼顾理论和实践的作者写出来的书

自然是相当专业，适合有一定书法基础的读者学习。我十分惭愧，虽然对书法这门我国

...

七零后的人们都应该记得上小学写大字的情景。那时候，一周有一节大字课。这一天上学去的时候，同学们都会带一个小墨盒，一小瓶墨汁，还有一只毛笔。课前就做好准备工作：墨盒里倒一点墨汁，不能多，以免浪费，毕竟那个年代物资还不富足；拿出大写本，把字帖端端正正的衬到本子...

书法是中国的国粹。汉字是当今世界仅存的象形字。汉字的形体美，再加上毛笔的聚散分合，以及墨汁的浓淡润涩，这一切使汉字的书写成为一种极富技巧和表现力的抽象艺术形式。这种艺术如同麻将一般，只有中国人才可以解读其中深意。

近代以来，钢笔取代了技艺复杂的毛笔；现...

敢于说书法没有秘密的，只有寇克让这样的书法家了。一本《书法没有秘密》读到半途，特意找到《法相：寇克让书法选》对读，“书法选”里多为草书作品，对我这样不临帖就会不由自主滑回自己练习之前写熟了的点横撇捺，是没有资格评说寇克让老师作品的是非曲折的，但是，用作封...

2019.1.11读完6-8章

本周读完这本书，一边读书，一边在网络上搜索各种书法作品的图片欣赏，再每天抽出时间练篇钢笔字，倒是各得其所。去年看过蒋勋的类似内容的《汉字书法之美》，翻看时觉得蒋勋谈论的非常热闹，讲了许多故事，文辞讲究，合上书才发现没有什么实质内容，许多都...

[书法没有秘密 下载链接1](#)